PROGRESSION INITIATIQUE

À TRAVERS LES

33 DEGRÉS

DU RITE ÉCOSSAIS ANCIEN ET ACCEPTÉ

Hommage à

Claude COLLIN, 33e

Souverain Grand Commandeur du Suprême Conseil de France

Oswald WIRTH, 33e

dont les écrits m'ont éclairé sur les mystères de la franc-maçonnerie

et

Tristan MURET, 33e

qui m'a conduit sur le chemin initiatique

Remerciements aux Très Illustres Frères,

Jacques BODINEAU, 33e

Membre Honoraire du Suprême Conseil de France, pour ses conseils, suggestions, recommandations et sa grande connaissance des rituels

Alain GRAESEL, 33e

Grand Maître de la Grande Loge de France (2006-2009) pour m'avoir permis d'inclure dans cet ouvrage sa vision du Grand Architecte de l'Univers

et

Pierre-Paul RAFFAELLI, 33e

pour son appui fraternel de tous les instants.

À Jean-Sébastien ELOY-ALTMANN et Jean-Louis VIDAL-REVEL,

pour leur sévère mais enrichissante relecture des chapitres qui les concernent.

À mes Sœurs et mes Frères, d'ici et d'ailleurs.

ISBN : 978-2-84898-199-4
© Éditions Oxus, 2017
Une marque du groupe éditorial PIKTOS
Z.I. de Bogues - rue Gutenberg - 31750 Escalquens
www.editions-oxus.fr
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

R.-C. HUQLOSA

PROGRESSION INITIATIQUE

À TRAVERS LES

33 DEGRÉS

DU RITE ÉCOSSAIS ANCIEN ET ACCEPTÉ

OXUS

Avant-propos

Pourquoi publier un ouvrage de plus sur la franc-maçonnerie en général et sur le Rite Écossais Ancien et Accepté en particulier ?
Pourquoi réaliser un tel document alors que des milliers de livres et de publications de grande qualité existent déjà et décrivent ce rite fondamental avec précision ?

L'objectif de cet ouvrage est d'exposer de façon synoptique mais exhaustive le Rite Écossais Ancien et Accepté en rassemblant des informations, souvent éparses, afin de pouvoir consulter rapidement les spécificités d'un degré donné.
L'essentiel de ces pages existe dans la littérature publique actuelle ou passée sous diverses formes (ouvrages, publications, articles, journaux, illustrations, etc.) et tout particulièrement dans les différents Tuileurs qui ont accompagné l'évolution du Rite Écossais Ancien et Accepté. Parmi les documents consultés pour la réalisation de cet ouvrage, je citerais ceux de *Francken* (1783), la Bibliothèque *de Kloss* (1804), *Grasse de Tilly* (1813), *Delaulnaye* (1821), *Bazot* (1828), *Vuillaume* (1830). Ce document ne révèle rien qui ne doive l'être. Cependant ce manuel présente quelques considérations personnelles et comprend des planches hors texte réalisées spécialement à cette intention. Elles ont pour unique but de toujours susciter la réflexion sans jamais vouloir donner une vérité.

Il n'est pas besoin d'expliquer à ceux qui savent.

Il n'est pas besoin d'infléchir ceux qui cherchent.

Ce manuel contient :

- quelques thèmes de réflexion se rapportant au Rite Écossais Ancien et Accepté ;
- la présentation synoptique des trente-trois degrés ;
- de multiples dessins et photos originaux à l'exception de ceux cités dans la rubrique « crédits photos » ;
- un ensemble de planches hors texte.

L'évocation de chaque degré rappelle :

- le titre du grade ;
- la légende du grade (légende qui n'apparaît qu'à partir du troisième degré) ;
- les mots, âges et heures d'ouverture et de fermeture des travaux ;
- les décors du grade ;
- la disposition du Temple ;
- l'éthique du grade ;
- une série d'objets spécifiques approchés en tant que symboles et éléments de réflexion ;
- quelques premiers sujets de méditation.

Ces informations soulignent l'extrême richesse du Rite Écossais Ancien et Accepté au niveau :

- des symboles et des légendes ;
- des thèmes de réflexion ;
- de l'éthique des grades ;
- des objets et des symboles ;
- des sons frappés ou musicaux, des lumières, des couleurs, des nourritures, des parfums, tout ce qui interpelle les cinq sens.

Ce document synthétique est destiné aux francs-maçons auxquels il est superfétatoire d'expliquer ou de commenter les symboles, objets, décors, etc. Chacun garde sa liberté de pensée, de ressenti et d'interprétation en liaison avec ses concepts et ses approches philosophiques et spiritualistes.
Aucune explication normalisée, préconçue ou dogmatique n'est imposée ici.
Le chemin initiatique reste le chemin de la découverte et de la liberté de pensée et d'action.

Il s'agit de ne présenter que quelques aspects actuels du Rite Écossais Ancien et Accepté qui, évolutif et dynamique, ne peut que continuer à se transformer, tout en restant fidèle à la tradition. Aucun ouvrage ne peut le décrire sous tous ses aspects. **Ce rite est**. Sa pratique, dans l'observance de ses rituels, est sans cesse œuvre de création et d'enrichissement. Rien n'est figé. Seuls les principes fondamentaux fondateurs restent intangibles. Libre à chacun de les observer ou de se démettre.

Le Rite Écossais Ancien et Accepté est un rite initiatique et traditionnel, aspects que nous avons voulu souligner à travers les pages de ce manuel.

R.-C. HUQLOSA

Le Rite Écossais Ancien et Accepté



Pourquoi un Rite ?

Parce que le « rite » est un ordonnancement de comportements et d'activités, de coutumes et de principes strictement réglés avec grande précision et rectitude qui fondent une pratique cérémoniale immuable, reproductible et répétitive dans l'espace et dans le temps.

Le rite s'appuie sur un ensemble d'activités, de caractère symbolique et/ou sacré, qui non seulement fixe le déroulement d'une cérémonie, mais qui insuffle également un égrégore individuel et collectif. Alors que la notion de cérémonie confirme un nouvel état de l'homme, le rite, de par son essence transcendantale, transforme profondément la spiritualité de l'homme.
Le rite établit un lien solide entre les membres d'une communauté qui se fondent dans un même idéal, strictement mis en scène.

Le rite intègre et fédère les hommes au sein d'une communauté qui devient protectrice et initiatrice. Dans de nombreuses sociétés rituelles, afin de sceller le sentiment d'appartenance, la réception d'un impétrant s'accompagne de mutilations ou de violences physiques. Le rite maçonnique n'entraîne aucune altération physique, ne laissant qu'une empreinte spirituelle qui se grave dans les esprits et le cœur.

La plupart des rites s'appuient sur les cinq sens afin de créer un puissant émoi individuel et collectif. Ils se pratiquent dans des lieux spécifiques et inhabituels pour les profanes. Le rite crée une rupture, un nouvel espace de lieu, de temps, de pensée. Il représente une activité structurée et codifiée qui possède ses propres règles et s'articule autour de divers types de symboles.
Le rite se développe de façon séquentielle, c'est-à-dire par étapes progressives et souvent répétitives qui s'appuient sur une mise en scène finement programmée. Ce processus utilise des objets, des sons, des odeurs, des goûts, des touchers, des visions qui revêtent dès lors, une valeur symbolique et sacrée, comme l'Outil du constructeur, le volume de la Loi sacrée, le cercueil du maître, le pélican et le phœnix, etc.

Le rite fusionne ses membres jusqu'alors séparés par leurs spécificités intrinsèques. Les catégories sociales sont alors abolies, ce qui permet à l'homme de se fondre et de participer à un ensemble cohérent et non discriminatif, un ensemble affectif, un ensemble qui propose un idéal. Le rite annihile les découpages fragmentaires profanes pour proposer un espace homogène dans lequel l'initié s'épanouira, sans subir de marginalisation. Ainsi, l'impétrant passe d'un monde « antérieur » à un monde « ultérieur », d'un monde individualiste à un monde solidaire qui correspond à un nouvel espace de vie et d'épanouissement.

Pourquoi Écossais ?

Parce qu'après la fin de la construction des grands édifices gothiques en pierre, les savoirs et la connaissance de l'art de la construction disparaissaient dès la fin du XVIe siècle.

Afin d'empêcher la perte d'une telle richesse, un conservatoire de la tradition du métier prit racine en Écosse, pays dont la royauté favorisa et aida les organisations de maçons.

Par ailleurs, l'Écosse abrita, protégea et conserva les pratiques anciennes et traditionnelles, berceaux du principe fondamental du perfectionnement.

De multiples documents historiques témoignent de l'existence de loges florissantes en Écosse dès le XVIIe siècle, loges qui prônaient l'obligation du secret et s'appuyaient sur la tradition initiatique.

De multiples apports ésotériques tels que l'alchimie, la Rose-Croix, la kabbale, la doctrine d'Hermès Trismégiste et la chevalerie enrichirent en Écosse la tradition maçonnique. Il est cependant nécessaire de préciser qu'aucun des Hauts Grades n'est originaire d'Écosse mais qu'ils sont tous nés en France sous la Grande Maîtrise du Comte de Clermont (1743-1771).
En 1743, des structures autonomes créant un quatrième degré inconnu à l'époque se constituèrent et prirent le nom de « loges écossaises ou parfaites » travaillant « à la perfection de l'ordre enseveli sous les ruines des bâtiments gothiques ». Étienne Morin créa la première de ces loges en 1744-1745 à Bordeaux, pouvant laisser croire qu'elles venaient d'Écosse. De là se propageait la notion d'Écossisme et de Rite Écossais.

Pourquoi ancien et accepté ?

Parce que dès le 27 août 1761, la Grande Loge octroya à Étienne Morin des lettres patentes l'autorisant à répandre les « sublimes Degrés » qui étaient au nombre de vingt-cinq (contre trente-trois aujourd'hui) et constituaient le Rite de Perfection qui se développa dans les colonies anglaises d'Amérique. Henri Francken collabora avec Étienne Morin dans cette entreprise et contribua fortement à développer ce Rite.

Le colonel John Mitchell reçut le 33e degré et les grandes constitution du grade (1786) dont Frédéric II de Prusse fut l'instigateur. Le 31 mai 1801, le Suprême Conseil du 33e degré pour les États-Unis fut créé. L'Ordre royal et militaire de la Maçonnerie ancienne et moderne était créé et prit probablement le nom de « Rite Écossais Ancien et Accepté » le 3 décembre 1804.

Cette nomination provient de l'union des deux Grandes Loges rivales en Angleterre et en Caroline du Sud : la *Grand Lodge of Ancient York Masons* (dite des « anciens ») et la *Grand Lodge of Free and Accepted Masons* (dite des « modernes »).

« Ancien » car désireux de revenir aux usages anciens chers aux Écossais et aux Irlandais ; « Accepté » car les loges symboliques s'ouvraient à des membres extérieurs au métier.

Ses spécificités principales

Le Rite Écossais Ancien et Accepté est initiatique et traditionnel.

Initiatique car il permet à l'homme de s'élever spirituellement. Traditionnel car il intègre la connaissance émanant de sources anciennes.

Le Rite Écossais Ancien et Accepté place l'homme dans un espace et un temps sacrés, le métamorphosant de profane en initié grâce à la démarche symbolique.
Il impose une authentique recherche spirituelle rejetant tout dogme. Il exige les bonnes mœurs dans le cadre de la pratique de la fraternité universelle afin de rechercher sans cesse le perfectionnement de l'homme et de l'humanité sur les plans matériel et spirituel.

Le Rite Écossais Ancien et Accepté invite à réfléchir sur les problèmes éternels que l'homme se pose : la vie, la mort, la création, le combat entre ténèbres et lumière, etc., en garantissant de façon indéfectible la liberté de pensée et la prise de conscience.

Le Rite Écossais Ancien et Accepté propose cette démarche initiatique et traditionnelle en trente-trois degrés, qui remplissent le temps de la vie d'un homme.
Le cheminement à travers les trente-trois degrés décrits dans cet ouvrage montre une multitude de spécificités et de grandes richesses intellectuelles, spirituelles et métaphysiques qui accompagneront l'homme durant sa brève existence.

Le Rite Écossais Ancien et Accepté

Le Rite Écossais Ancien et Accepté offre un vécu maçonnique qui s'établit sur deux niveaux indissociables : un « ***contenant*** » et un « ***contenu*** », qui s'imbriquent, se fondent l'un dans l'autre et placent toujours l'homme au centre. Chaque objet du ***contenant*** et chaque constituant du ***contenu*** font l'objet de recherches et de réflexions spiritualistes séparées ou conjointes.
Ce vécu indescriptible, que certains appellent « le Secret », se structure selon deux aspects fusionnels : les constituants physiques et le fond spiritualiste.

Un contenant

- Un temple et ses décors :
  balustre, blasons et bannières, chaire, charte, colonnes, corde à nœuds et houppe dentelée, dais, disposition des sièges, étoiles, lumières, patente, pavé mosaïque, plateaux, tableaux, tentures, etc.
- Une tenue vestimentaire stricte
- Des objets :
  agate, air, anneaux, arc-en-ciel, arche, balance, bandeau, Bible et livres traditionnels, bijoux, bouclier, bougies, brûle-parfum, cannes, carquois, cercles, chaîne, chandeliers, chapeau, ciseau, clé, cœur, coffre, coins, cordons, couronne, croix, delta lumineux, draps, eau, échelle, encrier, épées, équerre et compas, éteignoirs, étoiles, faux, fenêtres, feu, fil à plomb, flamme, flèches, fontaine, fourneau, gants, glaive, globe, gloire, grotte, guéridon, hache, idoles, lampes, lances, larmes, levier, livres, lune, maillets, main, mausolée, mer, mercure, miroir, niveau, œil, outils du géomètre, pain, perpendiculaire, pierres, pieu, planche à bascule, planche à tracer, plateaux, plume, poignards, pointe à tracer, polygones, pont, porte basse, règle, rideau, rituels, rosette, sablier, sautoirs, scie, sel, sceptre, signes astraux, soleil, soufre, squelettes, statues, tables de la Loi, tabliers, terre, tombeau, tour, troncs, trône, truelle, urne, vin, voiles, voilette, voûtes, etc.
- Des sons :
  coups frappés rythmés, musique, mots et discours, etc.
- Des déplacements structurés :
  marches des grades, sens de circulation, etc.
- Des parfums
- Des couleurs
- Une flore :
  acacia, arbres, blé, buisson, cèdre, feuillage, fruits, grenade, herbe, laurier, olivier, palmier, rose, pin, etc.
- Un bestiaire :
  aigle, colombe, coq, lion, pélican, phœnix, taureau, serpents, etc.
- « En Loge ».

Un contenu

- L'initiation
- La tradition
- L'ésotérisme
- La liberté, La fraternité, L'égalité
- Un univers symbolique
- Un rite
- Des légendes
- Une éthique
- Des sensations (terre, air, feu, eau, odeurs, etc.)
- Des racines irriguées par l'histoire de l'humanité
- Des livres traditionnels et leurs apports historiques
- Des travaux qui relèvent de l'esprit (spiritualité)
- Une réflexion philosophique qui a pour objet la connaissance rationnelle de la nature des choses (métaphysique)
- Des conférences publiques
- L'analyse, la synthèse et la transcendance
- Neutralité rigoureuse envers politique et religion
- De l'imagination et de la création
- Des échanges non dogmatiques
- Des sources iconographiques
- L'immanence et la transcendance
- Un savoir et une connaissance
- Une rencontre d'hommes d'origines variées
- Une gradation dans le chemin initiatique
- L'amélioration de soi-même et des autres
- Des valeurs et une éthique (morales, de cœur, intellectuelles)
- L'universalisme
- Une riche littérature.

James ANDERSON

Né en 1679 à Aberdeen, en Écosse. Franc-maçon comme son père, il fut pasteur écossais presbytérien. Il joua un rôle fondamental dans la franc-maçonnerie spéculative dite « moderne » et contribua à un ouvrage (1723) aujourd'hui nommé *Les Constitutions d'Anderson* qui introduit pour la première fois la notion de tolérance. Ces *Constitutions* furent éditées et réimprimées par *Benjamin Franklin* à Philadelphie en 1734.

Andrew Michael RAMSAY, dit le Chevalier RAMSAY

Né en 1686 en Écosse. Franc-maçon français d'origine écossaise, converti au catholicisme par *Fénelon*, qui fut un temps son mentor. Initié à la Horn Lodge de Londres en 1730, il favorisa grandement le développement de la franc-maçonnerie écossaise en France et prôna la fraternité universelle.
Il présenta la franc-maçonnerie comme héritière de la chevalerie qui s'est développée entre les XIe et XVIe siècles. Le discours qu'il prononça en 1736 dans la loge parisienne *Saint Thomas* donna une nouvelle dimension à la franc-maçonnerie des Hauts Grades (de nombreux degrés du Rite Écossais Ancien et Accepté sont qualifiés de « Chevalier »).

Étienne MORIN

Créole de Saint-Domingue, il serait né aux environs de 1717. Il fonda en 1745 la loge « Élus Parfaits » à Bordeaux, première puissance écossaise, puis ultérieurement la loge « Saint-Jean de Jérusalem Écossaise » à Cap-Français (Saint-Domingue). Revenu en France en 1760 probablement dans le cadre de ses activités commerciales, il obtint en 1761 une patente. Reparti pour les Amériques, son bateau fut capturé par les Anglais qui le conduisirent à Kingston, en Jamaïque. Il y fit connaissance de *H. A. Francken*. En 1763, il retourna à Saint-Domingue et décéda en novembre 1771.

Henry Andrew FRANCKEN

Né en 1720 en Hollande et ultérieurement naturalisé britannique. Il prit la route des Amériques et débarqua à Kingston en 1757. Il décéda en 1795 et fut enterré près de la tombe d'*Étienne Morin*. Une plaque commémorative des deux amis fut bénie en 1974 par l'archevêque des Indes occidentales, lui-même Prince du Royal Secret (*C. Guérillot* 2007).
H. A. Francken rédigea un manuscrit fondamental décrivant les rituels du 15e au 25e degré l'enrichissant ultérieurement des 4e au 25e degrés. Il reçut en 1767 une patente lui permettant de conférer les degrés de perfection (du 4e au 14e degré) à Albany (province de New York) recouvrant les treize colonies britanniques.

Le Grand Architecte de l'Univers



The Ancient of Days de William BLAKE, 1794

La Déclaration de principes de décembre 1953 dit en son article 1 que « la Grande Loge de France travaille à la Gloire du Grand Architecte de l'Univers ».

Cela nécessite quelques mots d'explication.

Ce nom fut dès le début de la Maçonnerie spéculative celui qui désignait le Dieu de la révélation chrétienne. Vouloir le nier serait une erreur, voire une supercherie.

La Constitution du Grand Orient de France de 1849 à 1877 elle-même le présentait comme « Dieu et sa volonté révélée ». Et celle d'autres obédiences aujourd'hui encore l'assimilent au divin des monothéismes.

Qu'en est-il aujourd'hui en Grande Loge de France ?

Il se présente à la fois comme un principe physique ou métaphysique échappant à la raison et à la perception et comme un symbole qui laisse chaque Maçon de l'obédience libre de sa conscience spirituelle ou religieuse.

Pourquoi alors le conserver dans cette forme sémantique marquée par le vocabulaire du XVIIIe siècle ? Tout simplement pour respecter les textes fondateurs de notre tradition initiatique qui ne veut pas tourner le dos à son passé au prétexte – fallacieux – qu'il s'agirait de vouloir « se mettre à la mode ».

Le principe

Depuis le Convent de Lausanne en 1875, le Grand Architecte est défini comme principe physique créateur aujourd'hui comparable à ce que la science contemporaine qualifie de « modèle assurant l'unité et la compréhension progressive de l'univers », qui s'exprime à travers les lois de son organisation.

Le Grand Architecte de l'Univers n'est donc pas pour les Maçons de la Grande Loge de France la définition anthropomorphique du dieu d'une religion, mais un fondamental initiatique ayant pour objet de questionner l'intelligibilité de l'univers, pour essayer d'en comprendre l'origine et l'unité qui en résulte.

Le XVIIIe siècle avait ouvert la voie à ce type de définition puisque le Grand Architecte était alors pensé comme « principe mathématique de compréhension du réel », son équation ultime en quelque sorte.

On se trouvait dès lors dans la pensée d'un principe, rejetant tout dogme, et qui, contrairement au théisme, n'interagit pas avec le monde et n'intervient pas dans la vie des hommes. Il est en tant que tel un principe régulateur vraisemblable du monde phénoménal qui ne suppose ni culte, ni liturgie et ne s'inscrit dans aucune référence religieuse particulière.

Le symbole

Mais les textes de référence du Rite Écossais Ancien et Accepté précisent sa dimension symbolique car « la recherche de la vérité ne peut être soumise à aucune limite et à aucune contrainte dogmatique, ce qui implique le droit et le devoir, pour chaque membre du Rite, d'interpréter le Grand Architecte de l'Univers et les symboles selon sa conscience ».

La liberté de chacun est ainsi affirmée, permettant à la Grande Loge de France d'accueillir croyants et non-croyants, dans le respect, exigé de tous, des convictions de chacun.

Un texte de *Points de Vue Initiatiques* de juin 1998, sous la signature d'*Hubert Greven*, devenu peu après Souverain Grand Commandeur du Suprême Conseil de France, le précise ainsi :

« Le Grand Architecte de l'Univers (...) principe supérieur à l'entendement (...) ne prétend pas créer. Il agence selon un certain Ordre des matériaux inorganisés : *Ordo ab Chao* (...) c'est un organisateur, un constructeur (...) symbole des lois et des forces qui président à l'évolution universelle ... les croyants de toutes les religions peuvent l'assimiler à Dieu (...) les philosophes qui font de l'humanisme une religion sans dieu l'interpréter comme conscience collective de l'humanité (...) personne ne viendra leur dire qu'ils sont dans le vrai ou l'erreur ».

Contrairement à d'autres obédiences, la Grande Loge de France n'exige donc de ses membres ni théisme, ni athéisme, domaines échappant par nature à la connaissance et relevant uniquement de la croyance de chacun. Permettant à chacun de vivre avec mesure ses convictions, elle demande simplement à ses membres de ne pas vouloir les imposer aux autres, afin de préserver au sein de ses loges l'entente entre leurs membres, par le respect absolu de la liberté de conscience de chacun, qui est pour elle un principe non négociable. Ce principe a également une dimension pédagogique en ce qu'il permet d'expérimenter concrètement la vertu de tolérance comme volonté de vivre ensemble dans le respect et la reconnaissance mutuels.

La Grande Loge de France s'affirme ainsi attachée au principe d'une laïcité d'ouverture, d'accueil et de partage, qui permet à chacun de se référer ou non à une religion, n'ayant à se justifier devant quiconque mais devant respecter tous les autres. Elle atteste de sa volonté de devenir un centre de l'union entre des hommes différents qui, sans elle, en raison de leurs convictions différentes, seraient demeurés étrangers les uns aux autres.

La référence au Grand Architecte, à la fois en tant que principe et symbole, manifeste ainsi la volonté des Frères de la Grande Loge de France de développer une démarche initiatique originale, de conception et de construction du sens de leur vie, pour une recherche à la fois individuelle et collective de progression des intelligences et des consciences.

Elle caractérise de manière explicite la volonté des Frères de la Grande Loge de France de rester attachés à leur tradition initiatique et spirituelle tout en pratiquant les valeurs d'un humanisme actif et dynamique fondé dans une éthique de responsabilité.

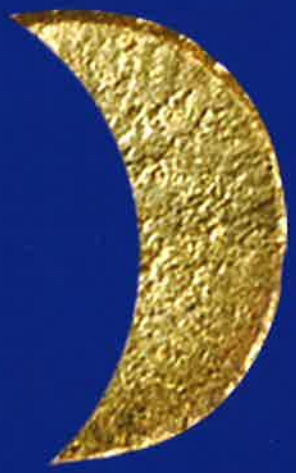
Lorsque l'environnement autour de nous s'agite de plus en plus dans tous les sens, il convient plus que jamais de rester fidèles à nos origines.

Le Grand Architecte de l'Univers est en ce sens un principe essentiel et fondamental de notre démarche.

Alain Graesel

Grand Maître de la Grande Loge De France (2006-2009)

Auteur de *La Grande Loge de France*, PUF, Collection « Que sais-je ? », 3e édition





Le Grand Architecte de l'Univers

Il n'est pas besoin d'être scientifique, pour qu'il soit permis de se demander pourquoi un cristal de glace qui prend naissance au sommet des plus hautes montagnes de la Terre présente une forme hexagonale, tout comme un autre cristal qui s'est formé il y a plus de sept cent mille ans dans la banquise du pôle Nord ou dans la calotte glaciaire du pôle Sud. Pourquoi un autre cristal de glace enfoui dans les profondeurs congelées de la planète Mars est-il lui aussi hexagonal ? Pourquoi ?

Pourquoi toutes les planètes du système solaire, comme une infinité d'autres dans les galaxies, sont-elles sphériques ? Aucune d'elles n'est cubique ou heptaédrique ou octaédrique. Pourquoi ?

Pourquoi l'Homme souffre-t-il lorsqu'il voit les hommes dans la détresse ou lorsqu'il découvre le regard de l'enfant bafoué, maltraité, aliéné, condamné à ne devenir rien d'autre qu'un esclave de la vie ? Pourquoi ?

Pourquoi des millions et des millions d'hommes cherchent la spiritualité ? Pourquoi ?

Ces constatations, et bien d'autres s'il en fallait, seraient-elles dues au hasard ?

Je ne le pense pas. Ces quatre exemples confirment l'existence d'une **Loi de l'Univers, Loi Universelle** qui programme, structure, encadre et organise tout ce qui est du domaine aussi bien du matériel que de la pensée que de l'émotionnel. On ne peut y échapper, tout en conservant une part de liberté.

Cette Loi, chacun de nous, dans le cadre du **Rite Écossais Ancien et Accepté**, l'interprète selon ses sensibilités.

Pour les adeptes des religions révélées, cette loi s'appelle Dieu, pour les autres elle se nomme religion naturelle, ou Raison. Pour certains il s'agit d'une grande équation composée d'une infinité de paramètres que nous, les humains, ne pouvons appréhender dans sa totalité. Pour rassembler cette diversité de démarches intellectuelles et spirituelles, pour rassembler ce qui est épars, nous fusionnons toutes ces approches sous le nom de « Grand Architecte de l'Univers », principe fondateur qui nous rassemble et que nous faisons nôtre au Rite Écossais Ancien et Accepté.

LOGES SYMBOLIQUES	1. Apprenti Maçon 2. Compagnon Maçon 3. Maître Maçon
LOGES DE PERFECTION	4. Maître Secret 5. Maître Parfait 6. Secrétaire Intime 7. Prévôt et Juge 8. Intendant des Bâtiments 9. Maître Élu des Neuf 10. Illustre Élu des Quinze 11. Sublime Chevalier Élu 12. Grand Maître Architecte 13. Chevalier de Royal Arche 14. Grand Élu Parfait et Sublime Maçon
CHAPITRES	15. Chevalier d'Orient et de l'Épée 16. Prince de Jérusalem 17. Chevalier d'Orient et d'Occident 18. Chevalier Rose-Croix
ARÉOPAGES	19. Grand Pontife 20. Vénérable Maître des Loges Régulières 21. Noachite ou Chevalier Prussien 22. Chevalier de Royal Hache 23. Chef du Tabernacle 24. Prince du Tabernacle 25. Chevalier du Serpent d'Airain 26. Écossais Trinitaire ou Prince de Mercy 27. Grand Commandeur du Temple 28. Chevalier du Soleil 29. Grand Écossais de Saint-André 30. Chevalier Kadosch
TRIBUNAUX	31. Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur
CONSISTOIRES	32. Sublime Prince du Royal Secret
CONSEILS SUPRÊMES	33. Souverain Grand Inspecteur Général

LE RITE ÉCOSSAIS ANCIEN ET ACCEPTÉ :

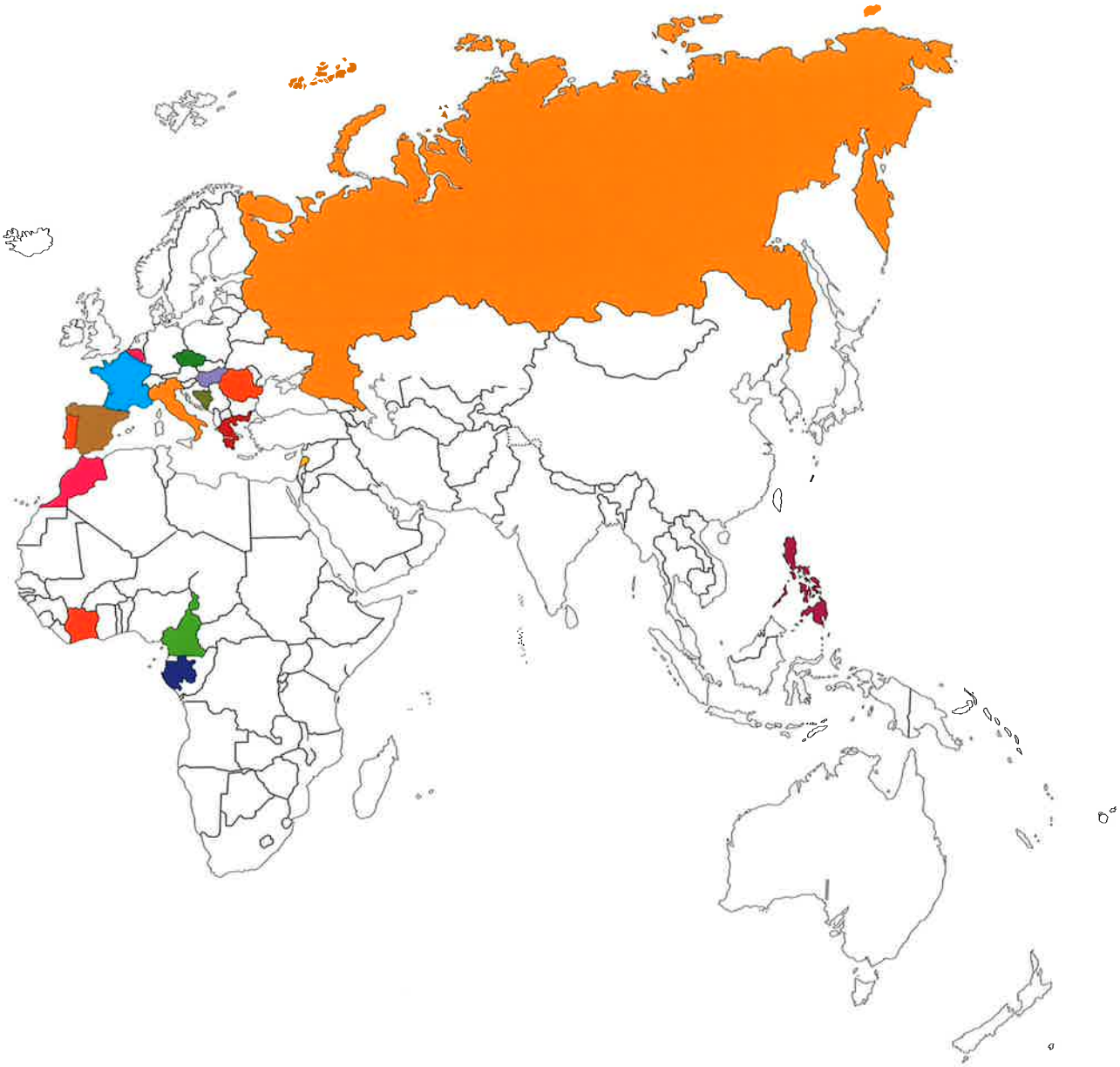
UNE PROGRESSION INITIATIQUE EN 33 DEGRÉS CONSTRUITE AU COURS DU TEMPS,

EN DIVERS LIEUX ET FONDÉE SUR LA TRADITION.



Les Suprêmes Conseils réguliers réunis à Naples (octobre 2012) et leur date de création

1804 Suprême Conseil de France
1817 Suprême Conseil de Belgique
1833 Suprême Conseil du 33e de Colombie
1836 Suprême Conseil d'Haïti
1860 Suprême Conseil de la République Mexicaine
1871 Suprême Conseil de Hongrie
1872 Suprême Conseil de Grèce
1894 Suprêmes Conseils du Brésil :
Minas Gerais,
Parana,
Pernambuco,
Rio Grande do Norte,
Rio Grande do Sul,
Santa Catarina,
São Paulo,
Mato Grosso,
Paraíba,
Ceará,
Maranhão.

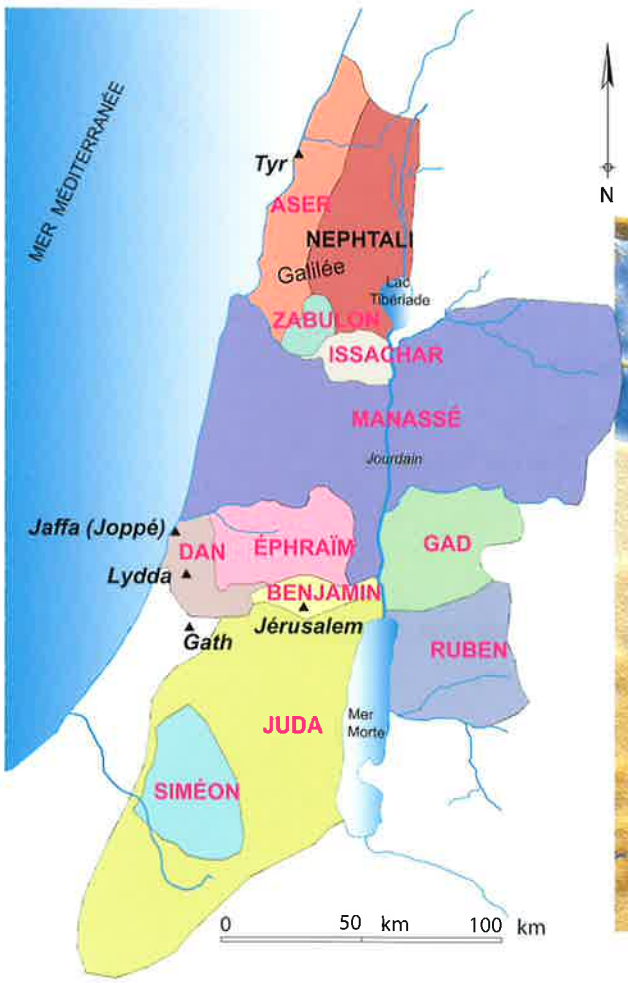


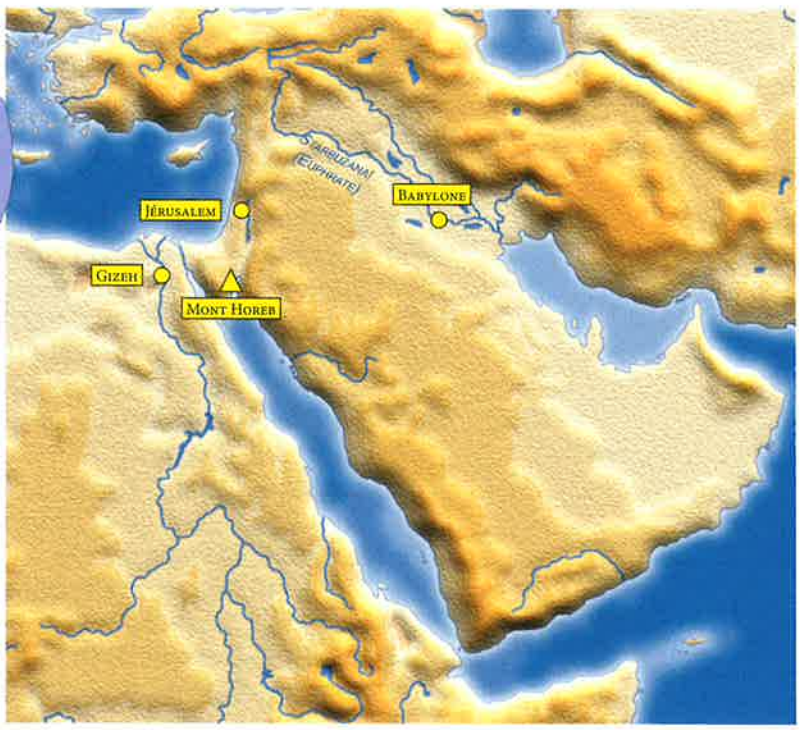
1910 Suprême Conseil pour l'Équateur
1912 Suprême Conseil de Serbie
1924 Suprême Conseil des Philippines
1960 Suprême Conseil de la République du Salvador
1963 Suprême Conseil du Vénézuela
1977 Suprême Conseil du Maroc
1980 Suprême Conseil du Gabon
1981 Suprême Conseil du Cameroun
1987 Suprême Conseil Francophone d'Amérique du Nord (Montréal, Canada)
1988 Suprême Conseil Unifié du Liban
1989 Suprême Conseil de l'Afrique de l'Ouest (Abidjan)
1998 Suprême Conseil d'Italie
2001 Suprême Conseil d'Espagne
2004 Suprême Conseil du Portugal
2005 Suprême Conseil de la République Tchèque
2006 Suprême Conseil de Roumanie
2007 Suprême Conseil du Paraguay
2008 Suprême Conseil de la Fédération de Russie
2009 Suprême Conseil du Bénin

Quelques lieux géographiques associés au Rite Écossais Ancien et Accepté









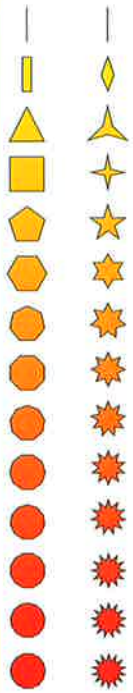
Le Rite Écossais Ancien et Accepté et les sept Livres traditionnels



Les berceaux des sept Livres traditionnels mentionnés par le Rite Écossais Ancien et Accepté

Le Rite Écossais Ancien et Accepté et les nombres remarquables : CURIOSITÉS SPIRITUELLES

CES CONSIDÉRATIONS ONT POUR BUT DE MONTRER LES RELATIONS REMARQUABLES ENTRE LA DIVISION DU CERCLE ET LES 33 DEGRÉS DU RITE

Grades et degrés		Polygones et étoiles	Angle du secteur	Séquence	Somme des chiffres de la séquence	Somme cumulée
Apprenti Maçon	1		360°/1 = 360°			
Compagnon Maçon	2		360°/2 = 180°			
Maître Maçon	3		360°/3 = 120°			
Maître Secret	4		360°/4 = 90°			
Maître Parfait	5		360°/5 = 72°			
Secrétaire Intime	6		360°/6 = 60°			
Prévôt et Juge	7		360°/7 = 51,428571 428571 ...°	428571	27	9
Intendant des Bâtiments	8		360°/8 = 45°			
Maître Élu des Neuf	9		360°/9 = 40°			
Illustre Élu des Quinze	10		360°/10 = 36°			
Sublime Chevalier Élu	11		360°/11 = 32,72 72 72 72 ...°	727272	27	9
Grand Maître Architecte	12		360°/12 = 30			
Chevalier de Royal Arche	13		360°/13 = 27,692307 692307 ...°	692307	27	9
Grand Élu Parfait et Sublime Maçon	14		360°/14 = 25,714285 714285 ...°	714285	27	9
Chevalier d'Orient et de l'Épée	15		360°/15 = 24			
Prince de Jérusalem	16	etc.	360°/16 = 22,5			
Chevalier d'Orient et d'Occident	17		360°/17 = 21,1764705882353...			
Chevalier Rose-Croix	18		360°/18 = 20			
Grand Pontife	19		360°/19 = 18,9473684210526...			
Vénérable Maître des Loges Régulières	20		360°/20 = 18			
Noachite ou Chevalier Prussien	21		360°/21 = 17,142857 142857 ...	142857	27	9
Chevalier de Royal Hache	22		360°/22 = 16,363636 363636...	363636	27	9
Chef du Tabernacle	23		360°/23 = 15,6521739130435...			
Prince du Tabernacle	24		360°/24 = 15			
Chevalier du Serpent d'Airain	25		360°/25 = 14,4			
Écossais Trinitaire ou Prince de Mercy	26		360°/26 = 13,846153 8461538	846153	27	9
Grand Commandeur du Temple	27		360°/27 = 13,333333 3333333	333333	18	9
Chevalier du Soleil	28		360°/28 = 12,857142 857142 ...	857142	27	9
Grand Écossais de Saint-André	29		360°/29 = 12,4137931034483...			
Chevalier Kadosch	30		360°/30 = 12			
Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur	31		360°/31 = 11,6129032258065...			
Sublime Prince du Royal Secret	32		360°/32 = 11,25			
Souverain Grand Inspecteur Général	33		360°/33 = 10,909090 9090909	909090	27	9

Explications du tableau précédent

Grades et degrés : rappellent les 33 degrés du Rite Écossais Ancien et Accepté et les grades correspondants.

Polygones et étoiles : Dans cette colonne sont représentés les polygones et étoiles des 14 premiers degrés du Rite. Au-delà et à cette échelle, les polygones semblent des cercles et les étoiles sont difficilement discernables. Les degrés impairs (3e, 5e, 7e, etc.), sont caractérisés par des polygones et des étoiles asymétriques, c'est-à-dire avec une pointe sommitale différente de la base alors que pour les degrés pairs (2e, 4e, 6e, etc.), le sommet et la base de chaque polygone sont identiques.

Angle du secteur : représente la valeur de l'angle obtenue lorsque le cercle est divisé en nombre de parties correspondant à chaque degré, de un à trente-trois. On peut noter que certains angles présentent des valeurs finies (par exemple 72°) alors que d'autres sont caractérisés par des valeurs infinies et désordonnées (360°/17 = 21°17647058822353...) ou par d'autres valeurs infinies mais séquentielles et ordonnées (51°428571 428571 428571...). « Séquentielles » signifie que les valeurs décimales sont constituées de « wagons » de chiffres accolés les uns aux autres à l'infini.

Séquence : Certains angles du secteur sont constitués de suites de chiffres dont un module se reproduit indéfiniment, comme les 7e, 11e, 13e, 14e 21e, 22e, 26e, 27e, 28e, 33e degrés dont les séquences ont pour valeurs 428571 ou 727272 ou 692307 ou 714285 ou 142857 ou 363636 ou 846153 ou 333333 ou 857142 ou 909090.

Somme des chiffres... : montre que la somme des chiffres de chaque séquence précédemment décrite est égale à 27 sauf pour pour le 27e degré où elle égale 18 ; pour les autres degrés, elles se résument à 0. Donc quelque soit le degré, la somme des chiffres des séquences est 0, 18 ou 27.

Somme cumulée : En « écrasant » ces trois derniers chiffres, leur somme se réduit soit à **zéro** soit à **neuf**, cela pour tous les degrés (par exemple pour le 7e nous aurons 2 + 7 = 9 et ainsi de suite).

Questionnement. Pourquoi et Comment ?

- Le cercle relié aux 33 degrés du Rite se divise en trois types de catégories de valeurs angulaires.
- Comment interpréter la fréquence des nombres 0, 3, 9, 18 et 27 sur le plan symbolique et ésotérique ?
- Comment relier la spiritualité maçonnique à la présence constante des puissances du nombre 3 ?
- Comment chaque degré du Rite Écossais Ancien et Accepté intègre-t-il ces valeurs dans ses approches ?
- Comment interpréter chaque degré au vu des ces considérations ? Les 33 degrés sont-ils en cohérence ?
- Comment relier ces considérations avec *Ordo ab Chao* ?
- Que représentent ces infinis pour le franc-maçon ?
- Comment vivre la répétitivité ?

Ces réflexions sont à replacer dans le système décimal.

Qu'en serait-il dans le système binaire des informaticiens, ou duodécimal, ou le système à base 24 ?

Les suites et les séries non séquencées
rencontrées dans le Rite Écossais Ancien et accepté

Le nombre	π	3,1415926535 8979323846 2643383279 ...
Le nombre d'or	φ	1,618033988 749894848 204586834 36 ...

360°/17	=	21,1764705882353 ...	Chevalier d'Orient et d'Occident
360°/19	=	18,9473684210526 ...	Grand Pontife
360°/23	=	15,6521739130435 ...	Chef du Tabernacle
360°/29	=	12,4137931034483 ...	Grand Écossais de Saint-André
360°/31	=	11,6129032258065 ...	Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur

Dans ces cinq degrés ainsi que dans le nombre π et le nombre d'or φ, la quantité de chiffres après la virgule est infinie mais ces chiffres ne sont pas répétitifs.

Les suites et les séries séquencées rencontrées dans le Rite Écossais Ancien et accepté.
La séquence est prise ici à 6 chiffres et elle est colorée en bleu

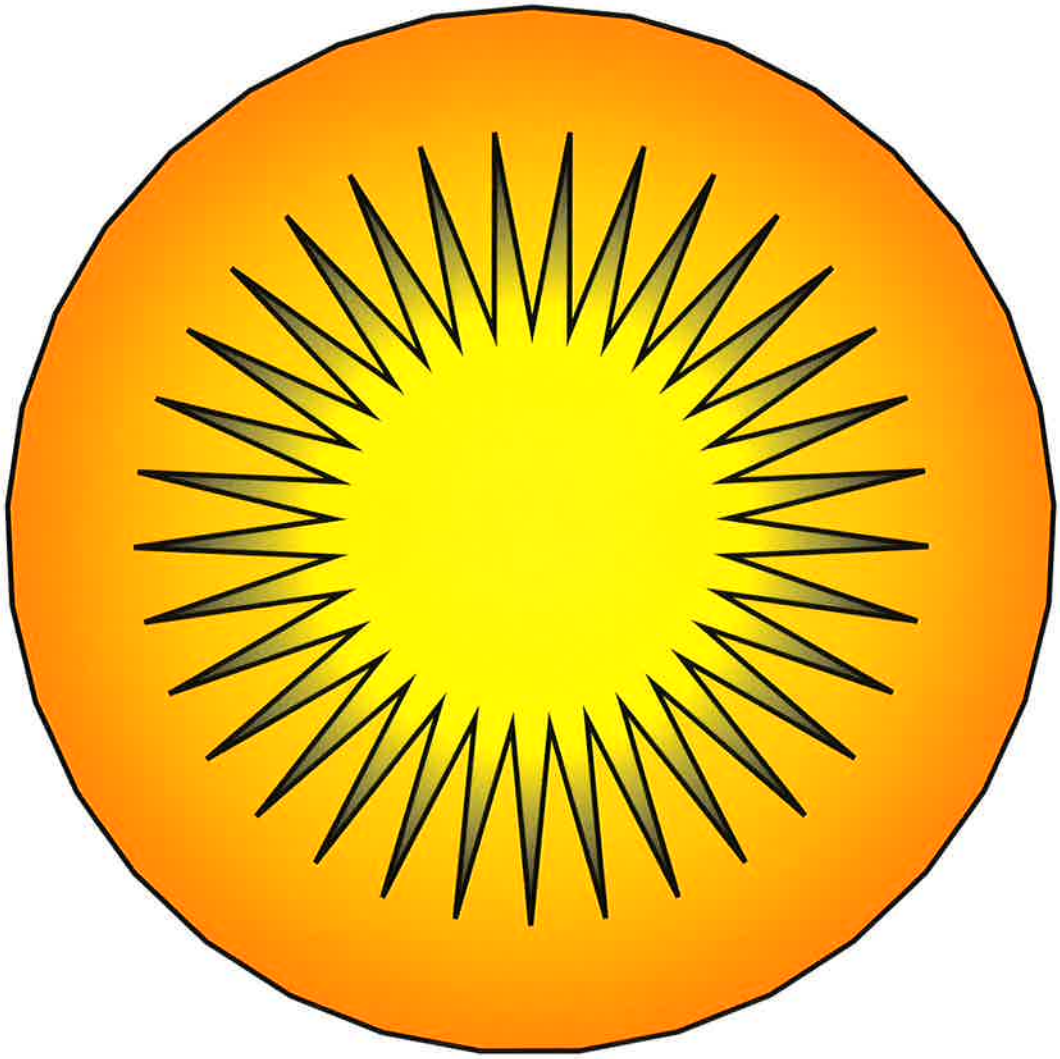
360°/7	=	51,428571 428571 ...	Prévôt et Juge
360°/11	=	32,727272 727272 ...	Sublime Chevalier Élu
360°/13	=	27,692307 692307 ...	Chevalier de Royal Arche
360°/14	=	25,714285 714285 ...	Grand Élu Parfait et Sublime Maçon
360°/21	=	17,142857 142857 ...	Noachite ou Chevalier Prussien
360°/22	=	16,363636 3636363...	Chevalier de Royal Hache
360°/26	=	13,846153 8461538	Écossais Trinitaire ou Prince de Mercy
360°/27	=	13,333333 3333333	Grand Commandeur du Temple
360°/28	=	12,857142 857142 ...	Chevalier du Soleil
360°/33	=	10,909090 9090909	Souverain Grand Inspecteur Général

Dans ces dix degrés, les chiffres après la virgules s'organisent selon des suites de séquences répétitives.

Tous les autres degrés du Rite sont caractérisés par des angles de valeur finie (1er, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 8e, etc.).

Quelques questions

- *Que représentent les relations entre les trente-trois degrés du Rite Écossais Ancien et Accepté, les suites et les séries découlant du fractionnement du cercle ?*
- *Quelles relations existe-t-il entre les degrés non séquencés et les degrés séquencés ?*
- *Quelle relation peut-on découvrir entre chaque degré du Rite Écossais Ancien et Accepté et la séquence qui le caractérise ?*
- *Comment enrichir son chemin initiatique à travers ces considérations ?*



L'étoile à 33 pointes à l'intérieur du polygone à 33 côtés
(noter que ce polygone se rapproche, à cette échelle, déjà du cercle)

Ordo ab Chao,

Devise du Rite Écossais Ancien et Accepté

Des lois de la nature à la pensée de l'homme.

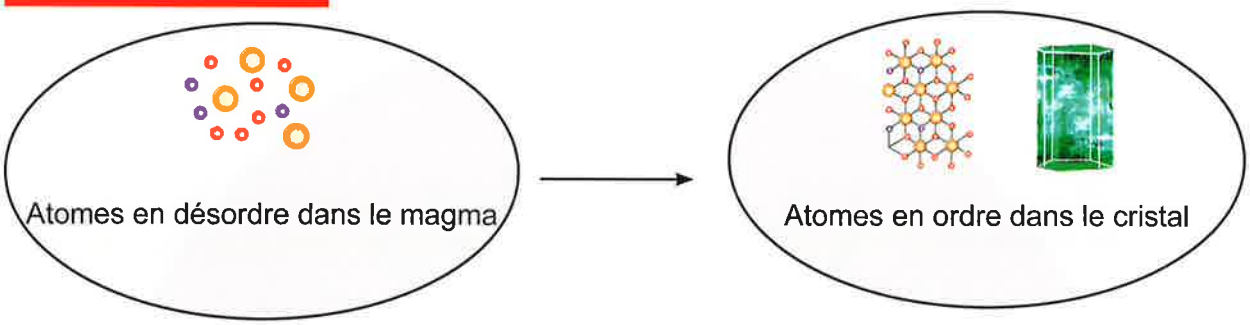
Tout s'organise à partir du *Chao*

« En adhérant à la devise *ORDO AB CHAO*, le Maçon du Rite Écossais Ancien et Accepté reconnaît l'existence d'un Principe d'Ordre dans l'Univers ».

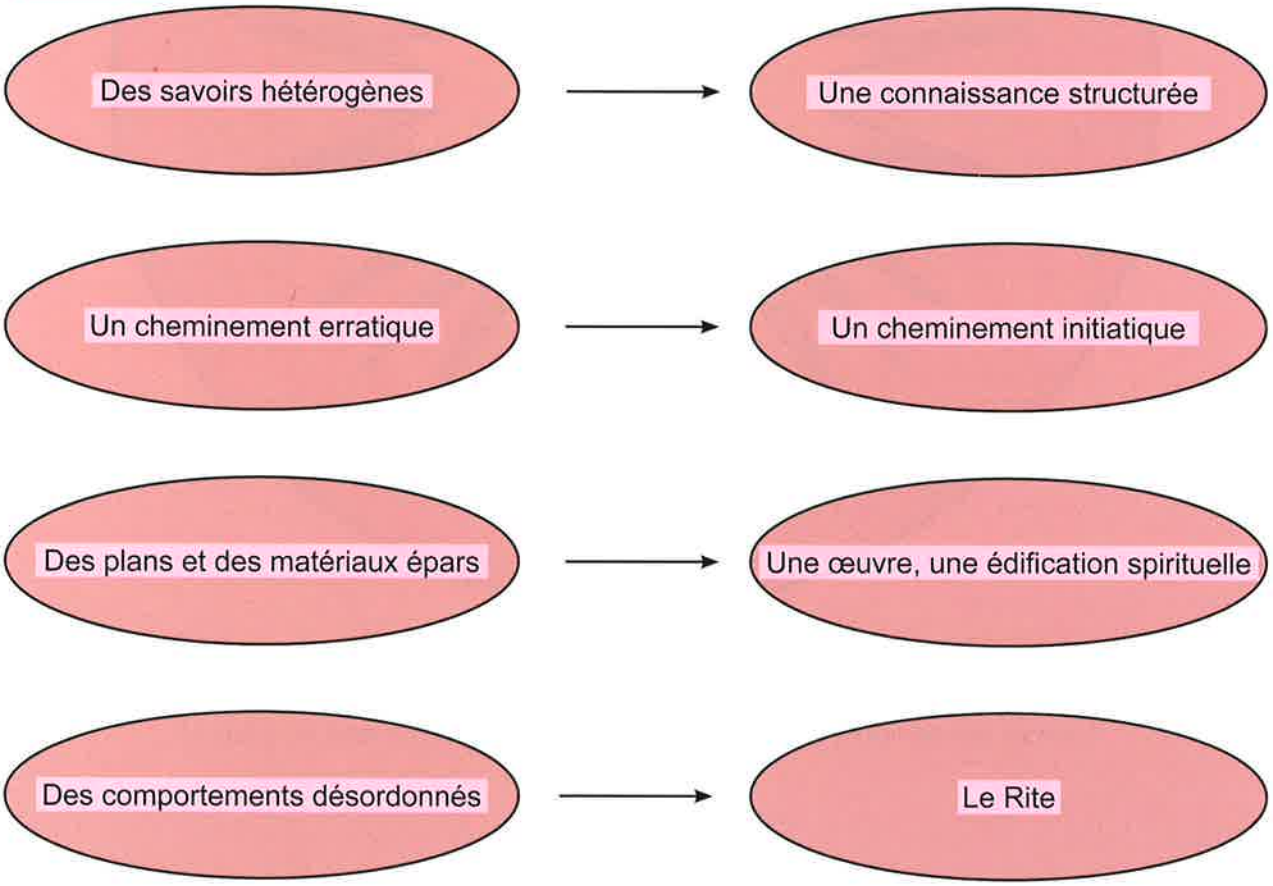
L'ordre naît de la gestation du *chao*, athanor de la création.
Sans *Chao* pas d'*Ordo* ?

Du *CHAO* vers ***ORDO***

Dans le monde matériel



Dans le monde spirituel



L'analogie est l'unique clé de la nature

Les choses de la nature, dont l'homme est un élément pensant, sont reliées entre elles par une mécanisme analogique. La loi universelle diversifie et fractionne avant que l'homme tente de rassembler ce qui est épars.

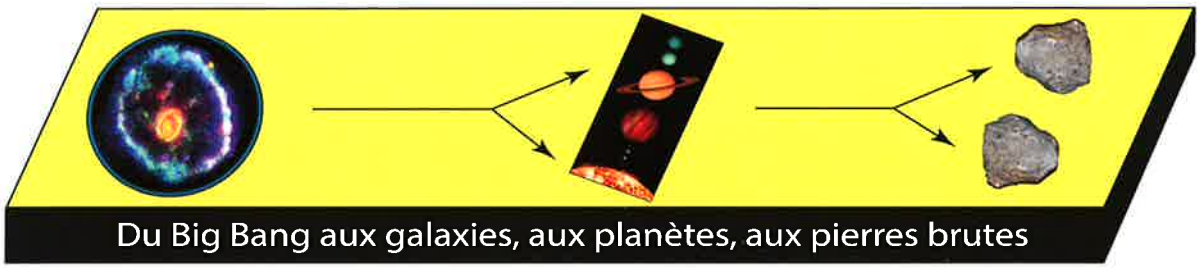
Est-ce que le Big Bang du scientifique et la vérité, la tradition, l'initiation qui semblent a priori si différents dans leur essence, répondent à une même loi analogique de morcellement ? L'homme essaie dans chacun de ces cas de retrouver l'origine des choses.

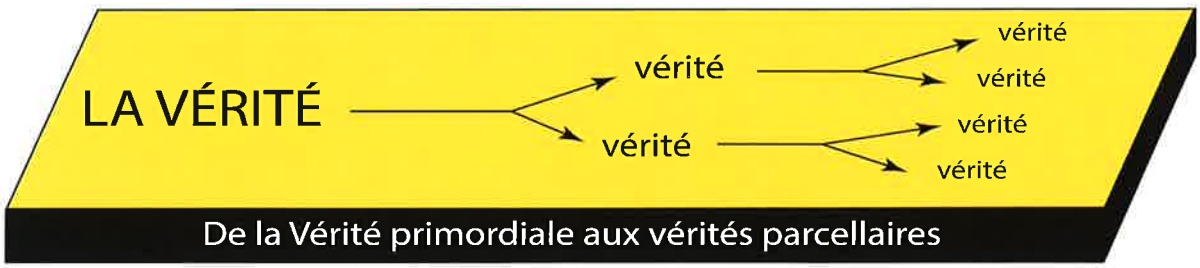
Le Big Bang, germe primordial de la création physique de l'univers, entraîne le fractionnement de la matière qui devient galaxies, planètes, rochers, etc. Peut-on, **par analogie**, imaginer pour les choses de l'esprit (vérité, tradition, initiation, etc.) un état primordial qui se serait fractionné pour produire les vérités de chacun, les traditions particulières, les initiations multiformes d'aujourd'hui ?

Comment le franc-maçon du Rite Écossais Ancien et Accepté aborde-t-il ces aspects ?

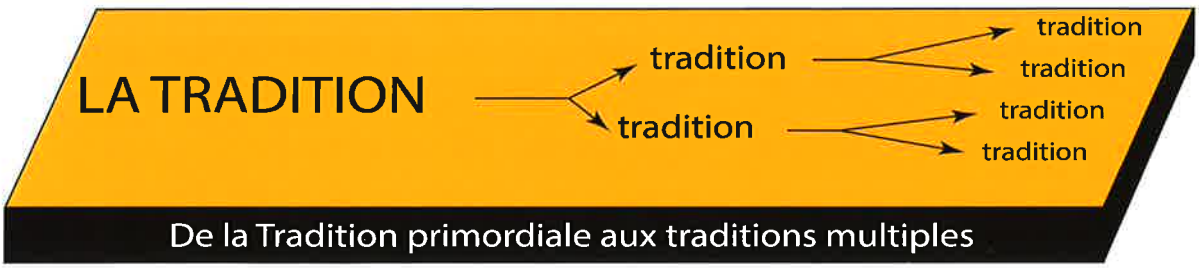
Impossible matériellement de remonter au temps zéro du Big Bang. Mais le franc-maçon peut-il spirituellement retrouver la vérité primordiale, envisager la connaissance initiale, rechercher la tradition première, percevoir l'initiation originelle ?

À chacun de bâtir son univers spirituel et tenter d'approcher ces principes essentiels, portés par le Rite Écossais Ancien et Accepté.





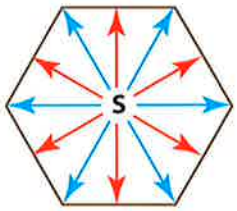


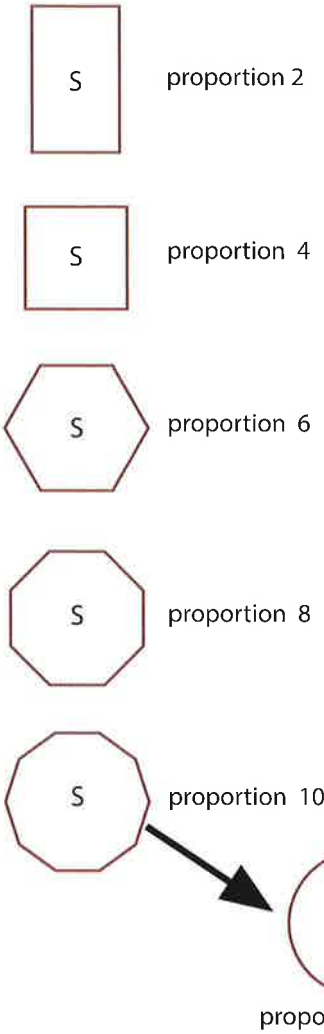


Le Centre, les centres et l'infini

Centre de symétrie

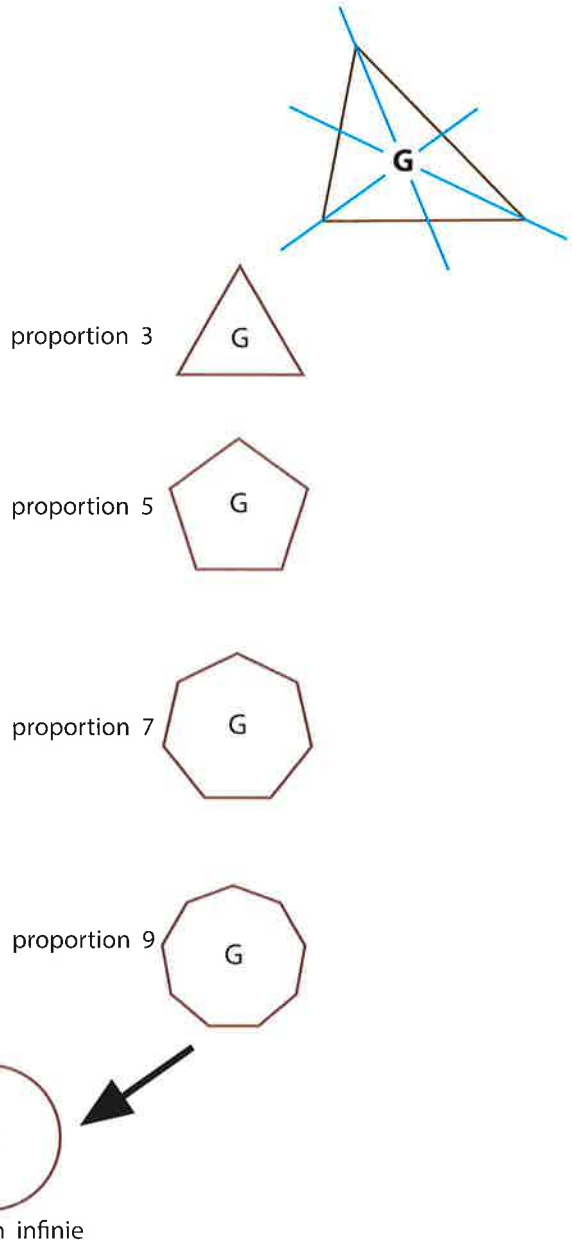
C'est un opérateur **S** qui duplique une figure de façon symétrique par rapport à ce point. Dans ce cas, *« tout ce qui est en haut est comme ce qui est en bas »*. Le centre de symétrie se retrouve dans toutes les figures de symétrie paire. Ici, centre de symétrie et centre de gravité sont confondus.





Centre de gravité

Point d'équilibre **G** d'une figure de proportion impaire. Elle ne possède pas de centre de symétrie **S**. Ici, *« ce qui est en haut diffère de ce qui est en bas »*.



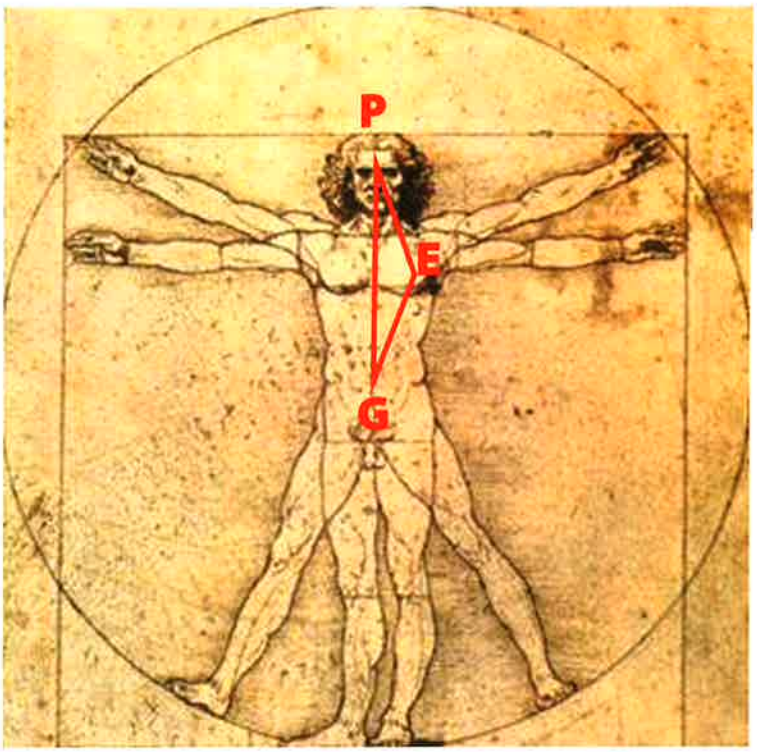
Quel que soit le polygone régulier (pair ou impair), lorsque le nombre de côtés tend vers l'infini, la figure tend vers un cercle qui est « l'aboutissement de tout ». Les deux types de centre **S** et **G** se confondent alors et deviennent « un ». À l'infini, puisque tout tend vers le « cercle », la pensée d'*Hermès Trismégiste* revêt tout son sens :

« Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas ».

Le centre du cercle rassemble, pendant que son enveloppe (la circonférence) efface les discontinuités.
Le cercle est le fondement de la pensée de l'Homme.















L'homme est asymétrique. Il ne possède donc pas le centre de symétrie S.
En revanche il possède symboliquement trois centres fondamentaux qui forment un triangle isocèle.

G : centre de gravité du corps, symbole de la matière

P : centre de la pensée, de l'intuition, de la spiritualité, de l'intelligence

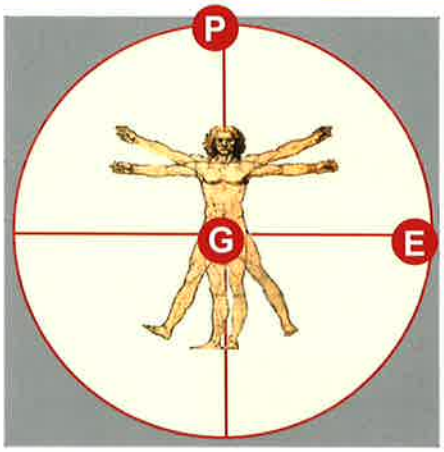
E : centre de l'émotion et de la maîtrise de soi.

Dans l'*Homme de Vitruve* de LÉONARD de VINCI, le sommet E (du triangle isocèle EGP), qui symbolise l'Émotion, se situe à égale distance de la Matérialité (point G) et de la Pensée (point P).

Sur cette figure sont reportés les trois portes et les trois outils ayant servi au meurtre du Maître.

Que peut-on en conclure ?

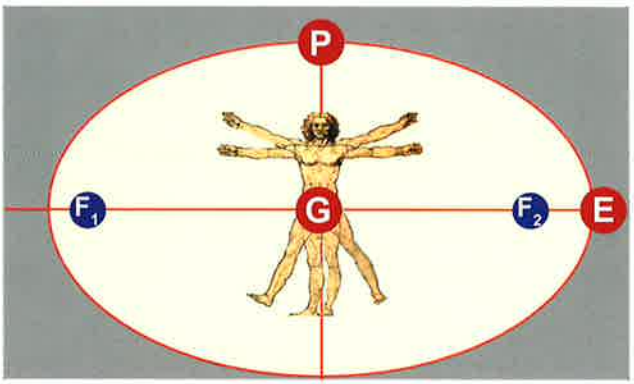
L'homme au centre du cercle



L'homme au centre de symétrie du cercle. Ici les points focaux F_1 et F_2, présents dans l'ellipse et l'hyperbole, se confondent avec le centre du cercle G et de l'homme parfait qui représente « le Tout ».

- La verticale exprime la pensée, la spiritualité.
- L'horizontale indique l'émotion.

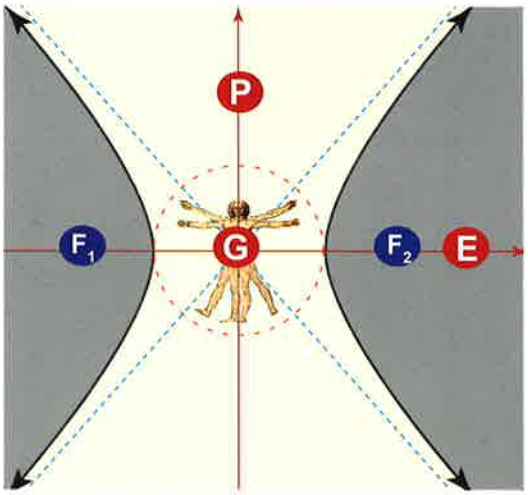
L'homme au centre de l'ellipse



L'homme se situe au centre de symétrie de l'ellipse. Les deux points focaux de l'ellipse F_1 et F_2 représentent l'équilibre dans sa construction spirituelle.

- P représente la pensée, la spiritualité.
- E constitue l'émotion.
- G indique le centre de gravité de l'homme.

L'homme au centre de l'hyperbole



L'homme placé au centre de symétrie de l'hyperbole se situe à la croisée de deux infinis, l'un paramétré par la pensée P et l'autre par l'émotion E. Les foyers F_1 et F_2 de l'hyperbole représentent la spiritualité.

L'homme réel évolue entre les deux branches de l'hyperbole (en jaune sur la figure) qui définissent un domaine infini, sans limite contrairement au cercle et à l'ellipse.

La partie grise externe à cette région représente un autre domaine de l'infini et pourrait concerner la spiritualité de l'homme imaginaire.

L'homme au centre ?

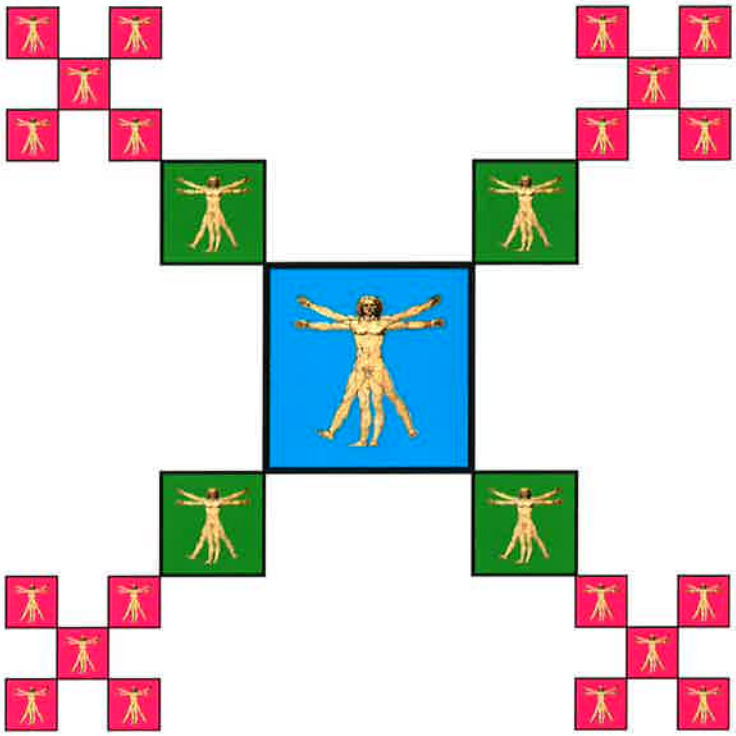
Que symbolise l'extérieur du cercle, de l'ellipse ou de l'hyperbole (partie grisée sur les figures) ?
L'imaginaire, l'irréel, la spiritualité, le domaine de la métaphysique, le tout, le néant ?

L'homme et sa pensée :

- sont-ils au **centre** de quelque chose ?
- sont-ils le **centre** de quelque chose ?

L'initiation place-t-elle l'homme au centre ? Au centre de qui ? Au centre de quoi ? Au centre de soi ?

LA FRANC-MAÇONNERIE ET LES FRACTALES



La franc-maçonnerie en général et le Rite Écossais Ancien et Accepté en particulier s'articulent fréquemment autour du principe des fractales, théorie dans laquelle un motif se duplique infiniment de façon soit croissante soit décroissante.

L'infiniment petit ressemble à l'infiniment grand

Le carré central bleu de la figure ci-dessus représente par exemple la première loge (numéro 0) créée à Kilwinning, en Écosse au XIIe siècle. Son essaimage et sa multiplication s'effectuent dans le monde selon le principe des fractales.

- Comment se situent la pensée et la spiritualité de chaque franc-maçon d'aujourd'hui au sein de sa loge, de l'ensemble des loges de son obédience, de toutes les loges du monde ?
- Comment sa pensée et sa spiritualité peuvent-elles contribuer à l'édification de l'homme ?

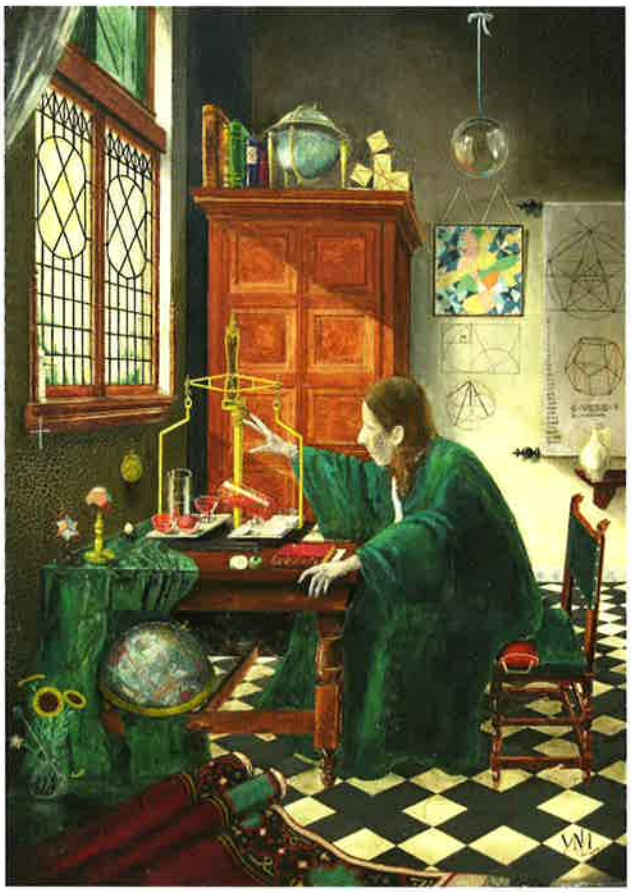


La pensée de l'homme :

- est-elle au centre de l'univers ?
- est-elle universelle ?
- n'est-elle qu'une parcelle de l'univers ?
- quelle est sa place, sa mission, sa fonction dans la grande Loi du Grand Architecte de l'Univers ?

Le Rite Écossais Ancien et Accepté

incite à



CHERCHER

- dans le domaine du symbolisme, de la spiritualité et de la transcendance
- sans limites
- sans idées préconçues
- dans toutes les directions
- de l'infiniment petit à l'infiniment grand
- en toute liberté
- pour analyser et comprendre
- afin d'explorer
- pour approfondir le connu
- pour découvrir l'inconnu
- afin de transmettre
- sans cesse et sans fin
- seul ou en groupe.

SAVOIR

c'est-à-dire :

- collecter et recueillir des informations
- identifier les sources
- établir les origines
- cumuler des acquis et les mémoriser
- enrichir une culture
- discerner, raisonner
- apprendre sans contrainte
- prêter attention
- utiliser les outils et les concepts
- percevoir.



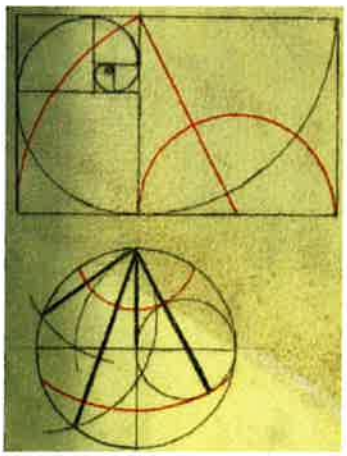


CONNAÎTRE

c'est-à-dire :

- apprendre pour se faire
- aller au-delà de l'évidence
- transmuter le matériel en spirituel
- imaginer et apercevoir l'indiscernable
- transcender les idées au-delà du commun
- pénétrer l'indicible
- pouvoir partager la spiritualité
- percevoir le non-communiqué
- développer l'intuition juste
- passer de l'immanence à la transcendance
- approfondir et maîtriser son « soi ».
- s'enrichir spirituellement par l'initiation
- en appeler à la conscience et à l'esprit
- découvrir le monde, les idées et les hommes tels qu'ils sont et non tels qu'ils paraissent
- inciter au questionnement, au pourquoi
- constituer une véritable démarche ésotérique
- apprendre à partir de soi.





Cabinet de réflexion



La clepsydre

Isolé dans le cabinet de réflexion, petite pièce peinte en noir, le néophyte vit un prélude à la cérémonie d'initiation qui l'élèvera dans quelques instants au grade d'Apprenti franc-maçon. Il est dépouillé de ses métaux qui représentent les honneurs, les titres, les fonctions et les biens matériels. Appuyé sur une petite table, il rédige son « testament philosophique » dans lequel il fait part de ses réflexions sur ses diverses orientations et sensibilités philosophiques.
Son regard découvre, se pose successivement sur une série d'objets, qui serviront à ressentir les symboles qui accompagneront son chemin initiatique et qu'il transcendera. Il médite sur :



Le sablier

- le pain ;
- la mort ;
- les symboles alchimiques tels que l'eau, le sel, le soufre, le mercure ;
- le temps.

Il est interpellé par la présence :

- du coq ;
- de la faux ;
- de la formule alchimique V. I. T. R. I. O. L.

Il s'interroge sur les divers préceptes et sentences qui lui sont proposés.

Le cabinet de réflexion éveille, invite à la méditation et prépare le néophyte à transcender le matériel en spirituel, à devenir une pierre vivante parfaitement insérée dans l'humanité.



Pierre philosophale et les trois principes

Il s'engage sur un chemin initiatique et traditionnel qui lui permettra de reconquérir son identité, de le rendre responsable et maître de sa vie. L'initiation maçonnique est libératrice. Elle constitue une démarche profondément ésotérique qui ne peut se réaliser pleinement qu'au travers d'un vécu et d'une ascèse et ne peut se décrire à l'aide de mots. C'est le « Secret maçonnique ». L'initiation permet à chacun de définir une direction possible hors de tout dogme, dans le strict respect du Rite.

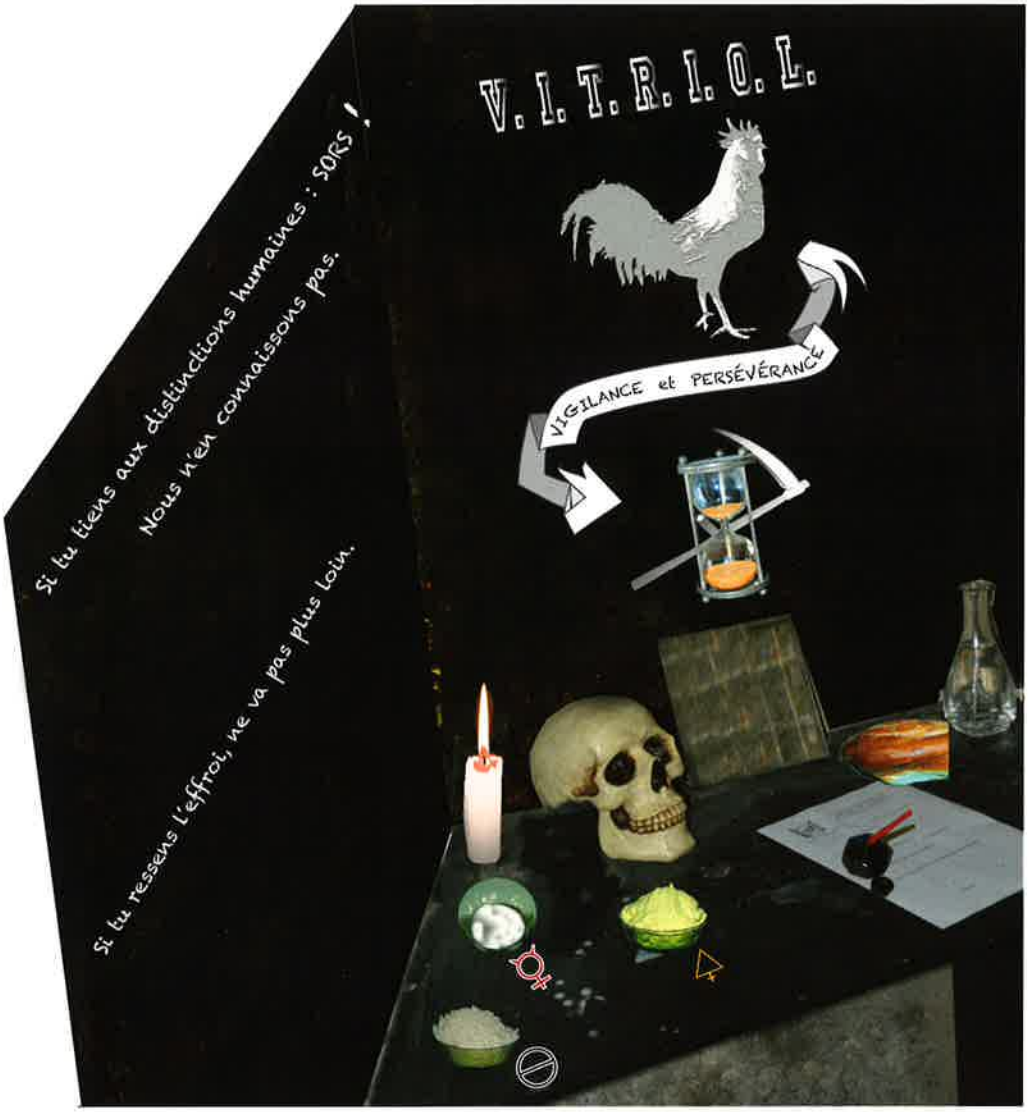
Le néophyte pourra se métamorphoser, s'accomplir, se faire et se perfectionner tout au long de ce chemin initiatique qu'il souhaite librement découvrir grâce à une réflexion constellée de symboles.
Le cabinet de réflexion représente la première phase initiatique au cours de laquelle le néophyte est seul face à lui-même, à ses devoirs, à ses doutes, à ses aspirations, à son devenir.



La Faux

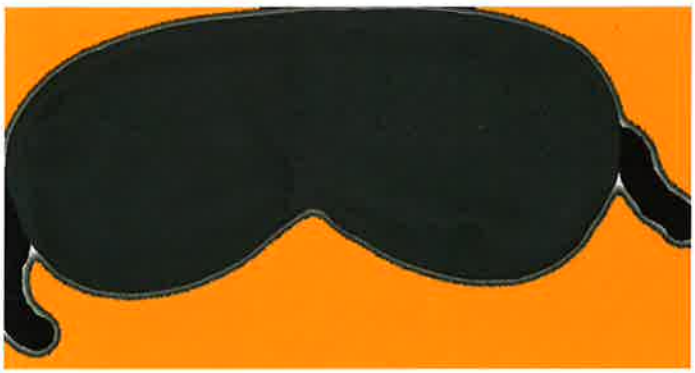
C'est le retour au « centre de la Terre », au plus profond de son être.

« homme il était, Homme il devient »



Le cabinet de réflexion

Visita Interiora Terræ,
Rectificando Invenies
Occultum Lapidem.



Visite l'intérieur de la Terre,
en rectifiant tu trouveras la
pierre cachée.



Les métaux



Si tu crains
d'être éclairé
sur tes défauts,
tu seras malheureux
parmi nous.

Si la curiosité
t'a conduit ici,
va-t-en !





Pour franchir la porte du Temple :

Dis la vérité, pratique la justice, pense avec droiture.

Agis envers les hommes comme tu voudrais que les hommes agissent envers toi.

Aime ton prochain. Ne fais point le mal ; fais le bien.

Ne flatte point ton Frère, c'est une trahison ;
si ton Frère te flatte, crains qu'il ne te corrompe.

Écoute toujours la voix de ta conscience, elle est ton juge.

Lis, vois, réfléchis et travaille.

Réjouis-toi dans la justice : courrouce-toi contre l'iniquité.

Comprends avant de juger.

Ne juge pas légèrement les actions des hommes ; loue peu et blâme encore moins ; pense que pour bien juger les hommes, il faut sonder les cœurs et scruter les intentions.

Regarde les mains pures, non les mains pleines.

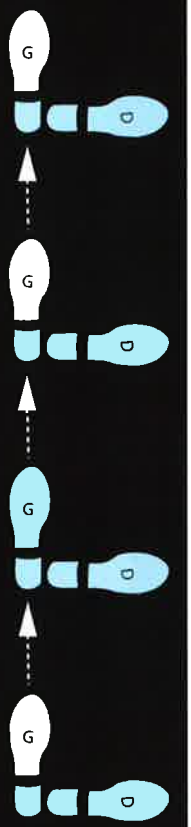
Si tu persévères, tu seras purifié par les éléments, tu sortiras de l'abîme des ténèbres et tu verras la lumière.

Alors rejoins-nous et, ensemble, nous pourrons bâtir et construire.

1

Apprenti





Ce soir, à travers l'initiation, le nouvel Apprenti s'élance vers une aventure humaine unique et extraordinaire : se faire en s'élevant.

Le chemin initiatique qu'il a décidé librement d'emprunter lui permettra de se surpasser sans cesse, de s'élever par lui-même, de se bâtir et de se construire.

Mais, comme les bâtisseurs des temps anciens, il dispose d'outils éternels animés par son intelligence et son cœur : les symboles. Il les utilisera tout au long de sa nouvelle vision du monde, tout au long du chemin qu'il parcourra à la fois solitairement et collectivement.

L'Apprenti franc-maçon désire s'intégrer et participer à une alliance universelle d'hommes désireux de travailler au perfectionnement intellectuel et moral de l'humanité. L'Apprenti apprend à mourir aux préjugés du vulgaire pour renaître à une vie nouvelle, grâce au chemin initiatique qu'il parcourt.

Son initiation lui permettra de développer librement sa spiritualité. Il acquerra, au cours de cette nouvelle aventure, de hautes valeurs morales, nécessaires à l'élévation de la pensée humaine. Il s'enrichira de la tradition, il cherchera la vérité, il appliquera la justice et l'équité, il connaîtra les valeurs chevaleresques et bien d'autres aspects qu'il découvrira au cours de son parcours initiatique.

Comme l'écrivait *Oswald Wirth*, « en vous initiant à ses mystères, la F.·. M.·. vous convie à devenir des hommes d'élite, des sages ou des penseurs, élevés au-dessus de la masse des êtres qui ne pensent pas.

« Ne pas penser, c'est consentir à être dominé, conduit, dirigé et traité trop souvent en bête de somme.

« C'est par ses facultés intellectuelles que l'homme se distingue de la brute. La pensée le rend libre : elle lui donne l'empire du monde (...) ».

L'espace infini de la pensée lui est offert. Bienvenue et bonne route !



Mot sacré	Âge
Boaz	Trois ans

Ouverture/fermeture

À midi

À minuit

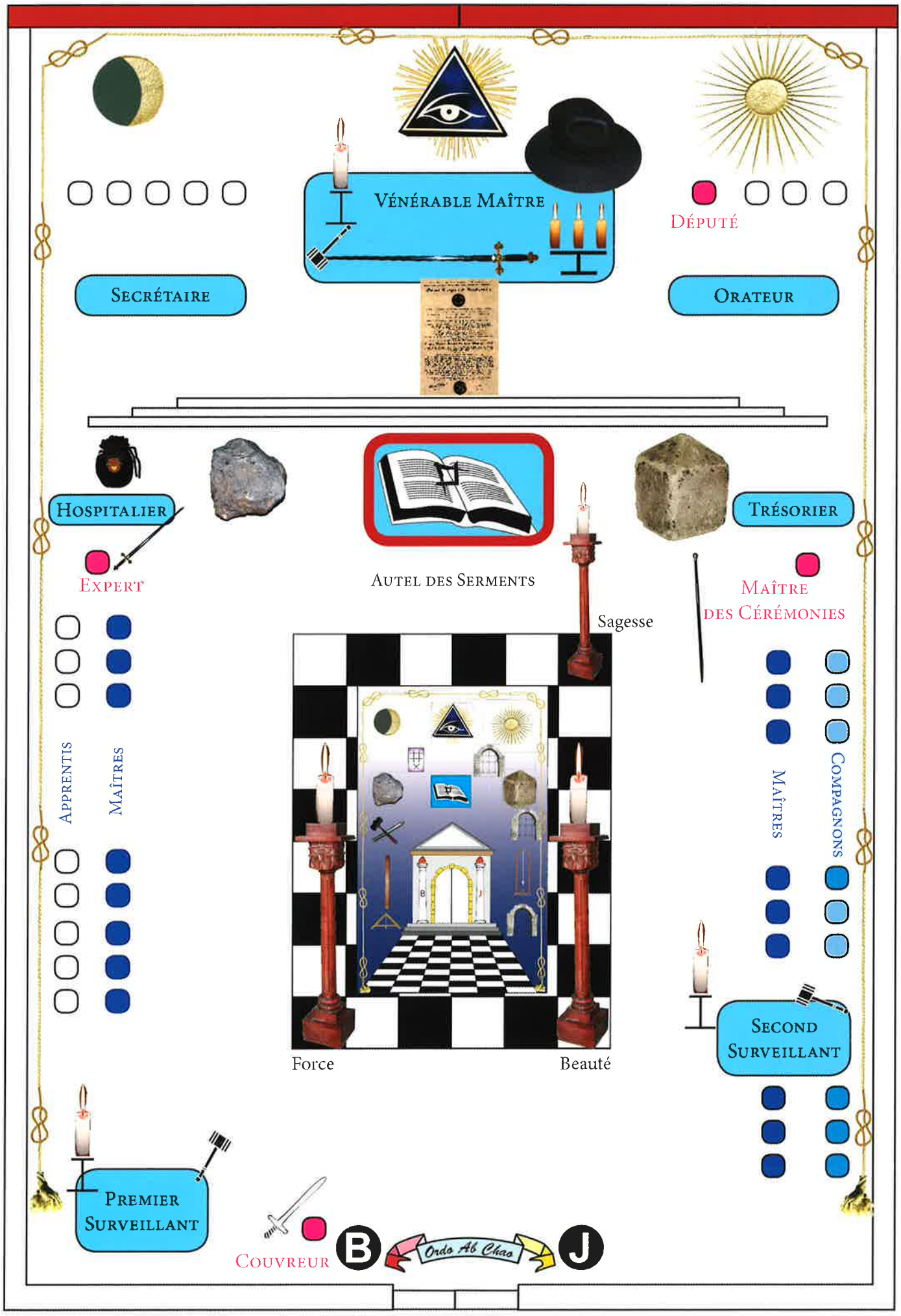




Le tablier d'Apprenti



La Porte Basse



Officiers sans plateau

1





La coupe d'amertume



Tentures éventuelles à l'Orient

Éthique de l'Apprenti franc-maçon

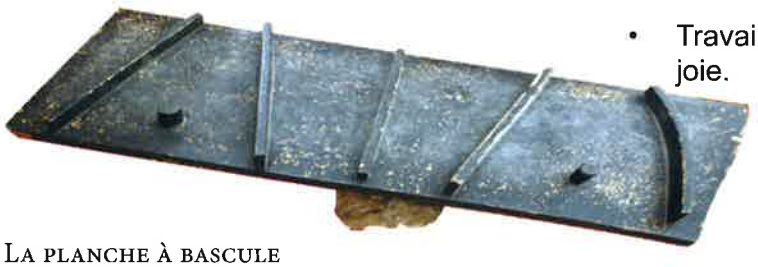
du Rite Écossais Ancien et Accepté

Apprenti,

- Il est libre et de bonnes mœurs
- Il atteste sa bonne foi
- Il travaille sans relâche à l'amélioration de l'homme et à son perfectionnement intellectuel et moral
- Il génère des idées d'honneur et de vertu
- Il pratique l'ascèse initiatique à l'aide des outils rationnels
- Il acquiert la Sagesse, c'est-à-dire l'art de la vie
- Il proclame l'existence d'un principe créateur nommé le Grand Architecte de l'Univers
- Il n'impose aucune limite à la recherche de la vérité et s'imprègne de tolérance
- Il exclut dans les loges toute discussion politique et religieuse
- Il lutte contre l'ignorance
- Il obéit aux lois de son pays, vit dans l'honneur, exerce la justice
- Il aime son semblable
- Il œuvre à l'émancipation progressive et pacifique de l'humanité
- Il s'engage dans les chemins de la Vertu
- Il imprègne ses paroles et ses actes de Charité.

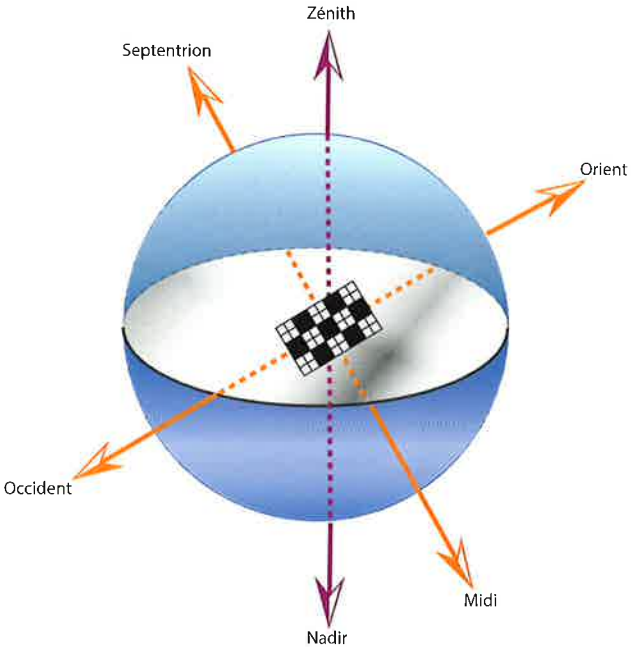
Quelques thèmes de réflexion

- Le tablier porté du plus illustre au plus humble
- Toutes les heures sont utilement employées
- Vouloir le perfectionnement pour parfaire l'Œuvre
- Une rose et une paire de gants blancs
- Pratiquer la bienfaisance dans un but humaniste
- L'homme libre se détache des choses futiles
- La lumière. Qu'elle nous éclaire !
- Tout est juste et parfait
- Le Grand Architecte de l'Univers
- L'Autel des Serments et les trois grandes lumières
- Le volume de la Loi sacrée
- Tracer le tableau de la loge
- Que la sagesse préside à la construction de l'Édifice, que la force le soutienne, que la beauté l'orne
- La Loge de Saint Jean
- Liberté, Égalité, Fraternité
- Élevons nos cœurs en fraternité
- Le pavé mosaïque
- Que la paix règne sur la Terre, que l'amour règne parmi les hommes, que la joie soit dans les cœurs
- Les outils de l'Apprenti
- Les Officiers d'une loge
- Tout est parfait
- Vaincre ses passions
- Le vaste domaine de la pensée et de l'action
- Le tableau de loge
- La chaîne d'union
- Travailler dans la liberté, la ferveur et la joie.



La planche à bascule


Vénérable Maître
Député
Secrétaire
Testament philosophique
Orateur
Hospitalier
Trésorier
Expert
Maître des Cérémonies
Apprentis Maîtres
Compagnons Maîtres
Second Surveillant
Premier Surveillant
Couvreur
B
Ordo Ab Chao
J



La loge orientée dans l'espace



Les quatre éléments

« En loge »

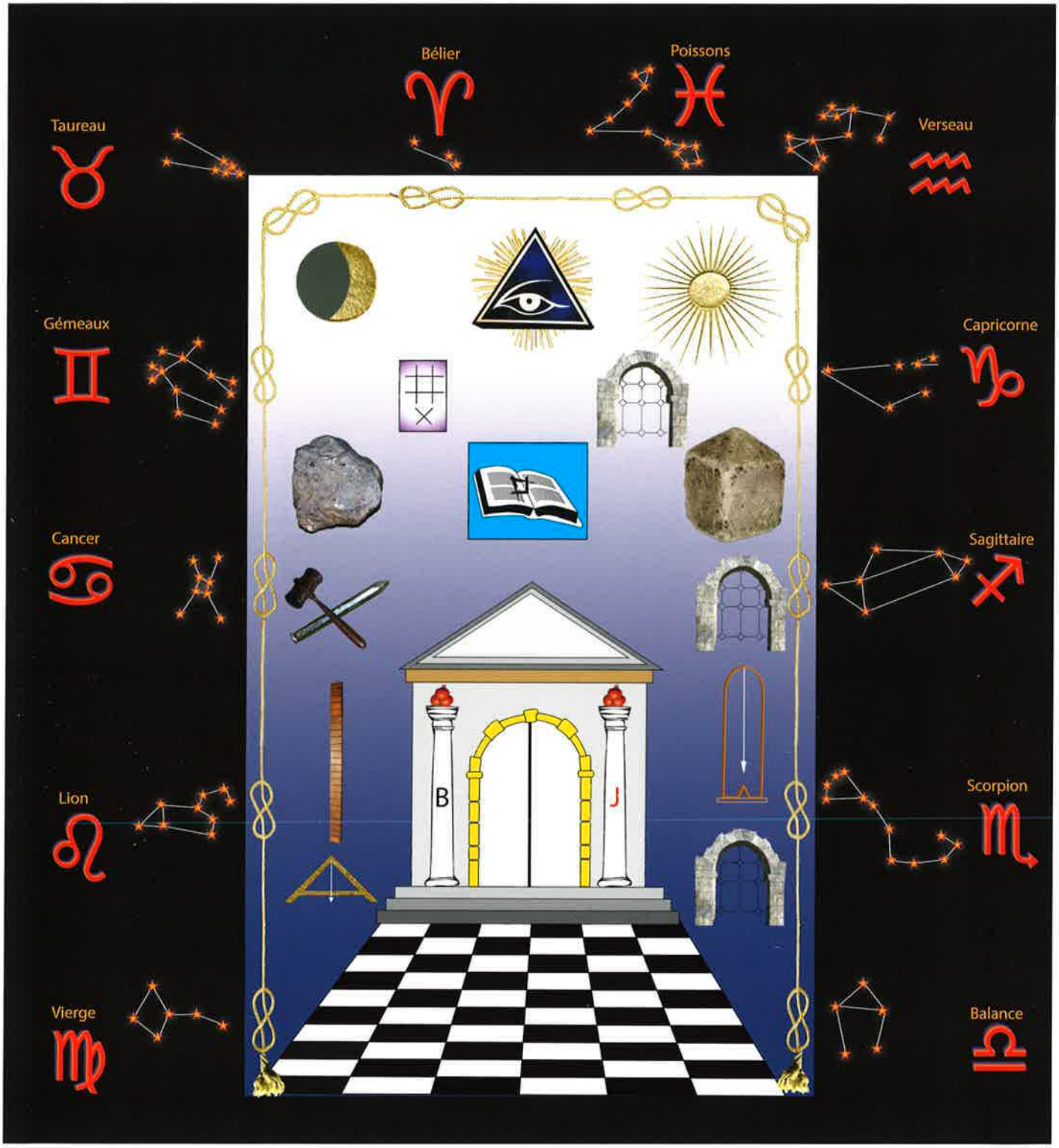
3

- ans
- branches du chandelier
- côtés du triangle
- coups à la porte
- coups de la batterie
- coups de maillet
- coups sur l'épaule
- coups sur la pierre brute
- coups sur le sol
- étoiles
- fenêtres
- grandes lumières
- « houzzai »
- la dirigent
- marches de l'Orient
- pas
- petites lumières
- piliers
- premiers nombres
- scrutins
- épreuves des bras dans la chaîne d'union
- voyages
- santés.



Le franc-maçon du Rite Écossais Ancien et Accepté prête serment sur l'un des sept Livres traditionnels

- Bible
- Coran
- Koung Fu Tseu et les quatre livres
- Tao Te King des taoïstes
- Tripitaka du bouddhisme
- Veda de l'hindouisme
- Zend-Avesta du zoroastrisme.



Au centre : le tableau de loge au grade d'Apprenti

Sur le pourtour : la ceinture zodiacale en relation entre les douze lacs d'amour du cordeau

2

Compagnon



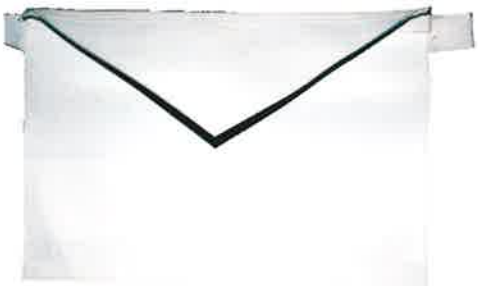
Après avoir découvert les outils de l'Apprenti et dégrossi la Pierre Brute, le nouveau Compagnon apprend les objets de la connaissance portée par de nouveaux symboles et découvre le monde extérieur. Il parcourt ainsi les cinq voyages symboliques comme le faisaient ses prédécesseurs, les Compagnons opératifs, afin de polir la pierre cubique, élément essentiel à l'édification du Temple. Comment travailler la pierre sans connaître ni sa nature ni ses aspérités ? Il applique le précepte gravé en lettres d'or sur le fronton du Temple de Delphes :

« Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux. »

Compagnon, il approfondit la loi morale inscrite dans la conscience et définit sa conduite. Il apprend à placer les pierres du Temple aux endroits convenables en concordance avec les divers styles architecturaux par analogie avec l'édification de sa pensée, avec l'enrichissement de ses connaissances à la lumière de la splendeur du génie de ses prédécesseurs.
La construction proposée au Compagnon, basée sur les perpendiculaires et les horizontales, est rationnelle et stable. Les profondeurs de la construction et la hauteur du faîtage lui indiquent la voie de la recherche de la vérité et la découverte progressive de la connaissance de soi-même. Le perfectionnement devient la règle de conduite, comme il l'a été lors de la construction de l'Édifice. La progression sur le chemin initiatique s'accompagne inéluctablement d'une profonde humilité.

Compagnon, il se pare de la richesse des sept arts libéraux qui représentent l'ensemble des arts et des sciences de l'homme. L'enseignement prôné par de grands initiés de tous les temps l'enrichit pour l'édification de son temple intérieur.

Le travail constitue pour le Compagnon une véritable mission noble et libératrice qui contribue à la réalisation de l'ordre cosmique, à l'exécution du Grand Œuvre. Le travail, devoir sacré de l'homme libre, constitue la plus haute vertu maçonnique.
La lettre G, qui resplendit au centre de l'Étoile flamboyante, propose au Compagnon une marche vers un idéal initiatique. Cette figure hautement symbolique résume l'enrichissement de ce deuxième degré du Rite Écossais Ancien et Accepté.

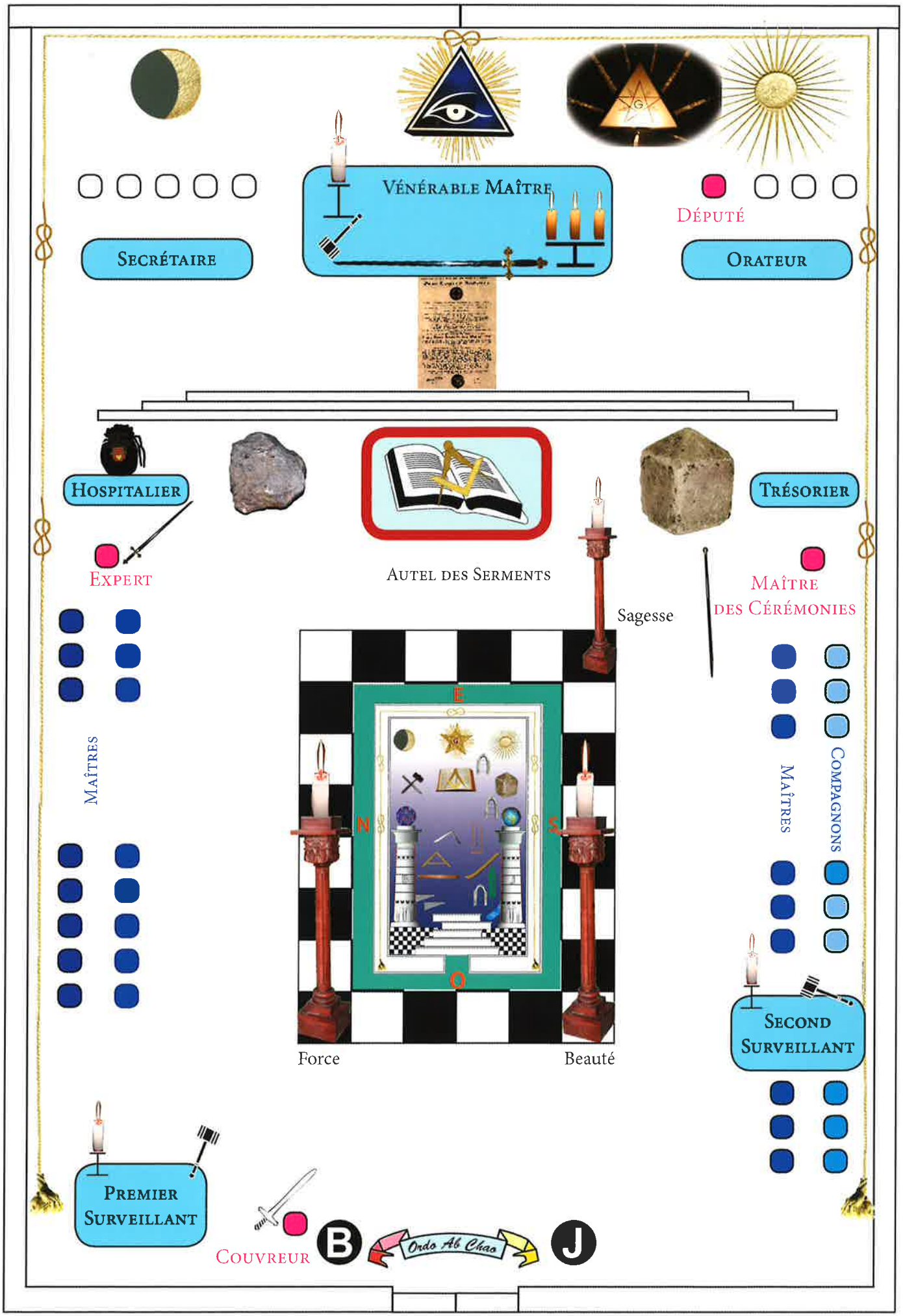


Le tablier de Compagnon

Âge
Cinq ans

Ouverture/fermeture
À midi
À minuit

Mot passe et Mot de passe
Schibboleth
Jakin



Officiers sans plateau

2



Maillet et ciseau



Règle



Levier



Fil à plomb



Niveau



Équerre

Éthique du Compagnon

Compagnon

- Il triomphe par sa persévérance
- Il est prudent
- Il sait explorer le monde extérieur
- Il revient toujours à la règle
- Il développe les cinq sens
- Il affirme une volonté intelligente, inaltérable et désintéressée
- Il recherche la vérité, objet principal du travail initiatique
- Il parcourt les voies de la sagesse et de la connaissance.

Quelques thèmes de réflexion

- L'Étoile flamboyante
- Cinq ans
- Les ouvriers sont contents et satisfaits
- « Houzzai »
- Connaître la lettre G
- De la perpendiculaire au niveau
- Les signes de salutation, fidélité et pénal
- S'arracher le cœur
- L'épi de blé à côté du cours d'eau
- Les colonnes à droite et à gauche de la porte d'entrée
- La marche du Compagnon
- Être content
- Un tablier de peau blanche, bavette rabattue
- Les cinq ordres architecturaux
- Les sept arts libéraux.







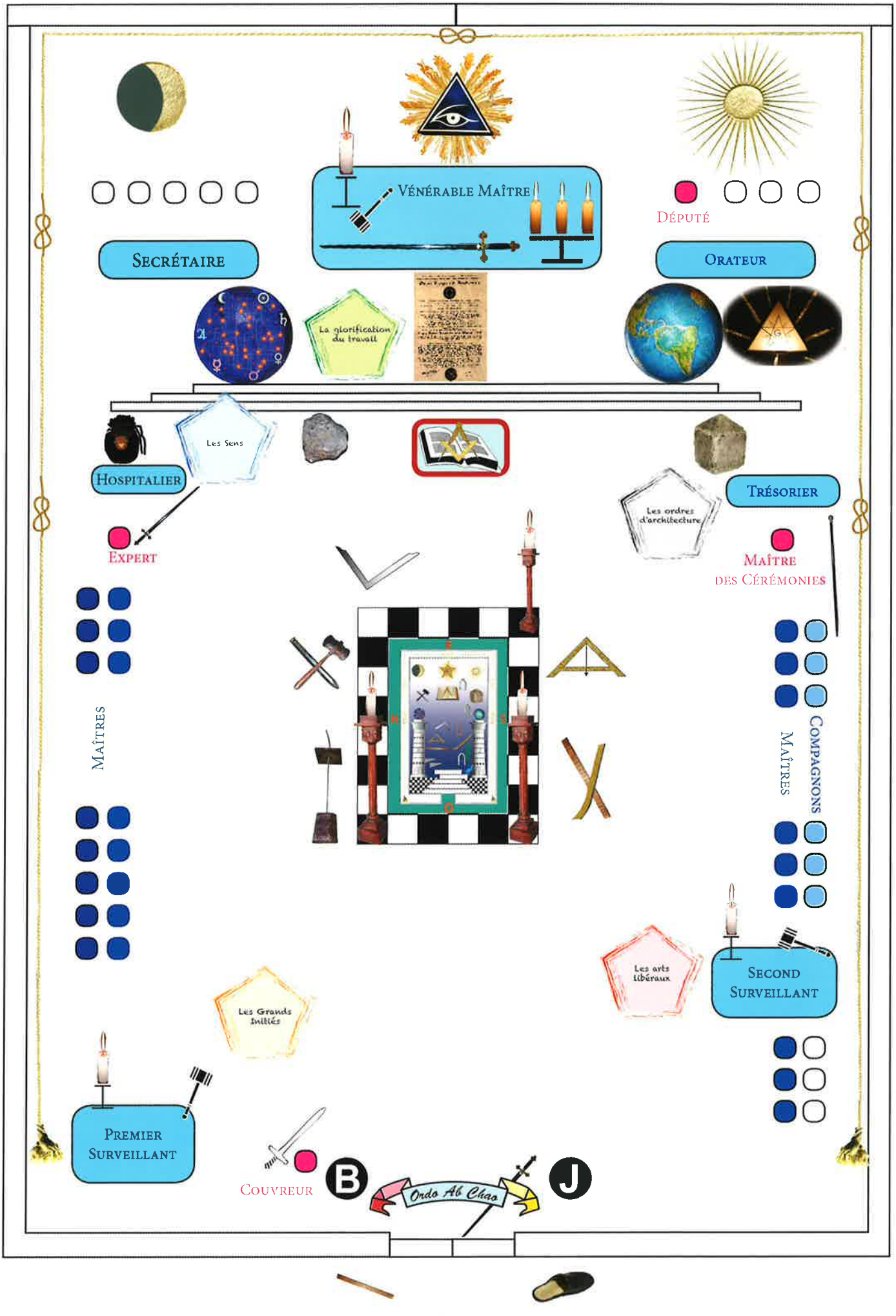


5

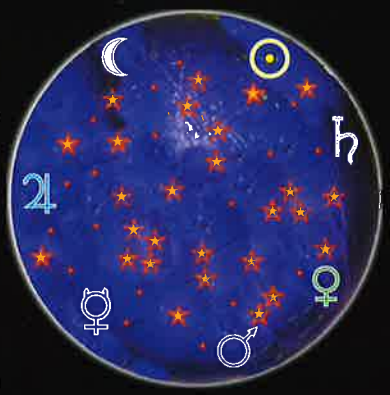
- coups de la batterie
- pas de la marche
- ordres architecturaux
- branches de l'Étoile flamboyante
- sens
- voyages
- ans
- cartouches
- coups de ciseaux sur la pierre
- coups de maillet
- interprétations de la lettre G.






Vénérable Maître
Député
Secrétaire
Orateur
La glorification du travail
Les Sens
Hospitalier
Trésorier
Les ordres d'architecture
Expert
Maître des Cérémonies
Maîtres
Compagnons
Maîtres
Les arts libéraux
Second Surveillant
Les Grands Initiés
Premier Surveillant
Couvreur
B
J
Ordo Ab Chao

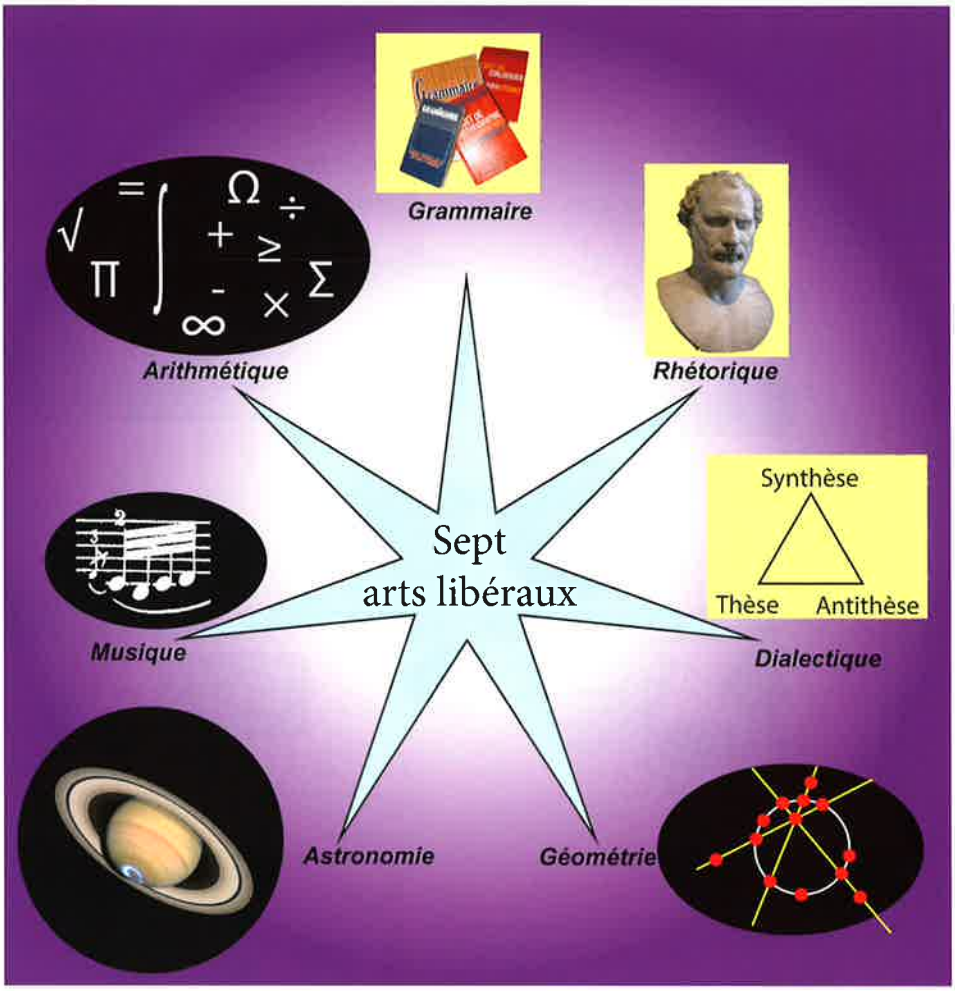
2



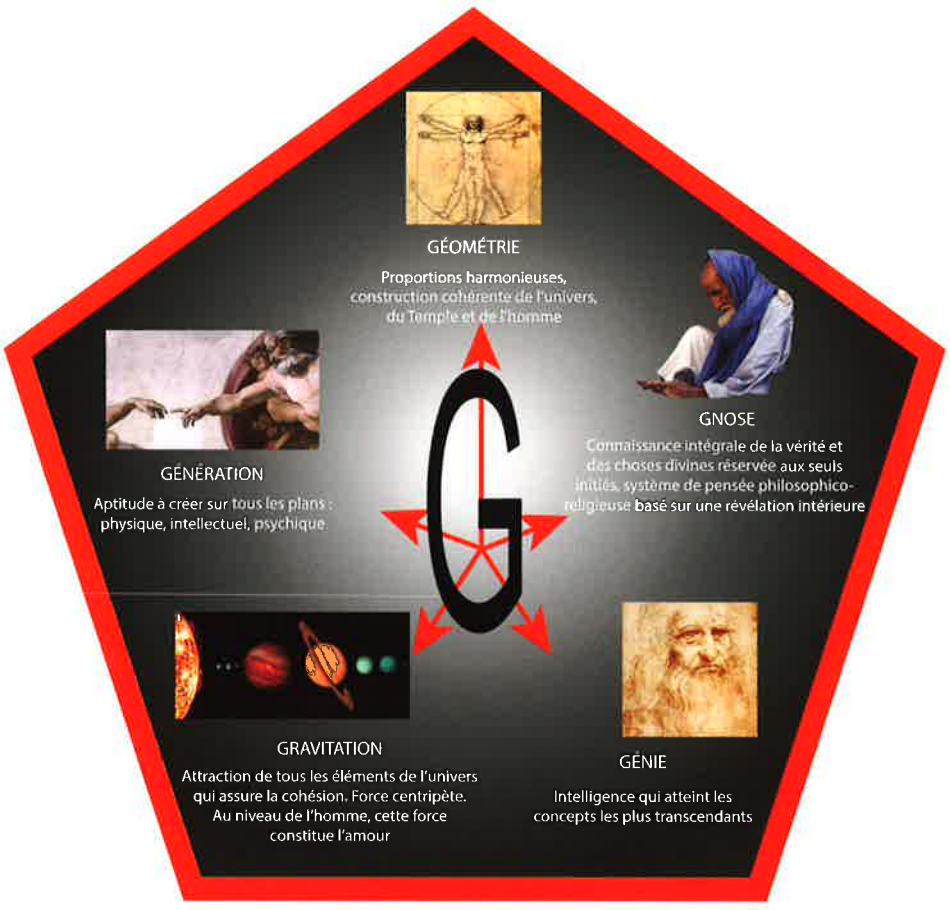
Le globe céleste



Le globe terrestre



Les trois disciplines littéraires
et les quatre disciplines scientifiques





Le tableau de loge au grade de Compagnon

3

Maître



Le grade de Maître, troisième degré du Rite Écossais Ancien et Accepté, constitue une charnière fondamentale au sein de la pensée maçonnique. Il peut être considéré comme le premier des Hauts Grades. Ce grade :

- *transcende le matériel (le corps d'Hiram) en spirituel, le savoir en connaissance. Il passe de l'outil à l'homme, de l'équerre au compas. Il retrouve et vivifie la tradition ;*
- *régénère l'homme, ne le ressuscite pas ;*
- *introduit la notion de « légende » ;*
- *fait référence, pour la première fois dans le Rite Écossais Ancien et Accepté, à des noms de personnages et de lieux cités dans les Livres de la tradition ;*
- *propose un sens à la vie, à la mort ;*
- *permet l'enrichissement de la franc-maçonnerie tolérante d'Anderson par celle plus chevaleresque prônée par le Chevalier de Ramsay, fondement des Hauts Grades.*



La légende du grade

Le roi *Salomon* prit l'initiative de construire un Temple à la gloire du Grand Architecte de l'Univers à Jérusalem.
L'ampleur du projet nécessitait la collaboration des plus hautes compétences. *Salomon* fit appel à *Hiram Abi*, grand architecte et spécialiste des métaux et des alliages, pour diriger les ouvriers du chantier du Temple ; il fut nommé « Maître ».
Durant la construction du Temple, trois compagons ambitionnèrent d'arracher à *Hiram Abi* les secrets des Maîtres que seuls trois dignitaires pouvaient communiquer : le roi *Salomon*, le roi *Abi de Tyr* et l'architecte *Hiram Abi*. Si seulement l'un des trois manquait, le secret ne pouvait pas être communiqué. Afin d'entrer indûment en possession du secret, ces trois compagnons complotèrent contre le Maître et lui tendirent un guet-apens, aux trois portes de sortie du Temple en construction.

Le premier compagnon frappa le Maître *Hiram* à l'aide d'un fil à plomb et le blessa à la tête sans pour autant obtenir la moindre révélation. *Hiram Abi*, blessé, s'échappa et se dirigea précipitamment vers la deuxième porte. Malheureusement pour lui, à cet endroit, un autre conjuré lui barra la route, et faute d'obtenir d'*Hiram* les révélations attendues, lui asséna un violent coup sur la tête à l'aide d'un niveau qui fut détourné et le blessa profondément à l'épaule. Quasiment inconscient, Maître *Hiram* se dirigea vers la troisième porte du Temple où se dissimulait le troisième complice. Sans pitié, ce mauvais compagnon porta un violent coup de maillet sur le front de l'architecte qui, avant de périr, s'écria :

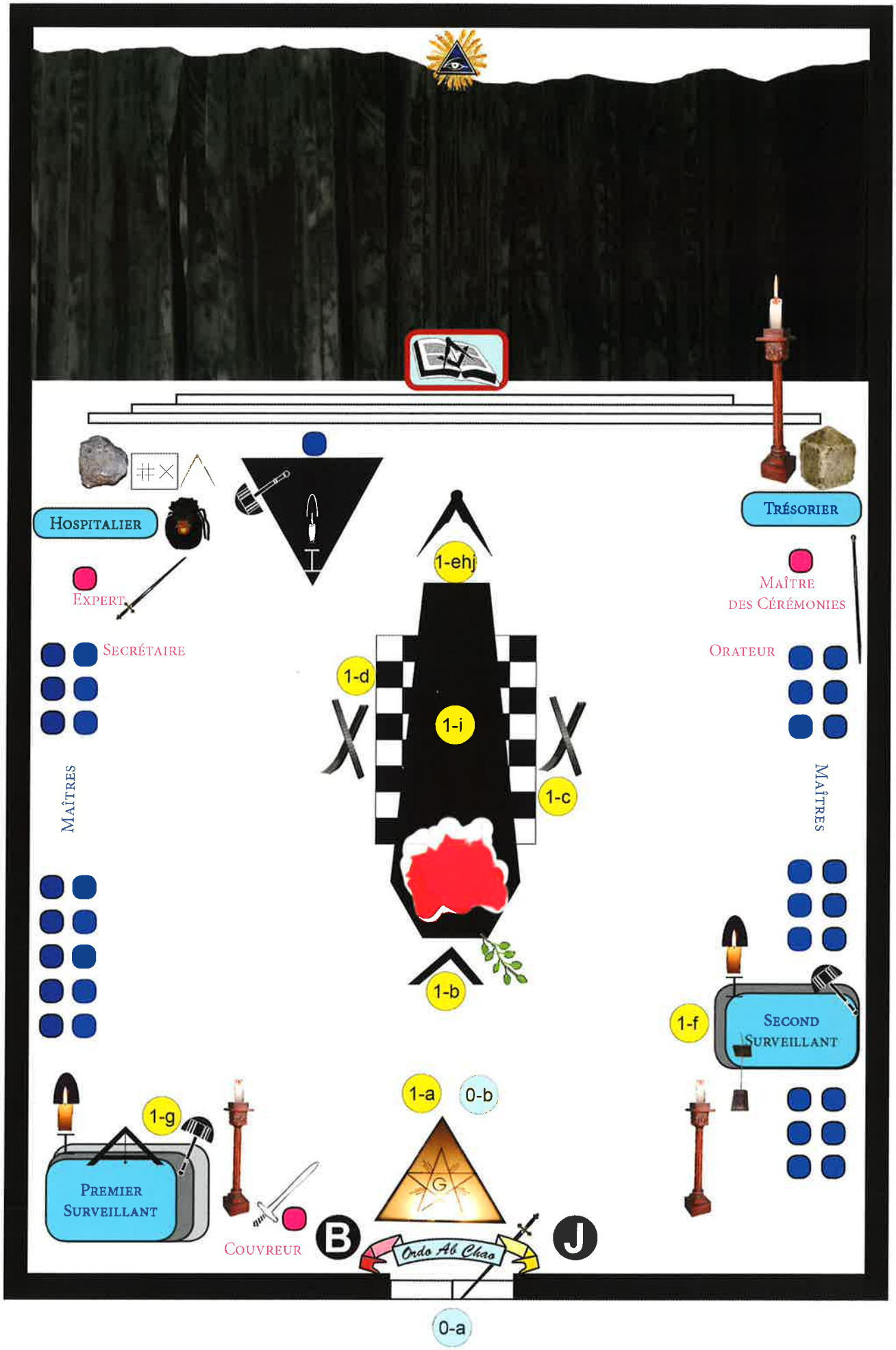
« Plutôt la mort que de violer le secret qui m'a été confié. »

Ne voyant plus apparaître *Hiram* sur le chantier du Temple, ses compagnons partirent à sa recherche, et retrouvèrent son corps sous un tertre signalé par une branche d'acacia.
Symboliquement, *Hiram* retrouvé « reparaît plus radieux que jamais » et renaît en chaque franc-maçon.
Le secret d'*Hiram*, cependant perdu, est remplacé par un secret substitué.
La « parole » venait d'être perdue, *de facto*, car l'un des trois Grands Maîtres, *Hiram Abi*, venait de disparaître.



Le chapeau à large bord du Maître

Les tentures



Devenir Maître
Phase 1

3



Fil à plomb



Niveau



Maillet et ciseau



Règle



Levier



Équerre

Éthique du Maître

Maître,

- Il atteint la plénitude de l'initiation
- Il est penseur, juste et libérateur
- Il passe du savoir à la connaissance
- Il surmonte la peur de la mort
- Il domine ses vices et ses passions
- Il contribue au cycle de régénération
- Il recherche perpétuellement la connaissance
- Il combat toute forme d'ignorance, de fanatisme, d'ambition et d'oppression
- Il meurt pour « se faire » et pour se reconstruire
- Il sait que la renaissance émerge de la mort
- Il possède le sens du sacrifice
- Il devient Maître car il connaît et transcende la mort
- Il façonne dans la tradition les vecteurs du futur
- Il assume tous ses devoirs d'homme d'honneur
- Il prend garde à ses paroles
- Il travaille, persévère et sera récompensé
- Il satisfait ses obligations avec zèle et fidélité
- Il possède des prérogatives grâce à son mérite.

Quelques thèmes de réflexion

- L'idéal initiatique et l'accomplissement du devoir
- Entre l'équerre et le compas
- Sept ans et plus
- La mort et l'ultime initiation
- Chercher la perfection pour envisager l'intemporel
- De la mort initiatique à la vie régénérée
- Renaissance, régénération, résurrection
- Les enfants de la veuve
- Les signes de détresse, d'ordre, de pénal, d'horreur
- Au centre du cercle
- Séparer l'E'HAL du DE'B'IR par un voile cosmique
- Un escalier tournant de 3 et 5 marches séparées par un repos
- La vérité triomphe toujours
- Une courbe pour enjamber le cercueil
- Le Temple de Salomon avait trois portes
- La connaissance repose à l'ombre de l'acacia
- A. S. M. D. et M. B.
- La chair quitte les os, tout se désunit
- Les cinq points parfaits de la maîtrise
- Tracer le cercle mystérieux
- La marche du Maître
- La chambre du milieu
- Le mot sacré substitué
- Le relèvement du Maître par les cinq points.

Âge

Sept ans et plus

Ouverture/fermeture

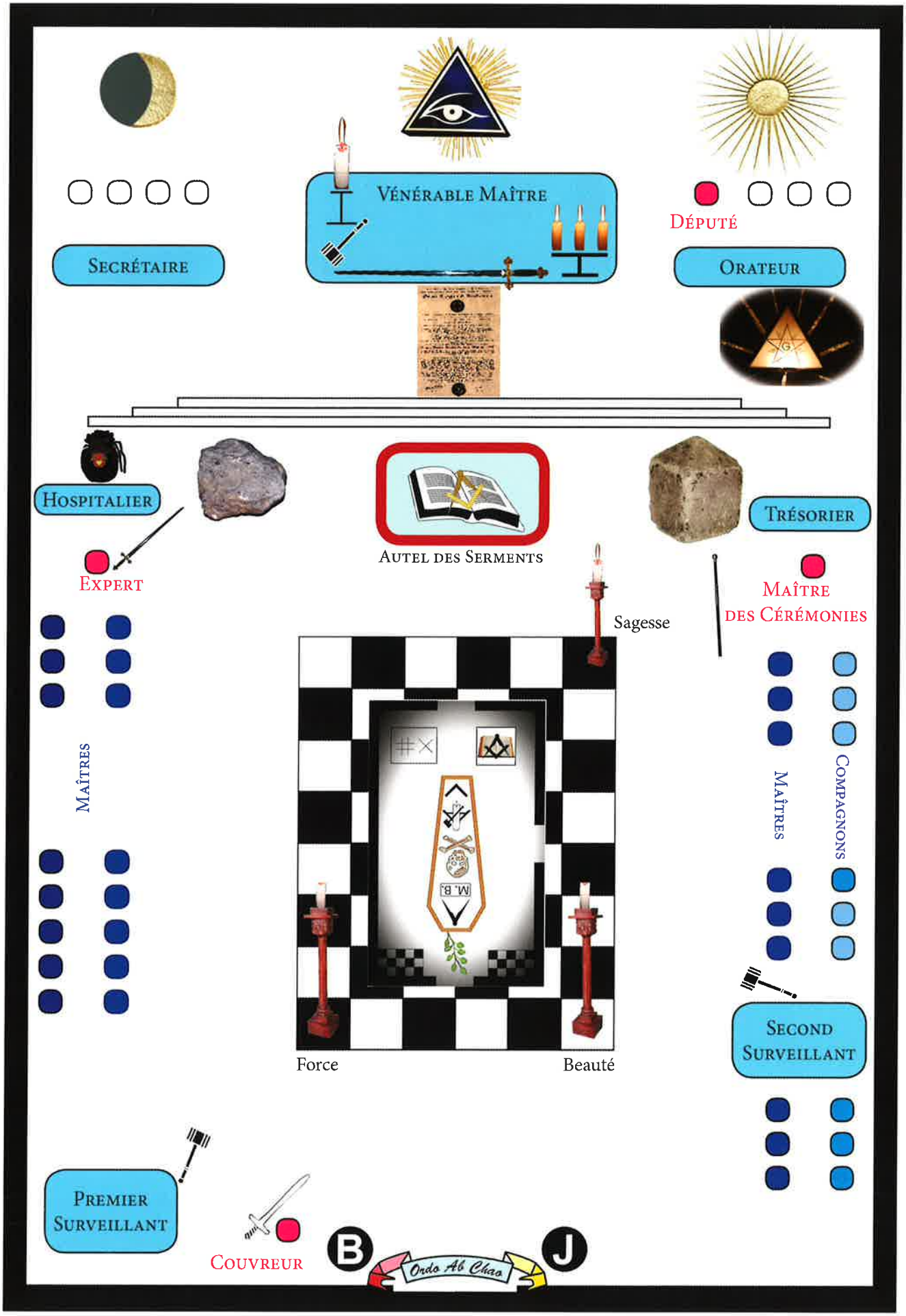
À midi

À minuit

Mot sacré et Mot de passe

Mo. B. (Mohabon)

Tubalcaïn



Devenir Maître
Phase 2





Le tablier réglementaire de Maître







Le roi Salomon

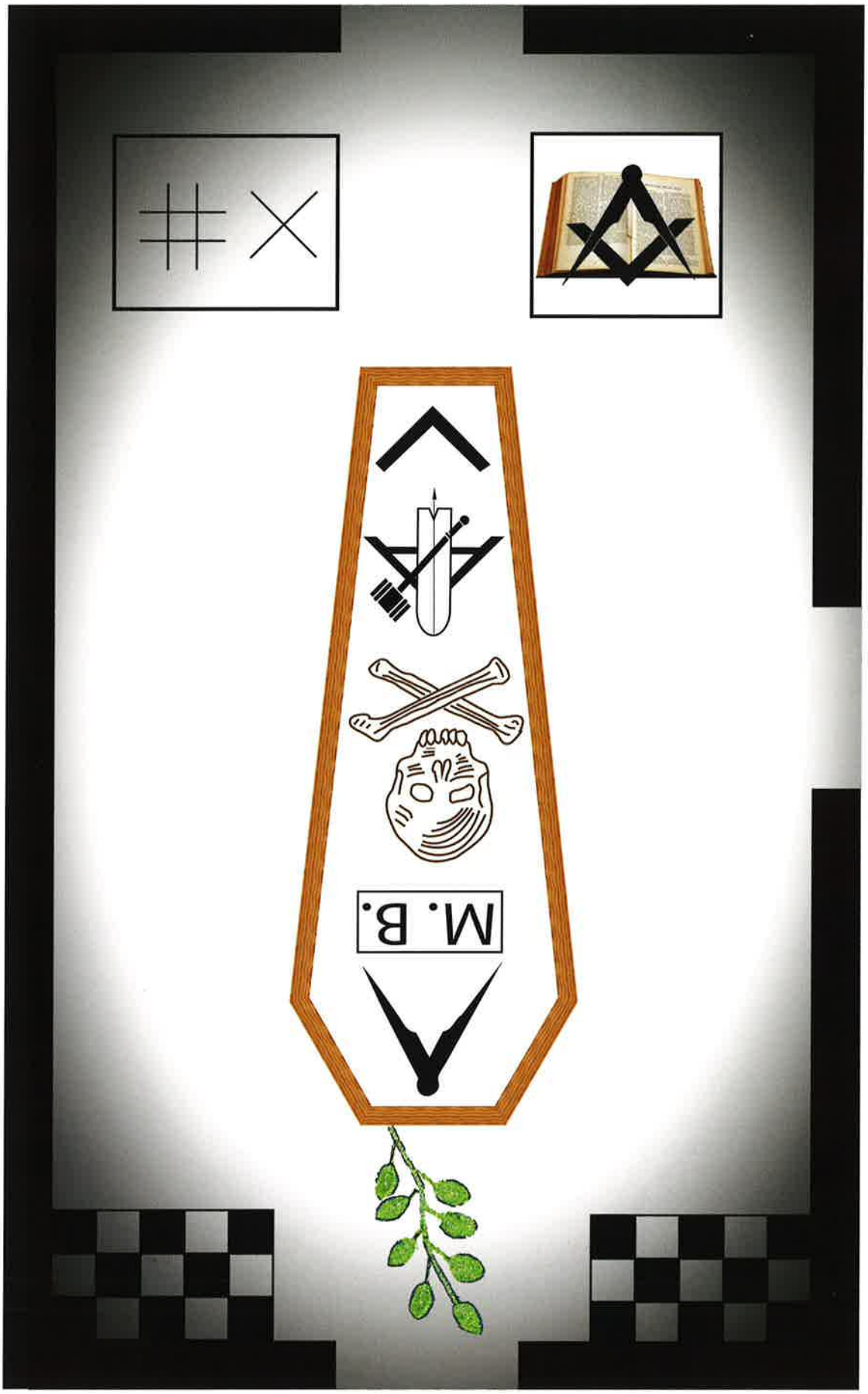
Le roi *Salomon* qui régna de 970 à 931 av. J.-C. succéda à son père le roi *David* et acheva la construction du Temple de Jérusalem dans lequel il plaça l'Arche d'Alliance. Afin de construire un Temple monumental et rayonnant, il fit appel aux plus grandes compétences de la région, dont l'architecte *Hiram Abi*, à qui il confia la surveillance des travaux.
Le roi *Salomon* occupe une place importante dans les légendes du Rite Écossais Ancien et Accepté.

Le roi Hiram de Tyr

Hiram de Tyr, roi phénicien, régna au cours du xe siècle av. J.-C. sur cette puissante Cité-État, renommée pour ses activités commerciales et maritimes. Polythéiste, il fit construire deux temples à ses dieux *MELQART* et *ASTARTÉ*.
Il entretint avec le roi *Salomon* des liens amicaux et commerciaux. Il lui procura hommes (architectes et maçons) et matériaux (bois de cèdre et de genévrier) en échange d'huile, de blé et de vingt villes de Galilée.
Venu spécialement de son pays pour assister aux obsèques d'*Hiram Abi*, le roi *Hiram de Tyr* déposa son corps dans la tombe, aidé par *Adoniram* et *Stolkin* en présence de tous les ouvriers. Le cœur d'*Hiram Abi* fut placé dans une urne au sommet d'un obélisque

Hiram Abi

Hiram Abi, dit « *Hiram* », est un personnage biblique (I Rois, VII, 13) qui édifia les deux colonnes principales du Temple de Jérusalem : Jakin, la colonne de droite et Boaz, celle de gauche. Il réalisa également une grande vasque circulaire nommée « mer d'airain ».
Hiram Abi serait le fils d'une veuve, membre de la tribu de Nephtali, l'une des douze tribus d'Israël. Il était originaire de la ville voisine de Tyr dont les habitants, sous double influence phénicienne et égyptienne, étaient polythéistes. Il allait, à la demande du roi monothéiste *Salomon*, construire le Temple de Jérusalem dédié à un dieu unique.



Le tableau de loge au grade de Maître

4









Maître Secret

La légende du grade

Salomon, fils de *David* et de *Bethsabée*, roi d'Israël (de 970 à 931 av. J.-C.) très éprouvé par la mort d'*Hiram Abi* décida de faire garder son corps, le temps de lui faire ériger un tombeau, digne des qualités du Maître constructeur. À la suite de cette mort, la lumière et la vérité furent occultées.

En attendant une sépulture définitive, la dépouille de Maître *Hiram* fut déposée dans le Saint des saints du Temple de Salomon. Cet espace est séparé de la grande salle du saint par une balustrade (Zizon). Seuls les Lévites possédaient la clé permettant de franchir cette balustrade. La dépouille du Maître, ornée des attributs de son grade, gisait à côté des Tables de la Loi édictée à *Moïse* sur le Mont *Horeb* et d'un triangle d'or sur lequel était gravée la Parole sacrée. Ce triangle d'or fut retrouvé au fond d'un puits dans lequel *Hiram* l'avait jeté par sécurité, quelques instants avant sa mort.

Adoniram (ou *Adonhiram*), fils d'*Abda* de la tribu de Dan, dirigeait les travaux de la construction du Temple de Jérusalem, avant l'arrivée de son ami *Hiram Abi* qui lui succéda. Libéré de cette fonction, *Adoniram* fut alors chargé de diriger les trente mille ouvriers occupés à abattre des cèdres destinés à la construction du Temple. Dès la mort d'*Hiram Abi*, *Adoniram* fut rappelé à Jérusalem par le roi *Salomon* qui lui ordonna de s'adjoindre six Maîtres (d'où le six + un) afin de constituer un corps de fidèles gardiens de la dépouille d'*Hiram Abi* dans le lieu sacré du Temple, le *Sancta Sanctorum*. Cet espace n'était accessible qu'à ces sept Maîtres, investis du titre de " Maître Secret ", qui en possédaient la clé. Ces sept Maîtres, reçus au rang de Lévites (serviteurs, gardiens et enseignants), furent mandatés pour poursuivre l'œuvre d'*Hiram Abi* afin d'achever le Temple.

Ce Saint des saints est interprété, à ce degré, comme la lumière qui naît dans l'homme. Ce grade invite chaque récipiendaire à décider de son comportement en évitant toute idolâtrie. La légende du grade de Maître Secret invite à la réalisation indéfectible du devoir selon ses aspects philosophiques et métaphysiques.

Ouverture/fermeture

L'éclat du jour a chassé les ténèbres et la grande lumière commence à paraître

À la fin du jour

Mot de passe et Mot sacré

Ziza

Iod, Adonaï, Ivah

Âge

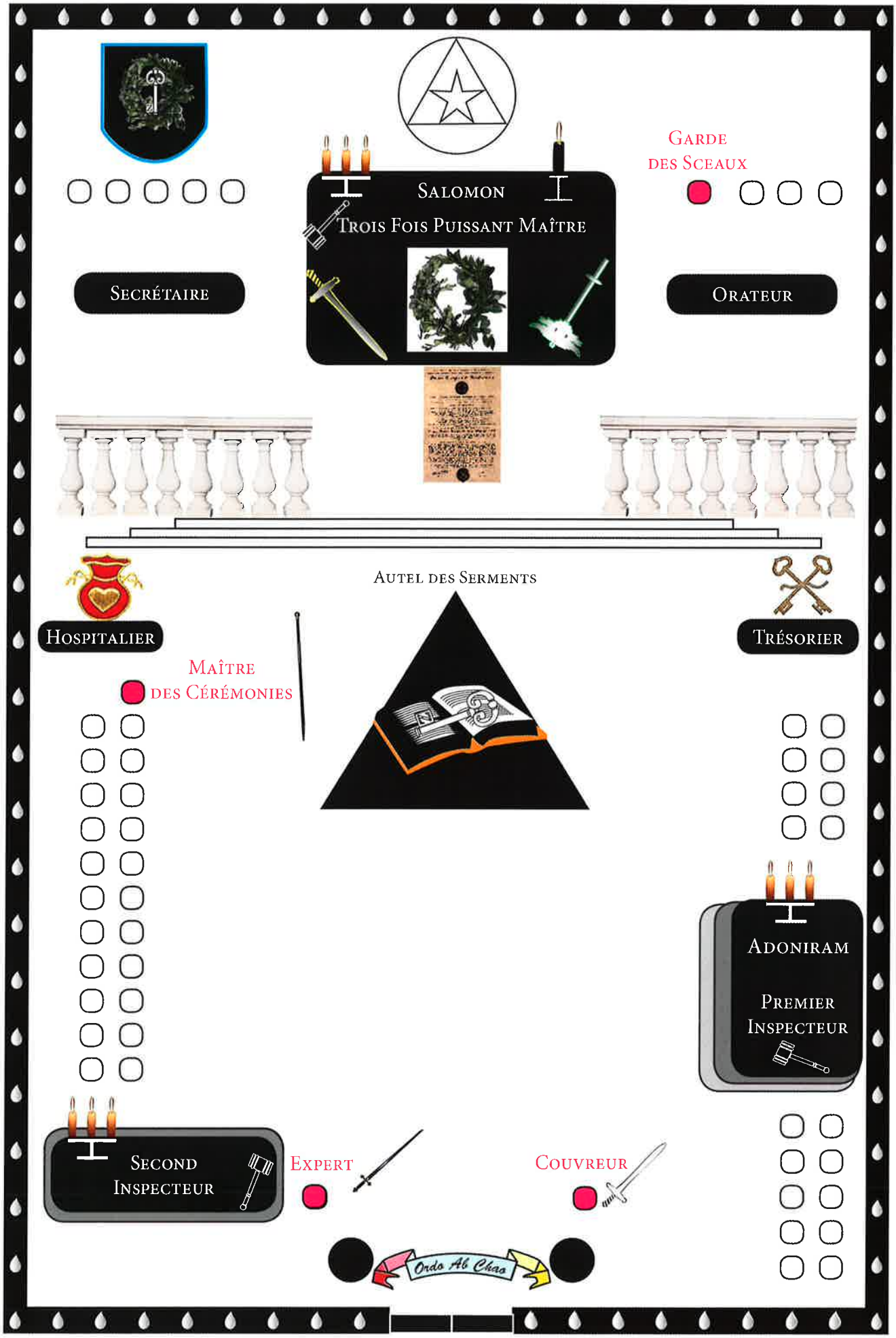
Trois fois vingt-sept ans accomplis

Le bijou



Les tentures



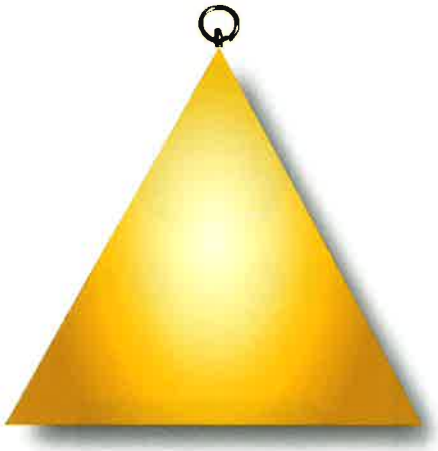


Officiers sans plateau

La loge du Maître Secret

4

Éthique du Maître Secret



Le Maître Secret est un homme qui aime et sert inlassablement la justice.

- Il décide de ses actions
- Il ne prend pas les mots pour des idées
- Il cherche l'idée sous le symbole
- Il n'accepte aucune idée qu'il ne comprenne et qu'il ne juge vraie
- Il ne se forge aucune idole qui risquerait de l'aveugler dans son comportement
- Il écoute les hommes avec attention et déférence
- Il respecte et accepte les opinions comme justes après les avoir analysées
- Il ne profane pas la vérité en la réduisant à l'humain
- Il sait que la vérité absolue n'est asymptotique que pour l'homme
- Il sait que seule la loi de L'univers est authentiquement admirable et qu'elle gère tous les concepts dans leur ensemble et dans leur détail
- Il refuse d'assumer une charge qu'il ne peut assumer et ne néglige jamais ses devoirs
- Il accomplit le devoir car il est Devoir sans prétendre une récompense
- Il parcourt le chemin du devoir pour approcher la vérité
- Il sait que rien ne s'accomplit sans effort
- Il prend conscience de l'immensité des tâches à accomplir durant la fugace vie humaine
- Il préfère gravir les pentes abruptes plutôt que de s'attarder sur les sentiers faciles. La mort peut l'empêcher d'atteindre le sommet
- Il bafoue les préjugés, les passions négatives et l'erreur qui le séparent de la vérité.





Quelques thèmes de réflexion

- Ne pas se forger d'idoles humaines
- Construire ses propres opinions et décider de ses actions
- Ne pas confondre les mots et les idées
- L'idée se trouve toujours sous le symbole
- Accepter l'idée seulement si elle est comprise
- Passer de l'équerre au compas et détenir la clé
- Sous le laurier et l'olivier
- Trois fois vingt-sept ans accomplis
- Ziza
- L'œil qui orne le tablier
- La recherche de la Parole perdue, recherche d'une connaissance métaphysique
- Les sept Maîtres admis au rang de Lévites
- L'achèvement du Temple
- Adoniram
- Le silence du Maître Secret
- La corde à nœud coulant
- Écouter les hommes avec attention et déférence
- Respecter toutes les opinions mais les examiner avant de les juger
- La vérité absolue est inaccessible à l'esprit humain. Il s'en approche asymptotiquement
- La loi universelle régit les choses dans leur ensemble et chacune d'elles dans son détail
- Malheur à ceux qui aspirent à ce dont ils sont indignes, à ceux qui prétendent assumer une charge qu'ils ne peuvent porter et à ceux qui négligent les devoirs qu'ils ont acceptés
- Le devoir et le sacrifice
- Le devoir mène à la vérité
- L'homme qui sème ne récolte pas toujours
- Gravir les pentes abruptes de la montagne
- J'ai versé des larmes
- Le volume de la Loi Sacrée et le premier livre des Rois
- Il n'est pas nécessaire d'espérer pour entreprendre ni de réussir pour persévérer.



Le tablier du Maître Secret







5







LE CORDON DE SOIE VERTE

TENTURES



Maître Parfait



La légende du grade

La dépouille mortelle d'*Hiram Abi*, enfin retrouvée, fut ramenée et placée dans le Temple. *Salomon* confia à *Adoniram* la mission de planifier de dignes funérailles pour inhumer le corps de Maître *Hiram Abi*.

Salomon exigea de conserver toutes les traces de sang laissées sur le sol du Temple par *Hiram* lors de son assassinat, dont celles situées côté nord, près du puits dans lequel *Hiram* jeta le bijou du Maître avant de succomber à ses blessures. Le vertueux *Mohabon*, intendant des bâtiments, accompagné dans ses recherches de quinze maîtres, descendit au fond de ce puits, rapidement asséché, dans l'espoir, hélas vain, de trouver le corps du Maître. Il ne récupéra que le bijou. Seule la vengeance permettra d'effacer ces marques de sang.

Dès que *Stolkin* retrouva, sous le rameau d'acacia, le corps d'*Hiram* enseveli au flanc d'une petite colline située entre les villes de Lydda et de Joppé, le noble *Adoniram* conçut un mausolée de marbre blanc et noir qui fut réalisé en neuf jours.

Salomon, accompagné de *Zerbal*, son capitaine des gardes, ordonna d'inhumer le corps du Maître avec honneur.

Le monument funéraire édifié au nord-ouest du Temple, là où les assassins avaient momentanément abandonné le corps du Maître, comportait un obélisque orné d'une pierre triangulaire, sur laquelle étaient incrustées, sous un rameau d'acacia, la lettre J, initiale de l'ancien Mot des Maîtres, surmontant les lettres M et B qui représentent le mot substitué. Cet obélisque était couronné par une urne, transpercée d'une épée, recevant le cœur embaumé d'*Hiram*.

Trois jours après cette cérémonie, le roi *Salomon*, accompagné de ses fidèles, retourna auprès de la tombe et du mausolée orné du triangle et constata que tout était parfaitement réalisé. *Salomon* leva les bras, dirigea son regard vers le ciel et s'écria « TOUT EST PARFAIT ». Les assistants répétèrent immédiatement ce signe d'admiration en y associant trois fois le mot hébreu d'approbation : « Amen ».

Ouverture/fermeture

Quatre heures

Cinq heures

Mot de passe et Mot sacré

Acacia

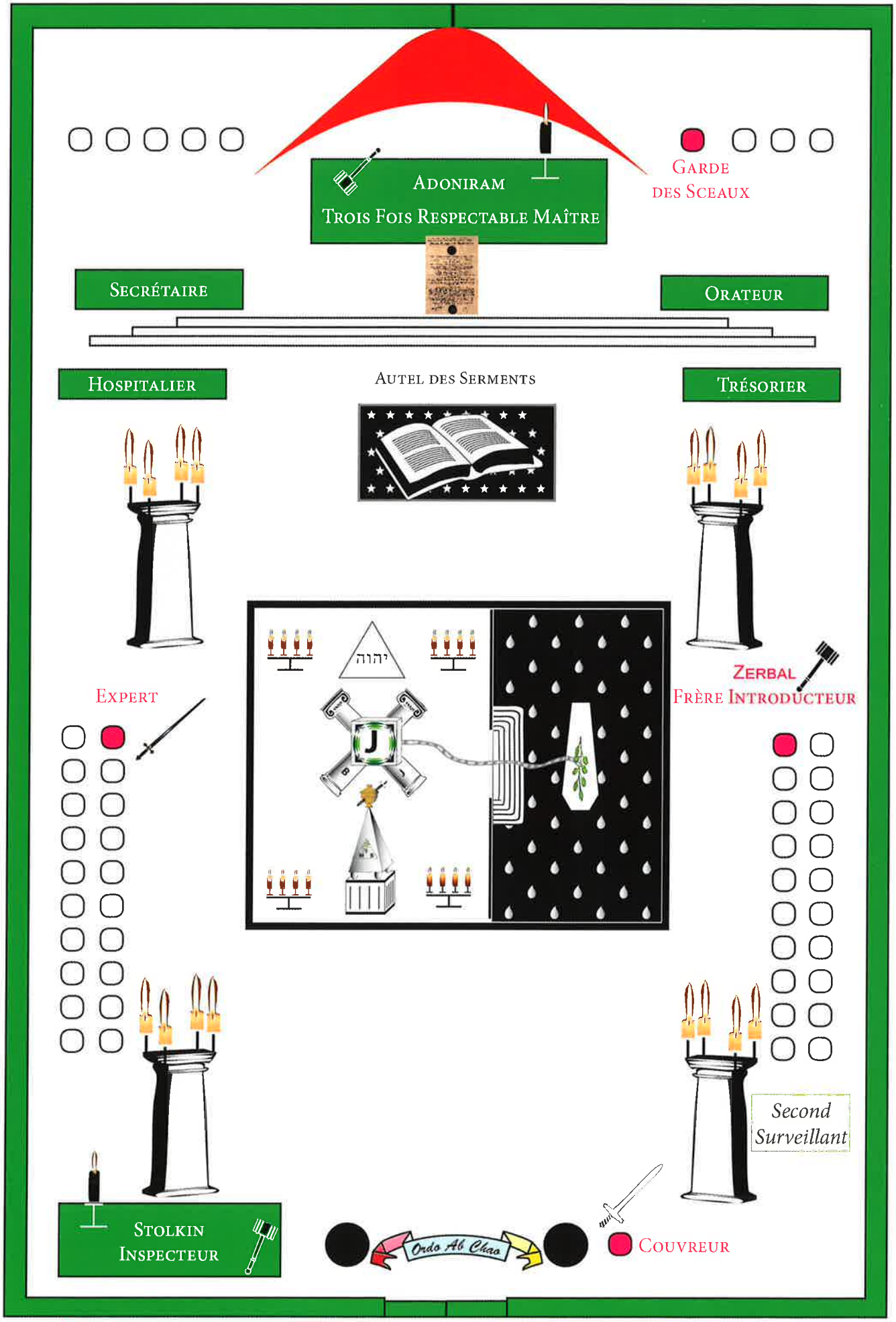
Jéhovah

Âge

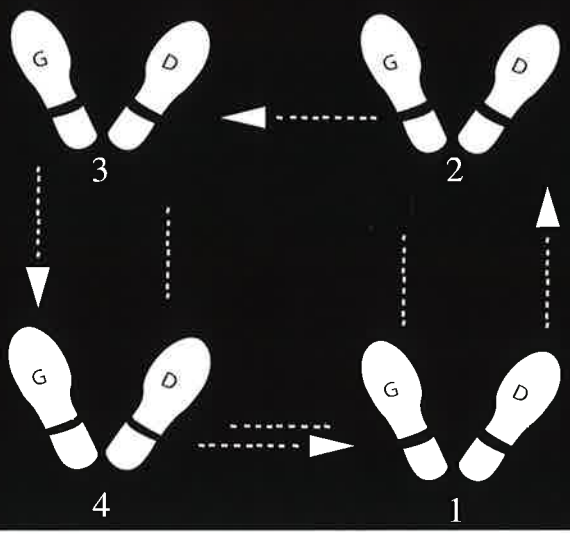
Seize ans (quatre fois quatre)

Le bijou




Adoniram
Trois Fois Respectable Maître
Garde des Sceaux
Secrétaire
Orateur
Hospitalier
Autel des Serments
Trésorier
יהוה
Zerbal
Frère Introducteur
Expert
Second Surveillant
Stolkin
Inspecteur
Ordo Ab Chao
Couvreur
Officiers sans plateau
Plateau non occupé

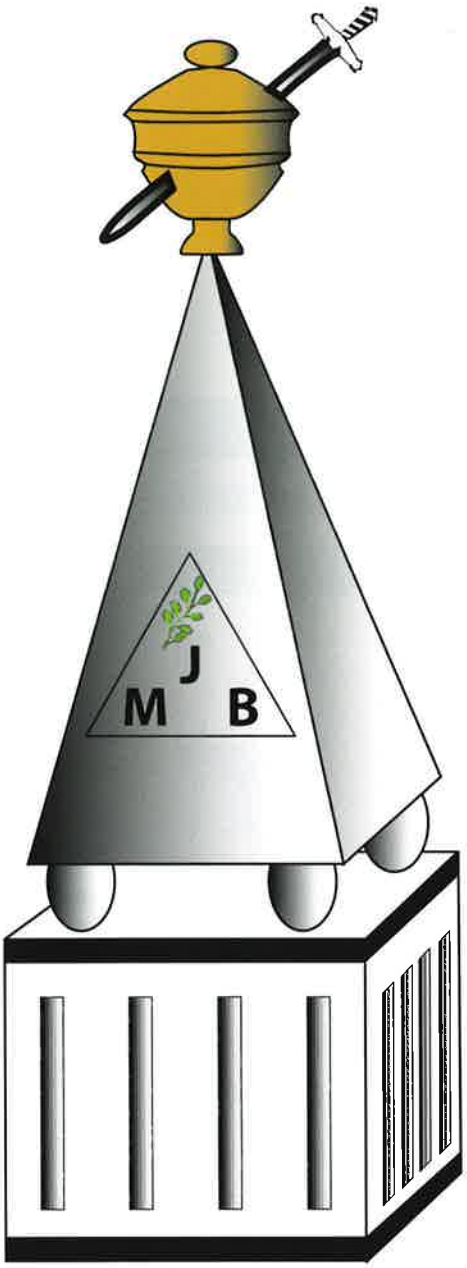
5

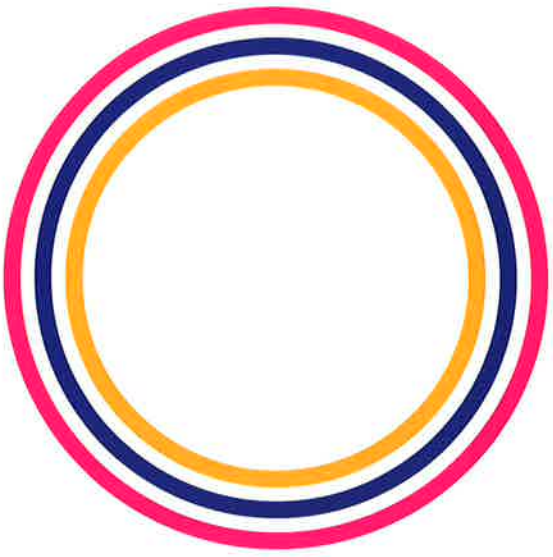


Éthique du Maître Parfait

Le Maître Parfait est homme-esprit.
Il vise l'éternité, délaissant la temporalité de l'existence humaine. Il sait que la force, l'intelligence et l'amour relient l'homme à la Cause Première.

- Il est tributaire de tous ses frères à qui il doit le respect que mérite leur mémoire
- Il apprend à voyager
- Il se soustrait au vice, générateur d'esclavage
- Il respecte la lettre et l'esprit des lois
- Il connaît le cercle et sa quadrature
- Il grave dans son esprit l'amour et le respect
- Il règle ses actions et purifie son cœur
- Il est « édifice » fondé sur la perfection
- Il sait que le cercle n'a ni commencement ni fin
- Il ne s'enorgueillit jamais de ses progrès
- Il rompt les cordes qui le liaient au vice
- Il connaît la pureté des mœurs, la rectitude de l'intention
- Il rejette les comportements bassement humains
- Il agit avec mesure et applique ce qui est juste
- Il sait que son intelligence est une émanation de la Cause Première.

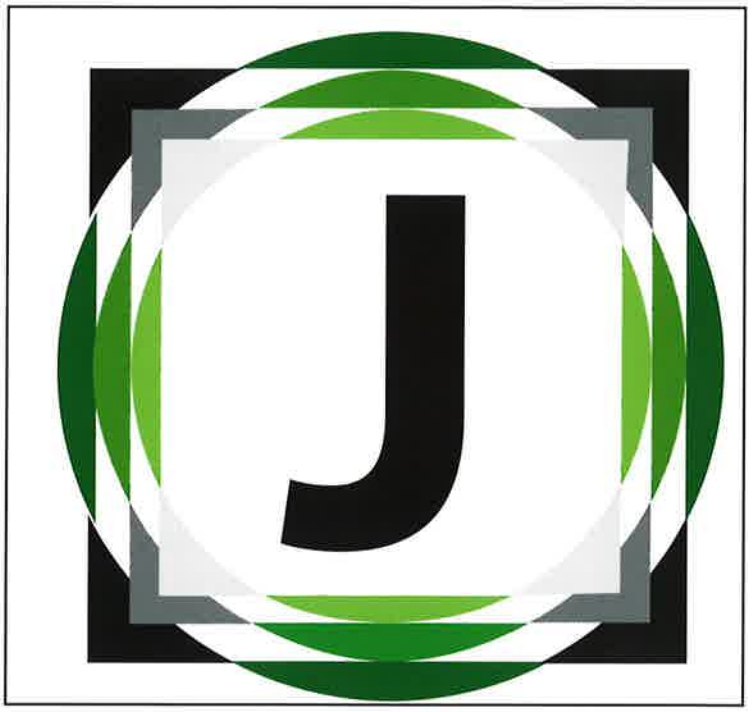




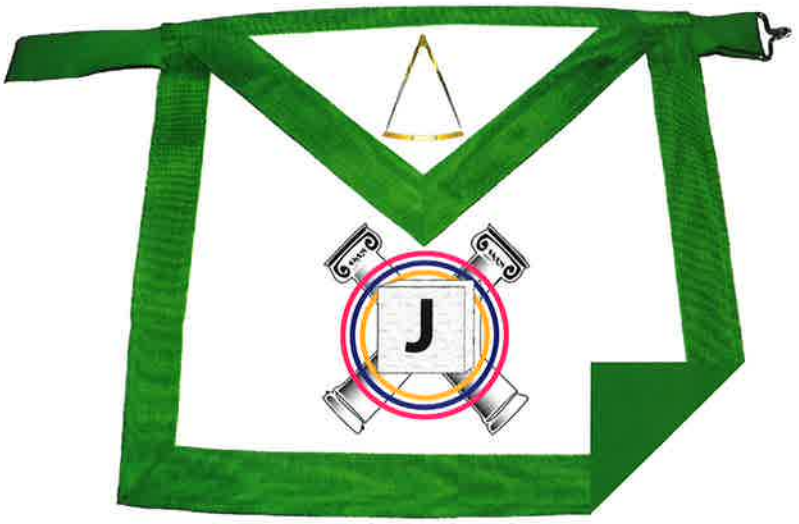
Les trois cercles

Quelques thèmes de réflexion

- Devenir le premier des Maîtres Secrets
- Deux colonnes croisées
- Trois cercles et trois carrés sur une pierre
- La quadrature du cercle et la recherche infinie de l'inaccessible perfection
- La corde relie la pierre carrée au tombeau d'Hiram
- Puisqu'il est cinq heures et que l'ouvrage est fini
- Amen, parole d'approbation
- Le mausolée à l'ouest du Temple
- Un cœur embaumé
- Ne révéler les Hautes Vérités que si elles sont susceptibles d'être comprises
- J., M., B.
- L'urne transpercée par une épée
- Le cordon de soie verte et la libération de l'être
- La marche du Maître Parfait
- Le bijou, ouverture de la spiritualité
- Le nombre quatre, porteur de connaissance
- Du corporel au psychique et au spirituel.



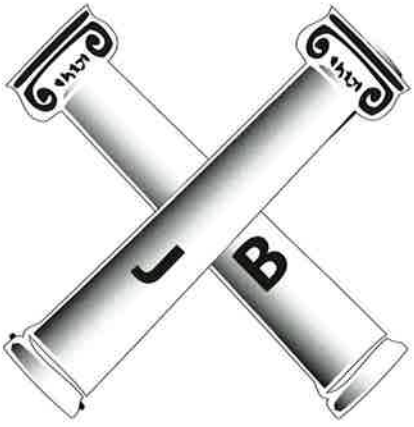
La quadrature du cercle et la lettre J



Le tablier du Maître Parfait

4

- coups de la batterie
- pas de la marche
- colonnes blanches
- fois quatre lumières
- heures
- voyages autour de la loge
- éléments
- doigts serrés et pouce levé.



Deux colonnes croisées et couchées

Secrétaire Intime



La légende du grade

Pour construire le Temple, le Roi *Salomon* désirait se doter de bois de cèdre du Liban et de pierres parfaitement taillées. Il fut convenu, entre lui et son voisin *Hiram, roi de Tyr*, d'échanger ces matériaux contre vingt villes de Galilée, qui s'étendaient sur une vaste province. Référence biblique : I Rois IX, X-XIV

Hiram de Tyr parcourut cette province et n'y découvrit qu'une terre aride et dépeuplée. Sans prévenir *Salomon* de sa visite à Jérusalem pour se plaindre de cet échange, le roi *Hiram de Tyr* fit irruption dans la salle du palais, où *Salomon* pleurait la mort d'*Hiram Abi*, l'architecte. Les deux rois s'enferment dans la pièce d'audience du Temple.

Afin de veiller à la sécurité de *Salomon*, son plus fidèle et dévoué favori *Johaben*, subrepticement, écouta la conversation car il ne connaissait pas *Hiram de Tyr*. Ce dernier comprit rapidement ce stratagème et voulut donner la mort à *Johaben*. Le sage *Salomon* dissuada *Hiram de Tyr* d'appliquer cette punition. Ce dernier retrouva finalement la sérénité et accorda son pardon.

Les deux rois poursuivirent leurs conciliabules et renouvelèrent leur traité d'alliance perpétuelle. Leur amitié restaurée, ils décidèrent conjointement de nommer le zélé *Johaben* comme Secrétaire Intime.

Le grade de Secrétaire Intime met en exergue les divers aspects de la curiosité, tant dans ses côtés positifs que négatifs. Il alerte contre le monde de l'illusion et enracine la fidélité et le respect des serments et des accords passés.

Ouverture/fermeture

Heures non mentionnées

Mais selon le Tuileur de Lausanne (1875) :

Ouverture : La troisième heure du jour
Fermeture : La sixième heure du jour

Mot de passe et Mot sacré

Johaben/Réponse : ...

Jéhovah

Âge

Âge non mentionné

Mais selon le Tuileur de Lausanne (1875) :
Dix ans, le double de cinq

Les tentures





Roi de Tyr
Trois Fois Illustre
Puissant Maître

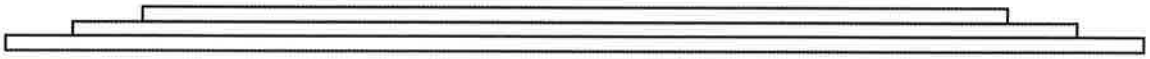


Salomon
Trois Fois Illustre
Puissant Maître



Secrétaire

Orateur



Hospitalier

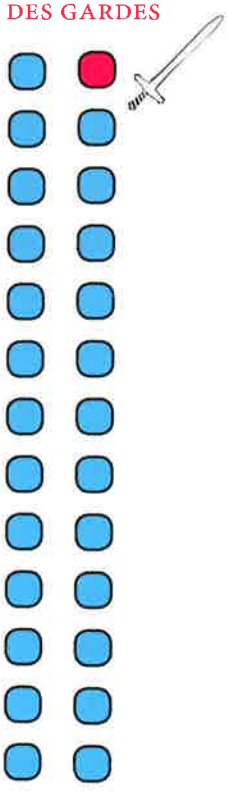
Zerbal

Capitaine
des gardes

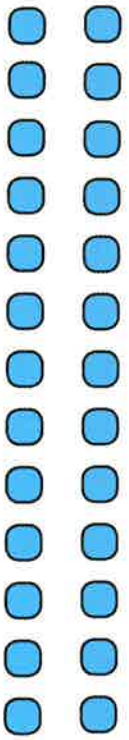


Trésorier

Grand Expert







Premier Surveillant

Couvreur,
Lieutenant des Gardes

Second Surveillant







Officier sans plateau

Plateaux non occupés

Couvreur, Lieutenant des Gardes
faisant office de Maître des Cérémonies, sans plateau

6

Éthique du Secrétaire Intime

Le Secrétaire Intime sait qu'il peut faire le mal en voulant le bien et que le zèle doit être appliqué avec sagesse

- Il respecte ses engagements
- Il veille à ce que son zèle ne soit pas un défaut
- Il consacre son zèle au désintéressement et à la bienveillance
- Il comprend avant de juger
- Il ne s'arrête pas aux apparences
- Il se méfie de la méprise et du risque d'erreur
- Il méprise l'illusoire
- Il ne recommande le zèle qu'aux sages
- Il recherche le centre commun
- Il retrouve dans le bijou du grade la foi, l'espérance et la charité
- Il connaît les deux formes de la curiosité
- Il sait attendre et suspendre son courroux pour accorder le pardon
- Il est fidèle et franc
- Il est apte à accorder le pardon
- Il développe le chemin de la vérité par la curiosité et l'intelligence.



La voûte du Temple



Le parchemin et les deux épées



Le tablier du Secrétaire Intime

Quelques thèmes de réflexion

- Le rouleau de parchemin et les épées croisées
- Le rouleau de parchemin, support de l'écriture et de l'engagement solennel
- L'alliance, la promesse et la perfection
- Wah-Ivah-Ivah
- Les 2 700 chandeliers et les 27 lumières
- Franchir la porte
- Se rappeler les blessures d'Hiram
- La fidélité immuable résiste au temps
- Le Secrétaire Intime et le Premier Livre des Rois
- Le caractère sacré de l'alliance, de la promesse et de la perfection
- La transgression et son essence initiatique
- Le bijou du grade ou la fusion du 3 et du 9
- Le bijou du grade, union de deux rois et d'un architecte
- Le cramoisi et le meurtre d'Hiram.

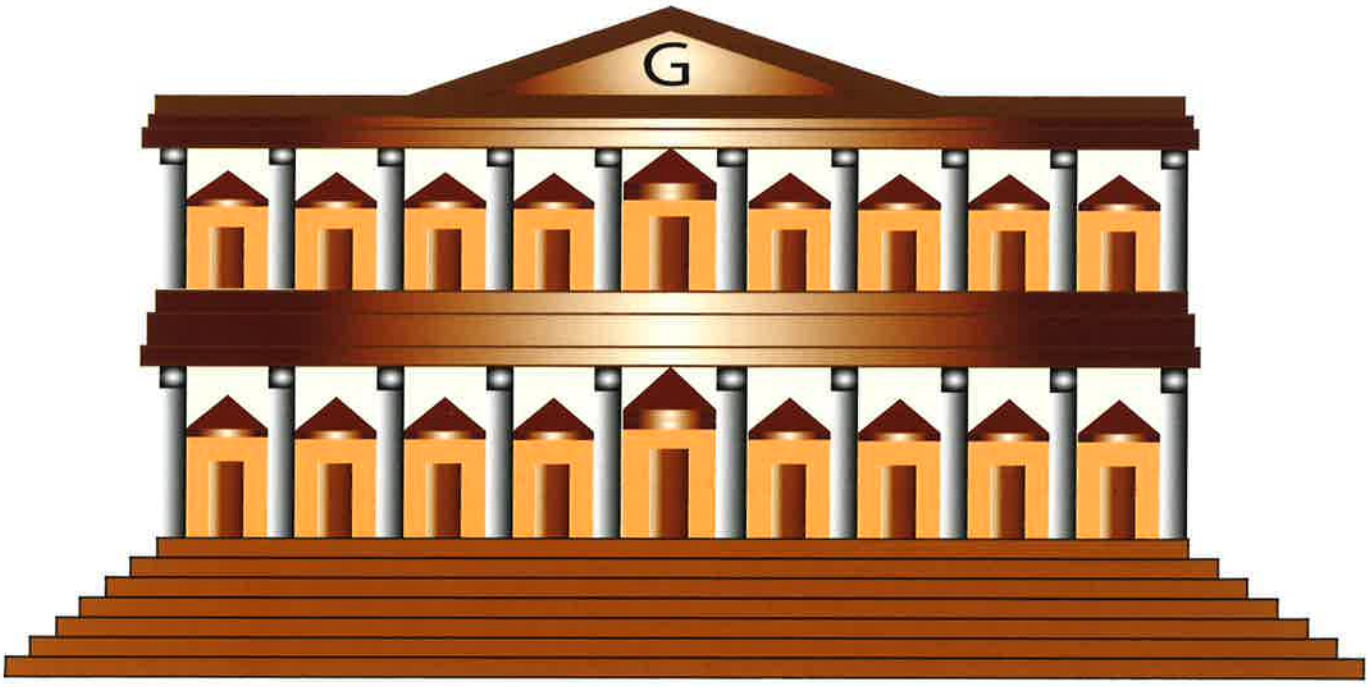


Le roi Salomon et le roi Hiram de Tyr en habits traditionnels





Le bijou



Le palais du roi Salomon

7

TENTURES

Prévôt et Juge

La légende du grade

Après la mort d'*Hiram*, le roi *Salomon* souhaita rapidement reprendre la construction du Temple. Afin de prévenir toute discorde entre les ouvriers et de consolider l'ordre, *Salomon* exigea une parfaite gouvernance des hommes, ce qui impliqua une aptitude aux prises de responsabilité, au commandement, à l'application de la justice et de l'équité avec une totale impartialité.

Tito rassembla ces qualités et peut veiller sur les architectes du Temple. Il fut alors nommé Prince des Harodim et dirigea 3 600 chefs et conducteurs de travaux.

Salomon désigna ensuite *Adoniram* comme chef des Prévôts et Juges et attribua à *Johaben* ce grade. Dans le cadre de sa haute mission, *Johaben* découvrit, sous un dais d'azur parsemé d'étoiles d'or, un coffre de bois d'ébène, noble matériau, qui contenait les plans du Temple, soigneusement et confidentiellement conservés. Les Prévôts disposent de la clé d'or qui permet d'entrouvrir ce précieux coffre et l'urne qui renferme le cœur d'*Hiram*.

Les Prévôts ont la charge d'examiner et de valider avec attention tous les plans conçus par les architectes afin de s'assurer de leur conformité avec les plans tracés par les Maîtres.

Les Juges assument leurs délicates fonctions de justice et d'équité en se servant de la balance.

La légende de ce grade incite à appliquer une justice égale à tous les hommes et rappelle l'association forte entre le pouvoir et le jugement. La justice doit s'appliquer en excluant tout préjugé, toute idée préconçue et tout intérêt partisan ou sectaire.

Mot de passe et Mot sacré

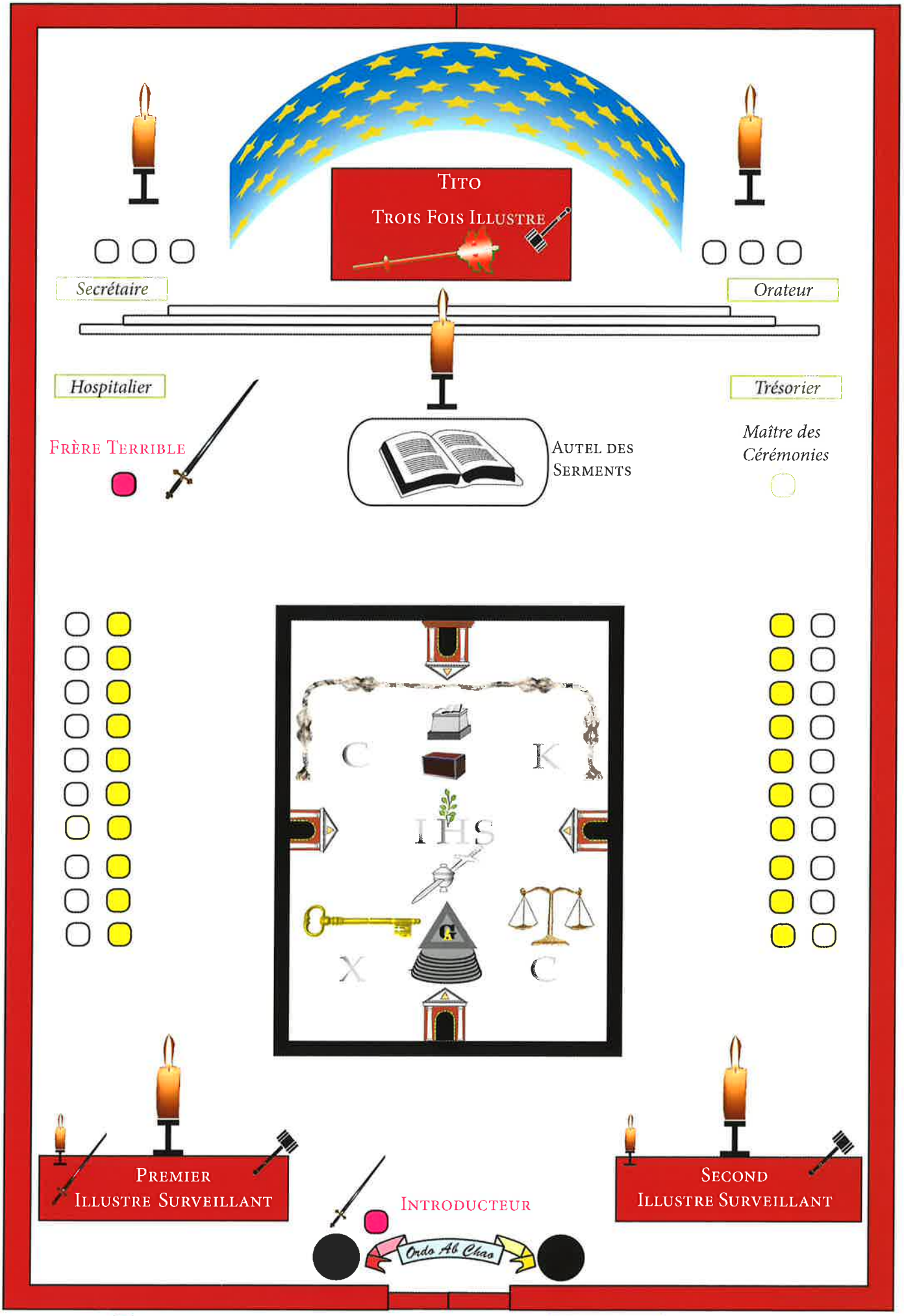
Tito
Jakinaï

Ouverture/fermeture

Au point du jour, 8 - 2 et 7 heures
À 8 - 2 et 7 heures



Le bijou



Officiers sans plateau

Plateaux non occupés

7



C

K

IHS

X

C

Éthique du Prévôt et Juge

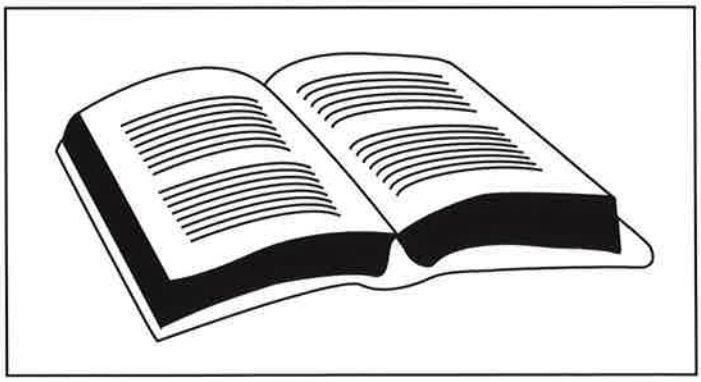
Le Prévôt et Juge est un homme qui se doit d'être juste et équitable envers tous ses semblables. Il n'applique pas d'autre droit que le droit naturel, ce qui lui permet de compléter la connaissance de lui-même. La connaissance de la nature exige la connaissance de ses lois.



- Il veille à la conduite des actions
- Il rend la justice stricte et impartiale à tous ses ouvriers
- Il vient et va partout
- Il juge avec sérénité, grâce à ses connaissances
- Il est prêt à se rendre en tout lieu et à toute heure pour dispenser la justice
- Il utilise son discernement pour travailler avec zèle
- Il assume les fonctions qui lui sont confiées
- Il ne divulgue pas les mystères dont il s'enrichit
- Il s'enracine dans la fidélité, la justice et la loyauté
- Il remplit ses devoirs avec rectitude
- Il se préoccupe de régler les différends qui peuvent advenir.

Âge

Quatre fois seize ans





Quelques thèmes de réflexion

- Johaben rend une justice impartiale
- Rassembler et préserver tous les plans nécessaires à la construction du Temple
- Tito
- Les deux lettres G et A entrelacées au sein du triangle
- La balance du Prévôt et Juge
- La rectitude garantit les devoirs et règle les différends
- L'urne d'or couronne l'obélisque
- La spiritualité émanant des lettres X, J, H, M et B
- Embellir le tombeau du Maître
- Le quatre fois seize ans du Prévôt et Juge et/ou le carré de huit et/ou la puissance six du nombre deux
- CIVI et KY
- Les sept voyages
- Les étoiles d'or ornent le dais d'azur
- La clé d'or qui protège le lieu où reposent le cœur et le corps d'Hiram Abi
- Un triangle posé sur sept marches courbes
- 8 - 2 et 7
- Les quatre portes
- Le coffret d'ébène.



Le tablier du Prévôt et Juge





8

Intendant des Bâtiments

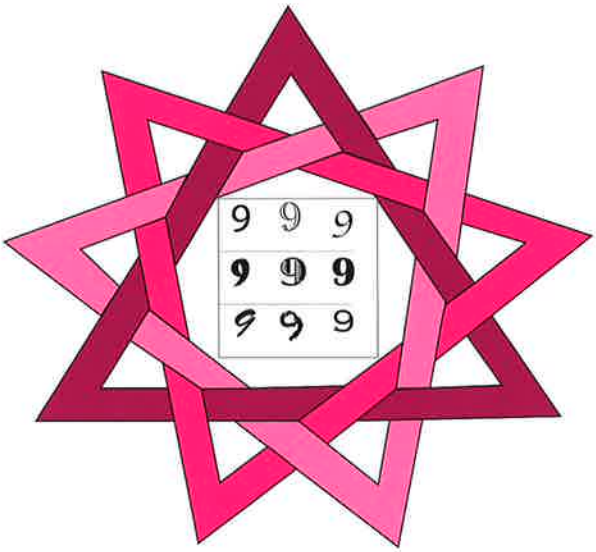


La légende du grade

La loge, au 8e degré, représente un appartement du roi *Salomon*.

Suite au meurtre de Maître *Hiram*, le roi *Salomon* entreprend de faire ériger une chambre secrète au sein du Temple de Jérusalem. Cette pièce, située près de la voûte sacrée, recèlera les trésors d'Israël, ce qui qualifie par ailleurs ce grade de « Maître en Israël et/ou Maître Écossais des trois J ».

Afin de parachever l'œuvre du Maître *Hiram*, momentanément interrompue, le roi *Salomon* nomme, après approbation du Conseil de la Couronne, cinq Intendants reconnus pour leurs compétences. Chacun d'eux connaît parfaitement l'un des cinq ordres d'architecture, ordres indispensables à la bonne marche du chantier.



Âge

Trois fois neuf ans soit vingt-sept ans



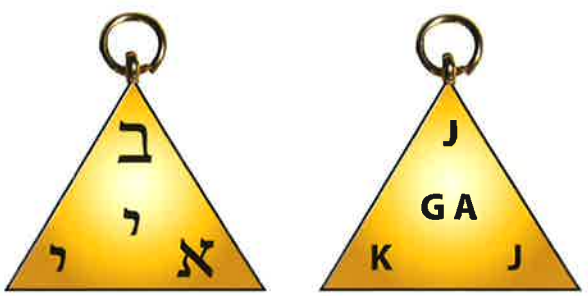
Ouverture/fermeture

Le point du jour

La fin du jour



La mer d'airain

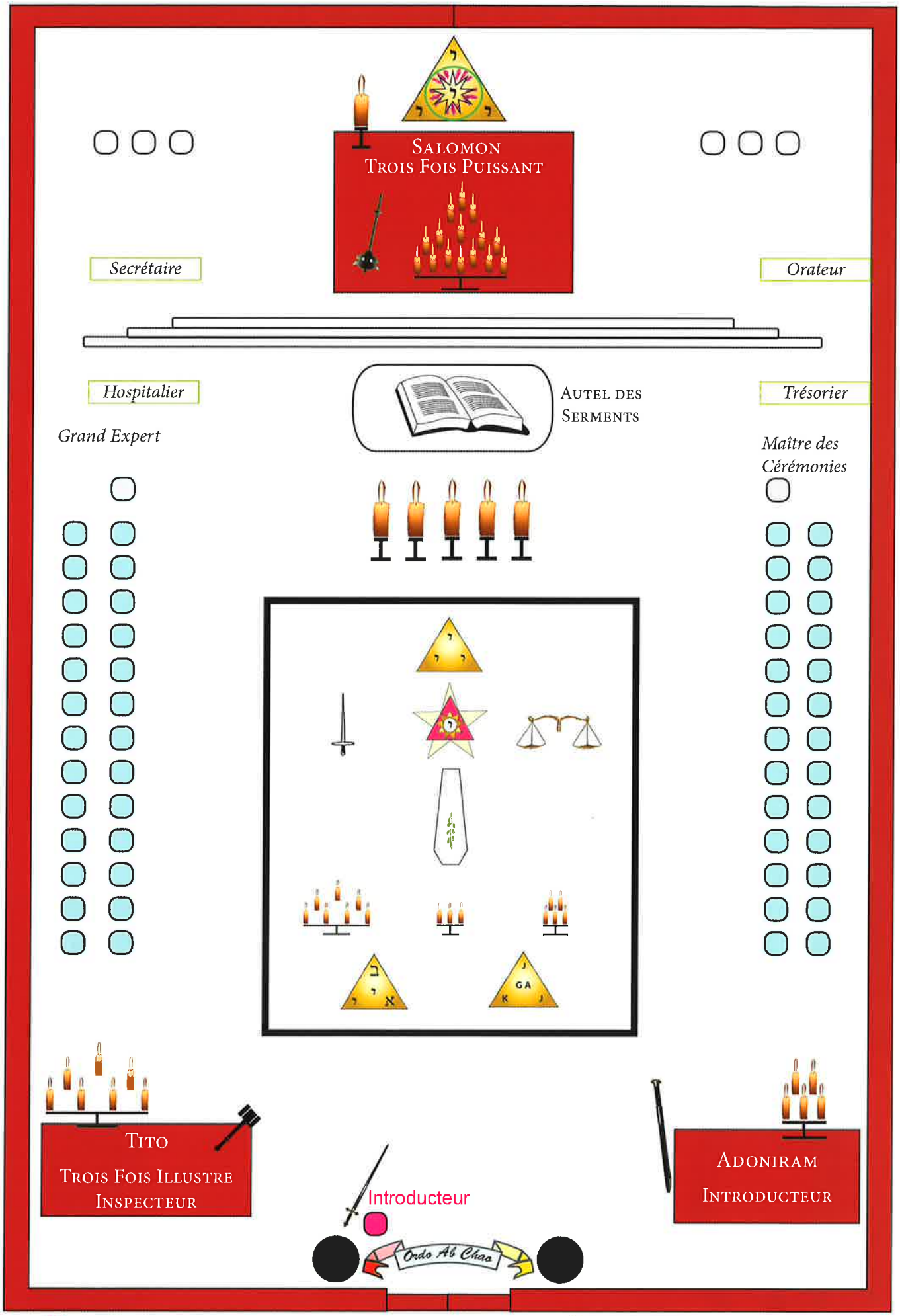


Le bijou, avers et revers

Mot de passe et Mot sacré

Juda

Jakinaï



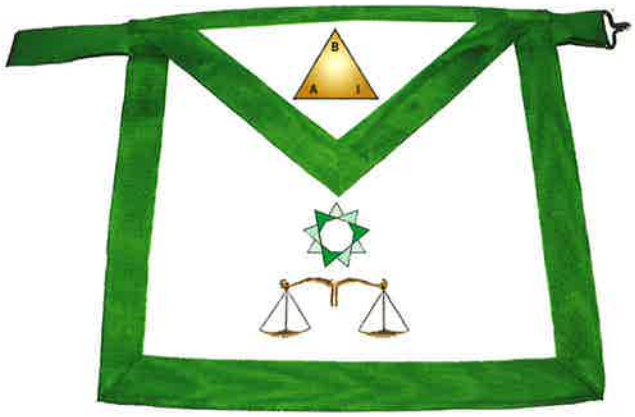
La loge de l'intendant des Bâtiments

8

Éthique de l'Intendant des Bâtiments

L'Intendant des Bâtiments est homme d'équilibre et de vertu.

- Il est judicieux dans ses conseils
- Il reconnaît son ignorance
- Il dissipe les ténèbres qui l'entourent
- Il cherche la vraie lumière pour diriger son cœur et aiguiser son intelligence
- Il encourage la vertu afin de parfaire le travail
- Il tend progressivement vers la perfection
- Il connaît la vertu morale, la persévérance et la vertu héroïque grâce à son cheminement initiatique
- Il méprise l'orgueil, juge avec impartialité ses actions et ne s'autorise aucun écart dans sa démarche
- Il entre pieds nus dans le Temple tout comme Moïse à son retour en Terre sacrée
- Il rend justice et ordonne sa conduite
- Il s'éclaire de l'étoile du matin et se guide grâce à l'étoile mystérieuse.



Le tablier d'Intendant des Bâtiments

5

- coups de la batterie
- pas d'exactitude de la marche
- ordres d'architecture pour la construction du Temple
- intendants
- points de fidélité
- points parfaits de la Maîtrise
- branches de l'Étoile flamboyante
- actions : agir, prier, intercéder, aimer, secourir
- fois le tours du Temple
- sens
- lumières de la Maçonnerie
- continents habités par des Maçons.



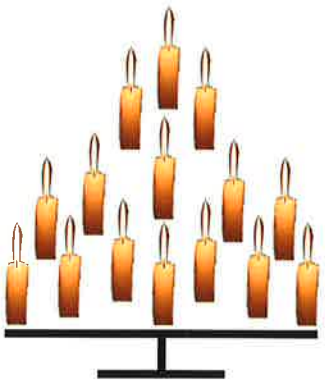
Les tentures



ORDRES ARCHITECTURAUX

étudiés et exploités par l'Intendant des Bâtiments pour la construction du Temple

de gauche à droite,
en haut : ionique, toscan, composite,
en bas : corinthien, dorique.









Quelques thèmes de réflexion

- Suppléer la perte du Maître Hiram
- Promouvoir un chef dans chaque ordre architectural
- Quelle signification symbolique revêt la nomination de Tito, Adoniram et Abba ?
- Benchorim, Achar, Ky et Judéa
- Pénétrer la partie intérieure du Temple
- Le sens ésotérique des trois lettres J. J. J.
- Le chemin qui mène à la vertu est pentu et graduel
- La beauté, la sagesse, la miséricorde, l'omniscience, l'éternité, la perfection, la justice, la compassion et la création
- Le carré de neuf dans le triple triangle
- Une mer d'airain dans le Temple
- Cinq fois le tour du Temple
- Surprise, admiration et chagrin
- Les ornements du Temple et la mort d'Hiram
- Mourir au monde et à ses vices
- Vingt-sept ans en trois fois neuf
- Tendre vers la sublime connaissance grâce au zèle et à la vertu.

9





CORDON

VERSO RECTO





Maître Élu des Neuf

La légende du grade

Désireux de confondre et rattraper les meurtriers d'HIRAM, le roi *SALOMON* proposa de récompenser généreusement celui ou ceux qui les ramèneraient.

À l'occasion d'une réunion présidée par le roi *SALOMON* dans la salle d'audience, *ZERBAL* l'informa de la venue d'un étranger prétendant lui faire partager un secret de la plus haute importance. *SALOMON* écouta ce voyageur qui prétendait pouvoir conduire les émissaires jusqu'à la cachette des assassins. Le roi *SALOMON* confia seulement à neuf Maîtres tirés au sort, dont *JOHABEN*, la délicate mission de capturer au moins un des trois coupables.

Assoiffé de vengeance, *JOHABEN* atteignit le premier la caverne dans laquelle l'assassin *ABIRAM* dormait.
JOHABEN, à la lueur d'une lampe, s'arma d'un poignard reposant sur le sol et frappa deux fois *ABIRAM*, au front et au cœur. Dans un dernier sursaut, *ABIRAM* prononça le mot « Nekam » avant de s'effondrer, mort.
JOHABEN lui trancha la tête et alla étancher sa soif à l'eau d'une fontaine qui alimentait la caverne. Les huit autres Maîtres arrivèrent ensuite, reprochant à *JOHABEN* sa précipitation et son excès de zèle, que le roi *SALOMON* ne lui pardonnerait probablement jamais.

Après s'être abreuvés à la fontaine, les neuf Maîtres, dont *JOHABEN*, rebroussèrent chemin vers Jérusalem, amenant avec eux la tête d'*ABIRAM* tenue par la main de *JOHABEN*.

À la vue de ce tableau, le roi *SALOMON* demanda à son fidèle *STOLKIN* d'exécuter *JOHABEN*. À l'énoncé de cette sentence, les huit autres Maîtres s'agenouillèrent pour implorer le pardon du roi *SALOMON*. Il acquiesça à leur demande et pardonna à *JOHABEN*, animé d'un zèle excessif.

Ouverture/fermeture

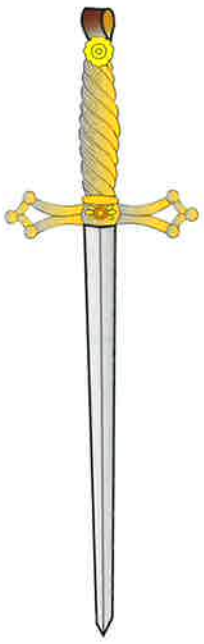
Au point du jour
Quand le jour s'obscurcit

Mot de passe et Mot sacré

Begohal-Kol
Nekam/Réponse...

Âge

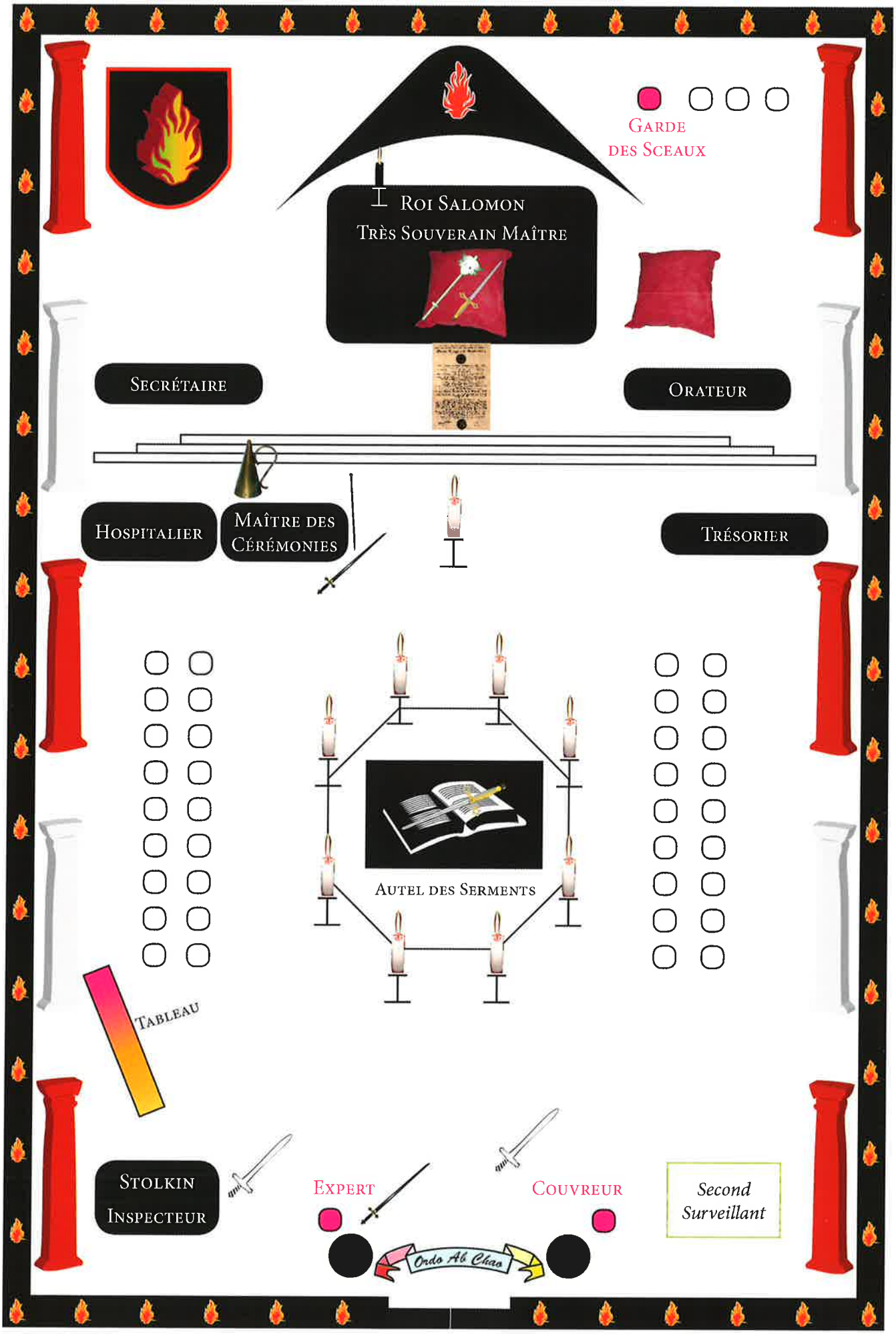
Huit et un, Parfait



Le bijou

Les tentures





Officier sans plateau

Plateau non occupé

La loge du Maître Élu des Neuf

9

Éthique du Maître Élu des Neuf

Le Maître Élu des Neuf promet de venger symboliquement l'assassinat d'Hiram, par une démarche spiritualiste et métaphysique. Il doit porter assistance à ses frères avec zèle, réputation et puissance.

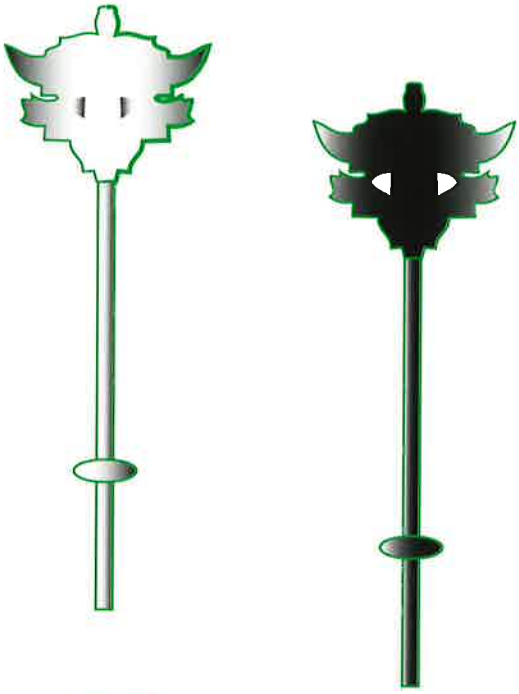


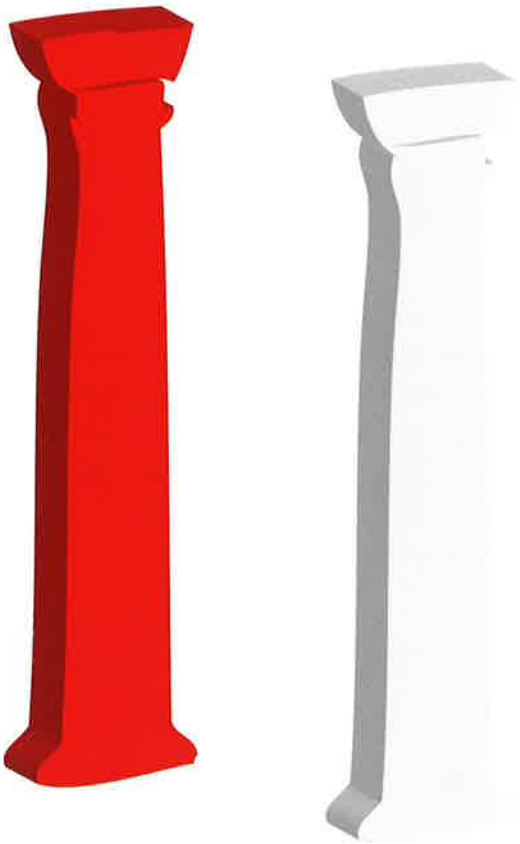
- Il triomphe de l'ignorance et du fanatisme par les progrès de la connaissance et de la morale
- Il élabore un idéal de justice et d'équité plutôt que d'assouvir une vengeance
- Il se conforte dans l'action et l'accomplissement d'une haute valeur morale
- Il s'achemine vers un nouveau stade de réflexion qui lui confère plus de spiritualité, de conscience et d'amour
- Il étouffe tout sentiment d'affection et de sensibilité.
- Il doit redouter d'outrepasser les ordres reçus auxquels il est particulièrement attentif
- Il n'accorde aucune sécurité ni impunité à l'auteur d'un crime
- Il défend ses vrais amis et leur porte secours
- Il venge toujours le crime
- Il associe le blanc de l'ardeur et de la pureté au rouge du sang
- Il rend des arrêts caractérisés par la justice et la charité
- Il pardonne grâce à son zèle.



9

- rosettes rouges
- lumières du Chapitre
- coups frappés avec le sceptre et le poignard
- baisers sur les joues et le front
- gouttes de sang
- élus.







Le tablier du Maître Élu des Neuf

Quelques thèmes de réflexion

- Un poignard à manche d'or et lame d'argent
- Les gardes entourent les portes du palais
- La caverne m'est connue
- Une lampe, un poignard, une fontaine et un traître
- S'entretenir avec plus de quatre-vingt-dix Maîtres
- Un étranger détenait un secret, destiné au roi, de la plus haute importance
- Neuf Maîtres suffisent. Vous êtes parmi ces élus
- Ils marchent ensemble mais l'un d'eux les devance pour pénétrer le premier dans la caverne
- À proximité de Joppé, en bord de mer, jouxtant un buisson ardent
- Une lampe éclairait l'intérieur de la caverne et permit de découvrir le meurtrier, couché sur le dos, près de son poignard
- Frapper le criminel au front et au cœur
- L'Élu des Neuf étanche sa soif, dans la caverne, grâce à l'eau qui jaillit de la fontaine
- Les huit autres Élus, avant de retourner à Jérusalem, burent à leur tour l'eau de la fontaine
- Johaben porta la tête du meurtrier jusqu'à Jérusalem, accompagné des huit autres Élus
- Abiram, Johaben, Salomon, Stolkin et Zerbal
- Une personne inconnue montre le chemin
- Vengeance, désobéissance, clémence
- Salomon comptait par un jugement punir, lui-même, le criminel
- Croiser les jambes l'une sur l'autre
- Un cordon noir, large
- Le tablier de peau blanche doublé et bordé de noir, tacheté de rouge, décoré d'un bras tenant un poignard
- Des tentures noires parsemées de flammes rouges et ornées alternativement de colonnes blanches et rouges
- Le favori, seul, assure la surveillance
- Au point du jour et lorsque le jour s'obscurcit
- Huit et un ans accomplis.

10

Illustre Élu des Quinze



La légende du grade

Abiram, le premier des trois meurtriers d'*Hiram* a été exécuté alors que les deux autres, *Jubelos* et *Jubelum*, s'enfuirent à Gath, cité du géant *Goliath*, près de Jérusalem.

Le roi *Salomon*, apprenant cette fuite et le lieu de leur cachette, choisit quinze maîtres zélés dont les neuf qui avaient rattrapé *Abiram*. Il leur confia une missive destinée à *Ma'akh*, roi de Gath.

Les quinze messagers voyagèrent durant cinq jours avant de pouvoir remettre la lettre au roi *Ma'akh*. Ce dernier ordonna immédiatement des recherches qui ne durèrent que cinq autres jours. Les deux scélérats *Zerbal* et *Elkhanan*, réfugiés dans la carrière de *Ben Deker*, furent découverts.

Quinze jours plus tard, entravés par des chaînes en forme de règles et d'équerres, *Jubelos* et *Jubelum* furent livrés au roi *Salomon* qui les emprisonna dans la tour d'*Achizar* en attendant leur exécution.

Le jour de l'exécution, à dix heures, ils furent ligotés pieds et mains à deux poteaux. Leurs corps furent entaillés du pubis à la poitrine. Leurs cris et leurs gémissements durèrent huit heures. Face à de telles souffrances, leurs geôliers furent pris de compassion et, pour abréger leurs douleurs, les décapitèrent. Leurs têtes empalées furent exhibées aux portes de Jérusalem, là où les trois mauvais compagnons avaient frappé à mort le Maître *Hiram*. Les bêtes sauvages dévorèrent ensuite leurs corps jetés par-dessus les murailles.

Note de l'auteur : Cette légende en apparence cruelle, comme celle du 9e degré, se rapporte à des temps et des mœurs anciens, aujourd'hui dépassés. Ils ne doivent être interprétés qu'à un niveau légendaire et symbolique.



Ouverture/fermeture

Cinq heures du matin

Six heures du soir

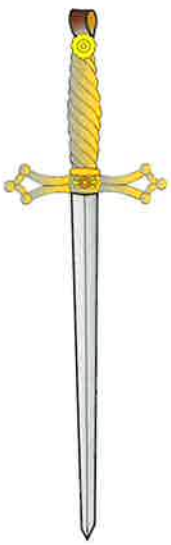
Mot de passe et Mot sacré

Eliah

Zerbal / Réponse : ...

Âge

non mentionné

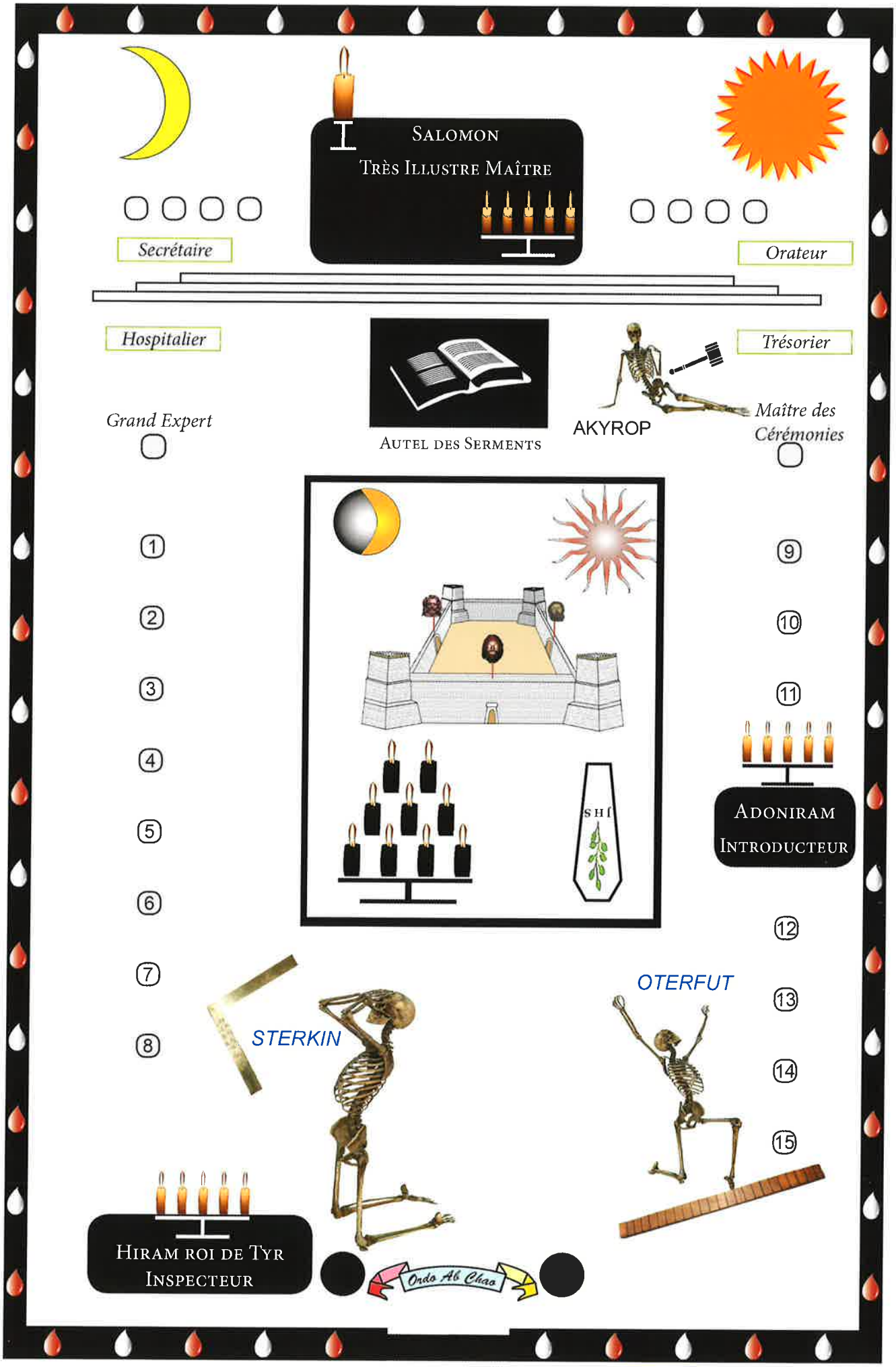


Le bijou

Les tentures



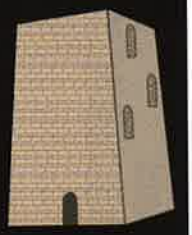



Salomon
Très Illustre Maître
Secrétaire
Orateur
Hospitalier
Trésorier
Grand Expert
Autel des Serments
AKYROP
Maître des Cérémonies
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
Adoniram
Introducteur
STERKIN
OTERFUT
Hiram roi de Tyr
Inspecteur
Ordo Ab Chao
Plateaux non occupés

10







Tour d'Achizar

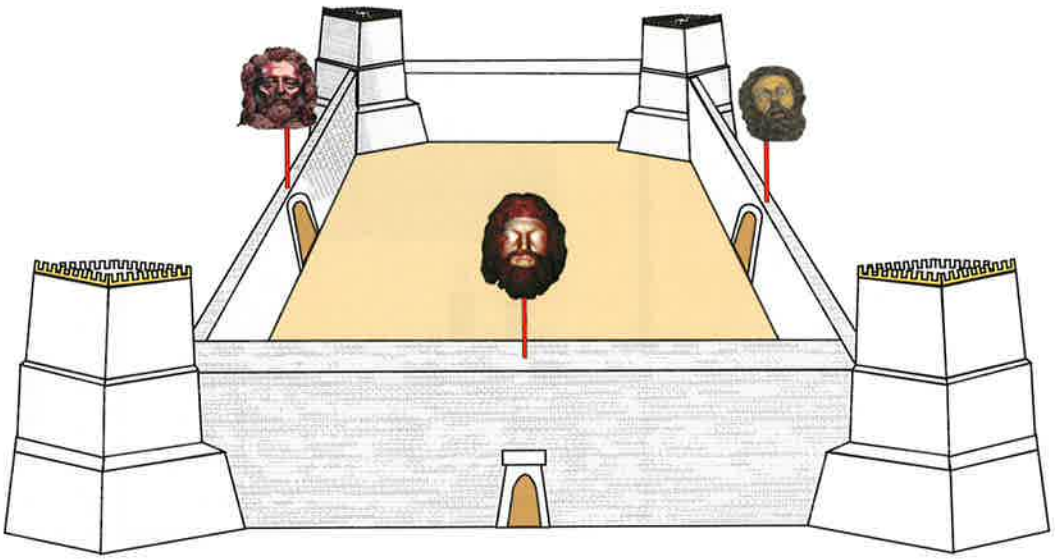




Éthique de l'Illustre Élu des Quinze

Alors que Johaben, Maître Élu des Neuf, applique une justice individuelle, l'Illustre Élu des Quinze se doit de prodiguer une justice collective.

- Il sait que la charité n'est pas faiblesse
- Il applique une sentence seulement après un jugement, en excluant tout zèle
- Il évite que les fautes individuelles n'entraînent la perte de tous
- Il aime la justice, qu'il sert d'un cœur lavé de toute haine
- Il remplace la vengeance par la justice.

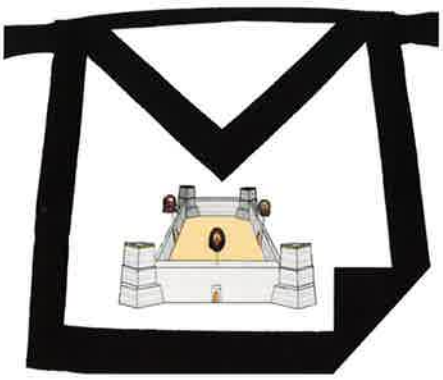


15

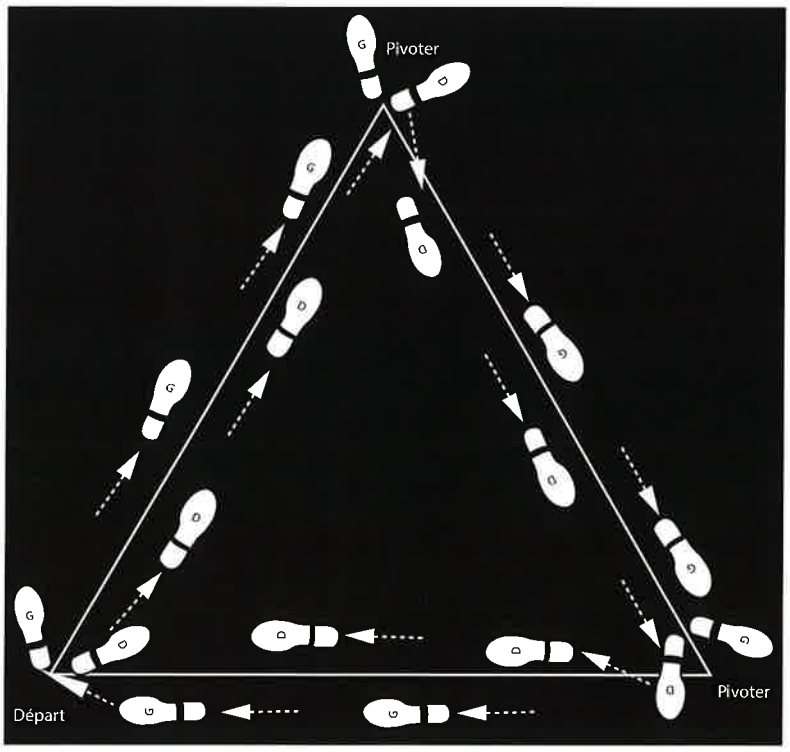
- illustres Élus
- ils partirent le 15 du mois de *sivan* (juin)
- les meurtriers furent retrouvés 15 jours après le début des recherches
- ils arrivèrent à Jérusalem, le 15 du mois suivant
- pas qui forment la marche.

Quelques thèmes de réflexion

- Emeth, homme de vérité
- Être reçu dans la chambre d'audience du Roi Salomon
- Punir l'assassin de l'innocent
- De cinq heures du matin à six heures du soir
- Eliah et Zerbal
- Quinze pas triangulaires
- Cinq coups égaux
- Vingt-cinq ans accomplis
- Passer de neuf Élus à quinze Illustres Élus
- Trois Apprentis, cinq compagnons, sept Maîtres pour générer quinze Illustres Élus
- Le serment de la gorge coupée et le 10e degré
- Action/réaction à travers le 10e degré du Rite Écossais Ancien et Accepté.



Le tablier de l'Illustre Élu des Quinze



11

Sublime Chevalier Élu



La légende du grade

Justice est faite. Les trois assassins du Maître *Hiram* sont sanctionnés et punis. La justice est maintenant appliquée.

Afin de récompenser le comportement exemplaire des quinze Grands Élus, le roi *Salomon* choisit, par tirage au sort à l'aide de bulletins, douze d'entre eux. Le roi décida que les douze premiers noms sortis de l'urne formeraient un Grand Chapitre. Le roi *Salomon* leur confia le commandement des douze Tribus d'Israël.

Le roi *Salomon* leur montra de précieux objets comme les Tables de la Loi, gravées du doigt de l'Éternel, que *Moïse* reçut sur le mont Sinaï, à proximité du Buisson ardent.

Salomon leur octroie un ensemble de prérogatives et arme ces douze Élus de l'épée de la justice. Il leur confère le titre d'*Excellent Emerek*, ce qui signifie « homme vrai en toutes circonstances ».

La loge représente un appartement du roi *Salomon* et prend le nom de « Chapitre ».

Ce degré, qui poursuit la légende salomonienne, est le premier degré du Rite Écossais Ancien et Accepté qui se réfère explicitement à la chevalerie et de surcroît en y associant pour la première fois une croix.



Le bijou

Ouverture/fermeture

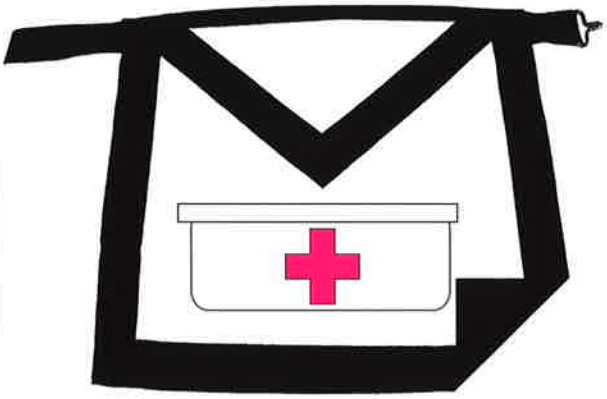
Minuit
Au point du jour

Mot de passe et Mot sacré

Stolkin
Adonaï

Âge

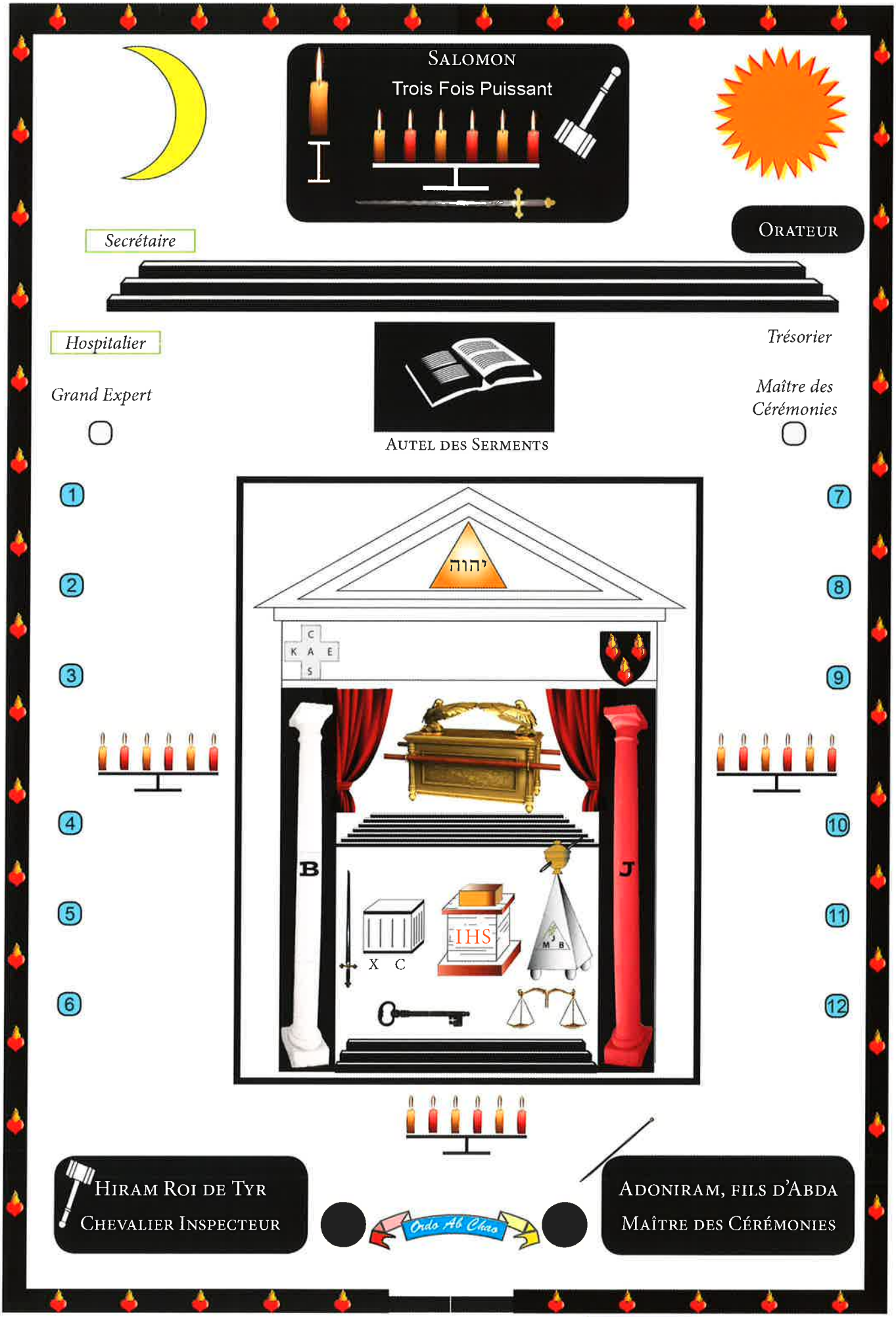
non mentionné



Tablier du Sublime Chevalier Élu







Plateaux non occupés

11

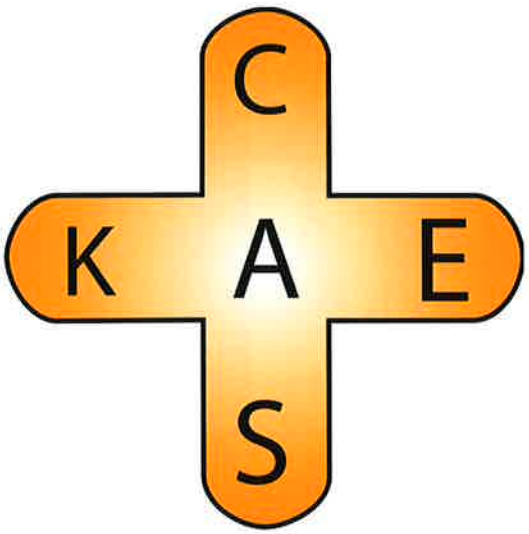
I

H

S

Être Chevalier, c'est :

- partager un système de valeurs telles que le courage, la loyauté, l'honneur et la largesse
- propager les valeurs de l'enseignement moral, spirituel, rituel et initiatique
- suivre un idéal, imiter un exemple, promouvoir un modèle
- assurer l'ordre spirituel
- se repentir de toutes ses faiblesses et lutter contre elles
- pratiquer avec zèle la charité
- aimer son pays et ne pas reculer devant l'ennemi
- respecter la parole donnée
- être généreux et savoir partager
- être le combattant du bien et de la justice contre le mal et l'injustice
- être humble en toutes circonstances
- rester ferme et faire face à l'adversité
- savoir allier courage, bravoure et générosité
- ne pas lever l'épée contre son compagnon d'armes car il est son frère
- ne pas se comporter avec lâcheté ou traîtrise
- être digne d'honneur
- accomplir ses devoirs envers les autres
- honorer ses serments.



Les tentures



Être Sublime, c'est :

- accéder à la haute spiritualité
- manifester un comportement exempt de tout reproche
- atteindre une réflexion supérieure
- être remarquable et remarqué.

Éthique du Sublime Chevalier Élu

Alors que Johaben, Élu des Neuf, applique une justice individuelle, l'Illustre Élu des Neuf se doit de faire appliquer la justice.

Il sait que le devoir fondamental de la franc-maçonnerie consiste à pratiquer la vertu, mission qu'il s'impose.

- Il s'oppose à toute oppression, à toute intolérance, à toute tyrannie.
- Il reste constamment à l'écoute et au service de son prochain
- Il s'imprègne d'une attitude positive et spirituellement créative
- Il se dévoue à l'idéal de la franc-maçonnerie, à l'Ordre et au Rite
- Il pratique avec zèle la charité.



Quelques thèmes de réflexion

- Mon nom est *Emerek*, homme vrai en toutes circonstances
- Inspecter les travaux du Temple
- Trois cœurs enflammés
- Une croix rouge
- De midi plein au lever du jour
- L'épée de chevalier
- Les cinq objets les plus précieux
- Les Kéroubim
- Le chandelier à sept branches
- Le signe et la marche du grade
- Allégeance à la lumière
- Les vertus chevaleresques
- Le royaume de la conscience
- Au centre de soi-même
- E. C. S. A.
- Le Sublime Chevalier Élu et les hautes sphères de la spiritualité
- La loge se nomme « Chapitre »
- La fidélité entraîne tôt ou tard une juste récompense
- Civi, Ky, Adonaï, Emerek et Salomon.

12

- Sublimes Chevaliers Elus
- justiciers
- tribus d'Israël
- coups
- heures
- Fois cinq coudées de longueur (60 coudées) et douze fois dix coudées de hauteur (120 coudées)
- Maîtres Élus et les douze tribus qu'ils commandent : **A**lquebar (Manassè), **B**enayal (Issachar), **B**ertemer (Aser), **D**orson (Zabulon), **J**ohabert (Juda), **K**erem (Dan), **M**orphi (Ephraïm), **S**tolkin (Benjamin), **T**abor (Gad), **T**ercy (Siméon), **T**ito (Nephtali), **Z**erbal (Ruben).

12









TENTURES

Grand Maître Architecte





La légende du grade

Suite au meurtre du Maître *HIRAM*, la construction du Temple fut suspendue. Il est alors nécessaire de poursuivre activement et rapidement l'œuvre du Maître, en achevant le troisième étage et en décorant le Saint des saints, selon les directives du Grand Architecte de l'Univers.

SALOMON instaure une École hautement spécialisée afin d'inculquer les règles architecturales à douze Grands Maîtres Architectes proposés par les douze tribus d'Israël. Ces douze élus étudient ensuite les ouvrages à terminer et relèvent avec grande exactitude tous les plans nécessaires à l'accomplissement de leur importante mission.

Les Grand Maîtres Architectes sont chargés de la direction de ces travaux, dont la construction des tabernacles, et doivent au préalable faire valider leurs dessins, esquisses et épures.

Le bijou

AVERS



REVERS



Ouverture/fermeture

L'étoile du matin paraît
L'étoile du soir paraît

Mot de passe et Mot sacré

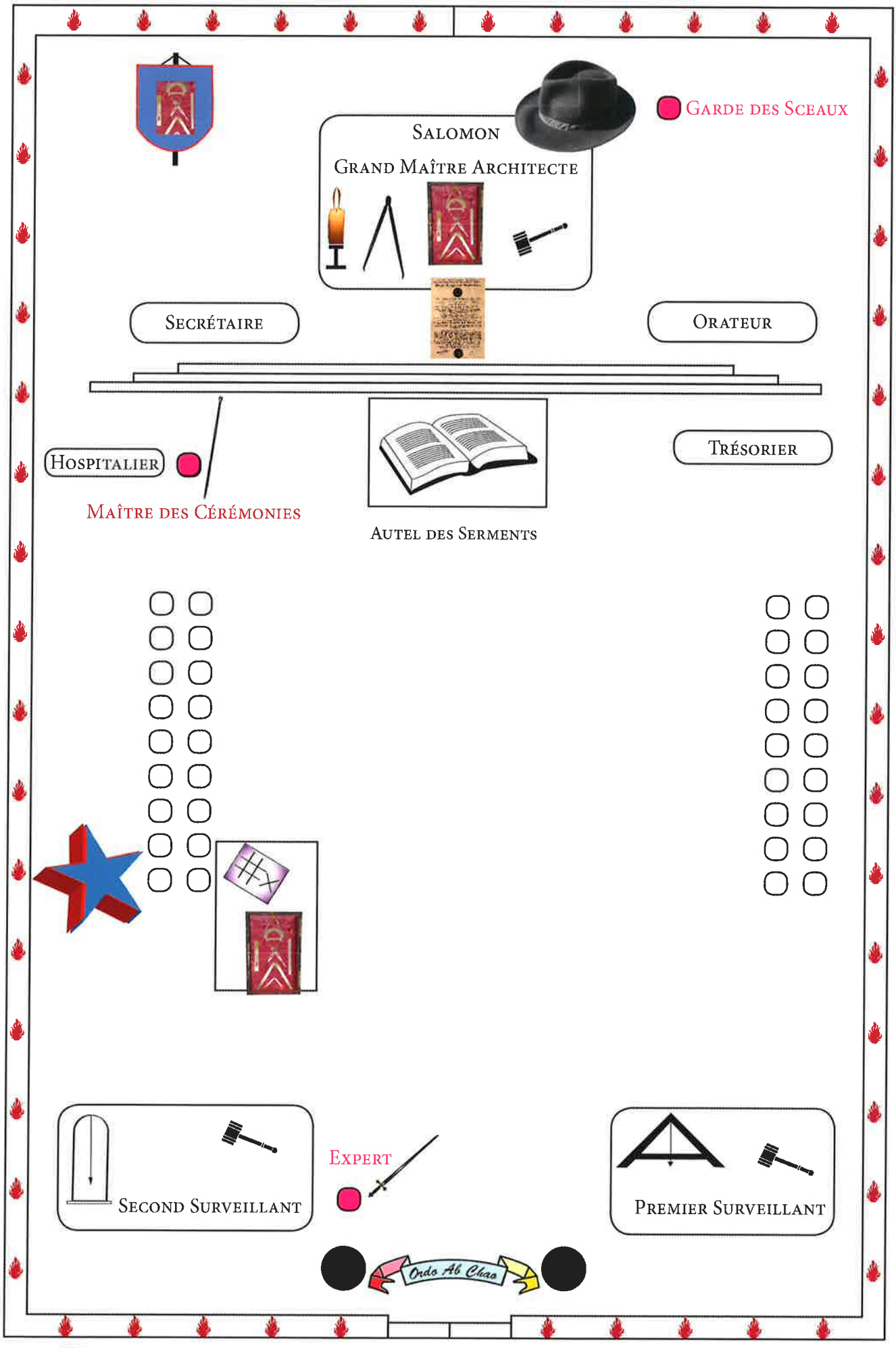
Rab Banaïn
Adonaï

Âge

Quarante cinq ans (5 fois le carré de 3)
$3^2 + 3^2 + 3^2 + 3^2 + 3^2$



LE TABLIER DU GRAND MAÎTRE ARCHITECTE



Officiers sans plateau

La loge du Grand Maître Architecte

12





Sciences du Grand Maître Architecte dans toutes ses dimensions

(selon d'anciens documents, dans les *Manuscrits Francken*)

- Architecture
- Arithmétique
- Catoptrique
- Chronologie
- Dessin
- Dioptrique
- Géographie
- Géométrie
- Hydraulique
- Mécanique
- Métrologie
- Musique
- Optique
- Perspective
- Physique
- Tactique
- Taille des pierres
- Taille du bois
- Trigonométrie.

Éthique du Grand Maître Architecte

- Il possède les vertus et les sciences indispensables à toute perfection
- Il recherche l'harmonie dans l'univers
- Il définit l'axe de ses actions à partir de la géométrie
- Il construit le Temple symbolique
- Il demeure dans la droiture et l'équité
- Il construit le Temple de l'harmonie en lui-même
- Il ne s'initie que par lui-même
- Il construit car il veut.

Quelques thèmes de réflexion

- De l'étui de mathématiques à la réalisation du Temple spirituel
- L'équerre, le compas simple, le compas à quatre pointes, la règle, le compas de proportion, l'aplomb et le demi-cercle
- Tendu de blanc et parsemé de flammes
- De l'étoile du matin à l'étoile du soir
- Savoir remplacer Hiram
- Construire le Temple, symbole de l'Univers
- Persévérer dans son être
- Passer de l'indifférencié à la forme
- Construire des tabernacles.



La boîte de mesures

Chevalier de Royal Arche

La légende du grade

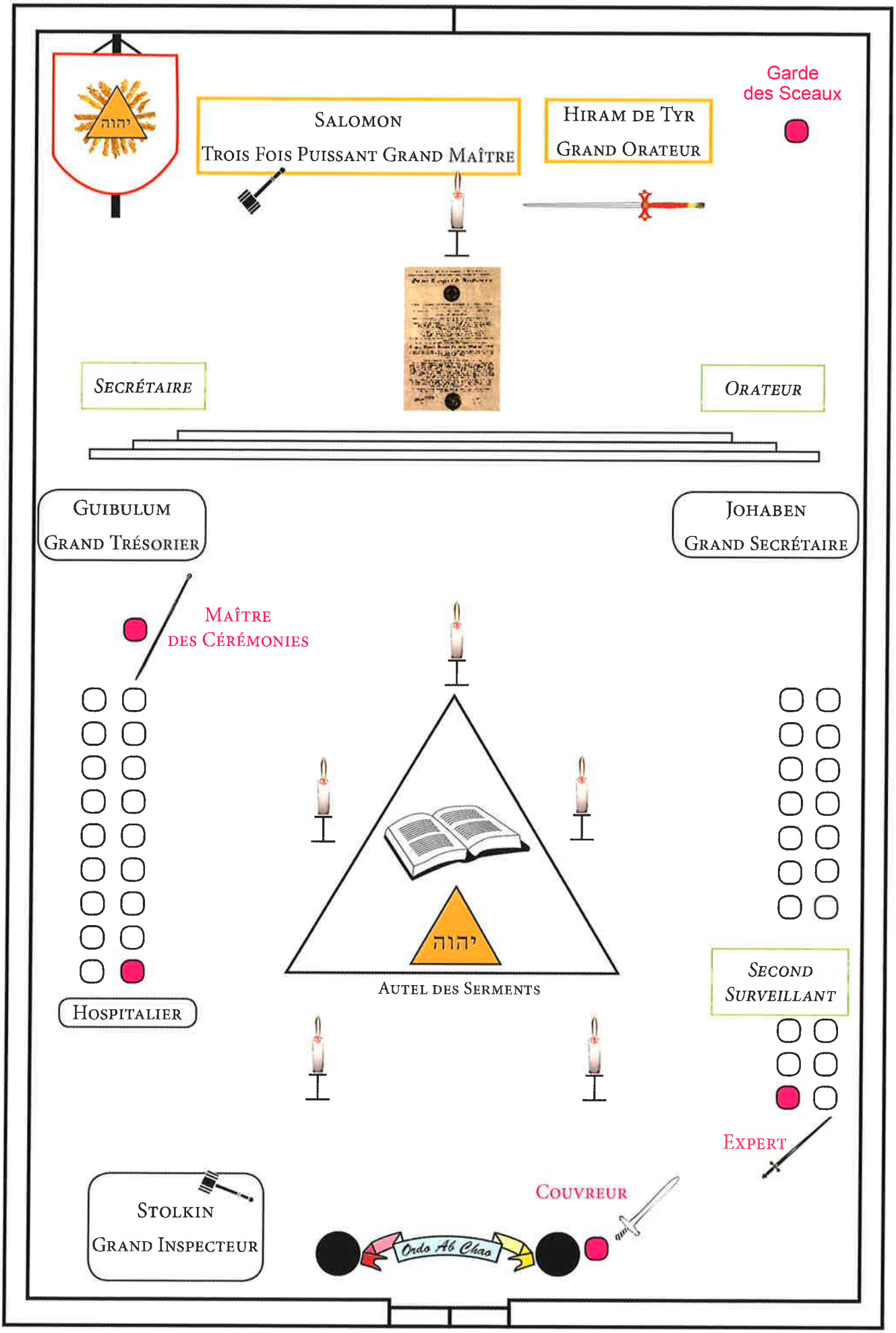
Avant le déluge, lors d'une vision, *Énoch* aperçut le Grand Architecte de l'Univers qui le transporta au sommet d'une haute montagne qui atteignait les cieux. Il lui dévoila son vrai Nom en le gravant sur un triangle d'or et lui en apprit la prononciation. Enrichi de cette connaissance, toujours lors de cette vision, *Énoch* s'enfonça dans la Terre et traversa neuf voûtes creusées les unes sous les autres. Dans la dernière, *Énoch* aperçut une plaque d'or, identique à celle que le Grand Architecte de l'Univers lui avait montrée, sur laquelle était gravé le Nom ineffable.

Ultérieurement, *Énoch* entreprit de creuser, construire et reconstituer les neuf voûtes identiques à sa vision. Il façonna un triangle d'or, enrichi de précieuses gemmes, qu'il fixa sur un bloc d'agate taillé et poli et qu'il déposa au fond de la neuvième voûte. Il inscrivit sur ce triangle d'or les lettres que lui avait révélées le Grand Architecte de l'Univers.
Sa mission accomplie, *Énoch* condamna l'entrée qui permettait d'accéder aux neuf voûtes. Il demeurait le seul à connaître la présence de ce trésor. L'authentique prononciation était perdue... jusqu'à l'instant où Dieu la révéla de nouveau à *Moïse* sur le mont Sinaï. Cette tradition perdura à travers les temps bien que l'édifice fût réduit à l'état de ruines depuis bien longtemps.

Ultérieurement, le roi *Salomon* réalisa le souhait du Grand Architecte de l'Univers d'édifier un Temple à Jérusalem sur l'emplacement de ces ruines. En un lieu souterrain secret de ce Temple, il s'entretenait avec *Hiram Abi* et *Hiram roi de Tyr* afin d'évoquer le sacré au degré de Chevaliers de Royal Arche ; ils s'étaient engagés par serment à ne jamais révéler le nom du Grand Architecte de l'Univers s'ils n'étaient pas au moins trois. La mort d'*Hiram Abi* ne permettait donc plus de communiquer ce secret et, fidèle à son serment, *Salomon* fit condamner la trappe d'accès à ces voûtes et donna congé aux ouvriers.
Profitant de la présence à Jérusalem du roi *Hiram de Tyr*, quelques Grands Maîtres Architectes demandèrent à *Salomon* de pouvoir, eux aussi, accéder au titre de Chevalier de Royal Arche et atteindre la connaissance qu'ils ambitionnaient. *Salomon* les informa qu'ils n'atteindraient cette connaissance que lorsque le Grand Architecte de l'Univers leur dévoilerait son Nom.

À l'occasion de la remise en état du Temple, le roi *Salomon* demanda à *Johaben*, *Stolkin* et *Guibulum* de rechercher des objets précieux enfouis dans les décombres. Ce dernier toucha de la pointe de sa pioche un anneau. Aidé de ses deux compagnons, il s'aperçut que cet anneau était fixé à une pierre plate parallélépipédique qu'ils soulevèrent, révélant ainsi une obscure cavité.
Guibulum, ceint d'une corde, descendit dans la cavité à travers une succession de voûtes, chacune d'elles fermée par une trappe. Effrayé au niveau de la quatrième voûte, il remonta grâce à la corde tirée par ses compagnons.
Guibulum leur demanda de descendre à leur tour, mais ceux-ci refusèrent. *Guibulum* redescendit et poursuivit tout seul l'exploration en indiquant à ses compagnons l'avancée de son parcours en tirant une fois la corde lorsqu'il franchissait une nouvelle voûte et trois fois pour demander à sortir. Arrivé à la sixième voûte, il fut remonté selon sa demande pour expliquer à ses deux compagnons que de nouvelles voûtes apparaissaient. Mais ces derniers confirmèrent leur refus d'explorer.
Guibulum s'arma d'un flambeau et accéda à la neuvième voûte. Des gravats détachés des parois et du plafond éteignirent sa torche mais les rayons du soleil atteignirent son niveau et illuminèrent un triangle d'or orné de pierres précieuses. Devant ce spectacle aveuglant, *Guibulum* fit le signe d'admiration, tira la corde trois fois et fut remonté par *Johaben* et *Stolkin*.
Confiants, tous les trois descendirent à l'aide d'une échelle. Arrivés au niveau de la neuvième voûte, ils furent sidérés devant l'éclat de la lumière illuminant le triangle. Ils comprirent que la face gravée de cet objet révélait le Nom ineffable du Grand Architecte de l'Univers.
Ils entreprirent de remonter la pierre d'agate ornée du triangle d'or afin de la remettre au roi *Salomon*, en présence d'*Hiram, roi de Tyr*.

Face à ces précieux objets, *Salomon* et *Hiram de Tyr* effectuèrent le signe d'admiration et se mirent instinctivement à genoux. Après s'être relevé, *Salomon* annonça à *Johaben*, *Stolkin* et *Guibulum* que le Grand Architecte de l'Univers leur octroyait maintenant le mérite d'être reconnus Chevaliers de Royal Arche. Il leur serait cependant interdit d'écrire ou de prononcer le nom gravé sur le triangle d'or. Ils ne pourraient que l'épeler avec la plus grande prudence.



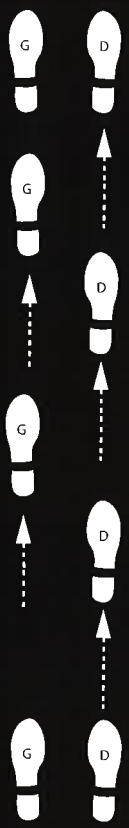
Officiers sans plateau

Plateaux non occupés

La loge du Chevalier de Royal Arche

13





Ouverture/fermeture

Le soleil se lève

Le soleil se couche

Mot sacré

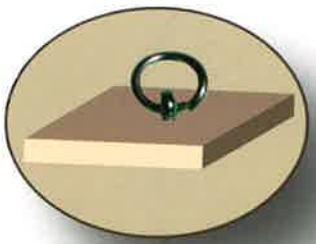
Iod - Hé - Vav - Hé

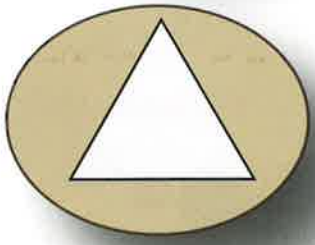
Âge

Soixante-trois ans accomplis (sept fois le carré de 3)

$3^2 + 3^2 + 3^2 + 3^2 + 3^2 + 3^2 + 3^2$

Avers





Revers

Le bijou



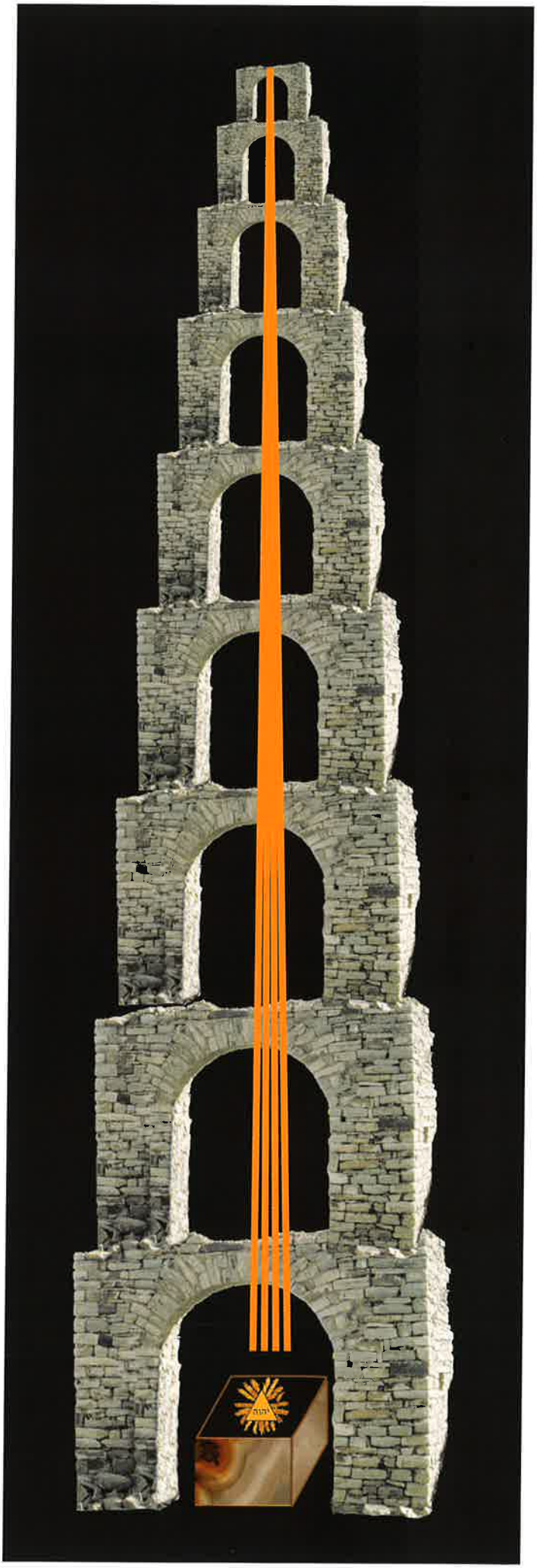
Iod	OH OH – Si OH O
Iaho	OH – Si – OH O
Iah	OH – Si – OH O
Eheieh	OH – Si – OH O
Eliah	OH – Si – OH O
Iaheb	OH – Si – OH O
Adonaï	OH – Si – OH O
Elkhanan	OH – Si – OH O
Iobel	OH – Si – OH O

Structure atomique polymérisée de l'agate en forme de corde ou de chaîne en correspondance avec les noms des neuf premiers architectes

Éthique du Chevalier de Royal Arche

Le Chevalier de Royal Arche sait qu'il doit toujours approfondir, toujours chercher, quelle que soit son avancée initiatique, pour trouver.

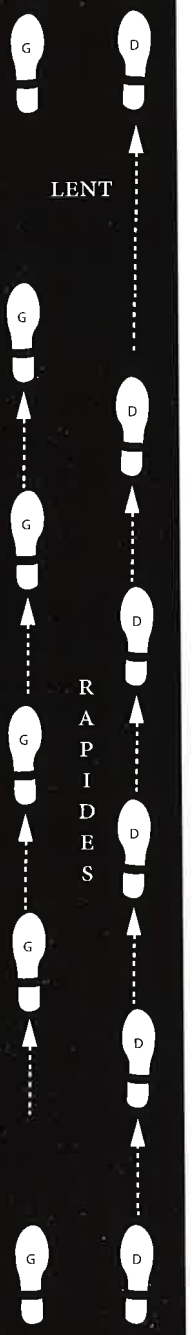
- Il se situe au cœur de la symbolique des constructeurs
- Il connaît l'axe du monde
- Il cherche à pénétrer les profondeurs de la spiritualité
- Il n'hésite pas à descendre dans les entrailles de la terre et de lui-même
- Il accède au centre de l'Idée
- Il construit par le labeur et la peine
- Il sait transgresser
- Il soulage, par le travail, le malheureux dans son affliction.



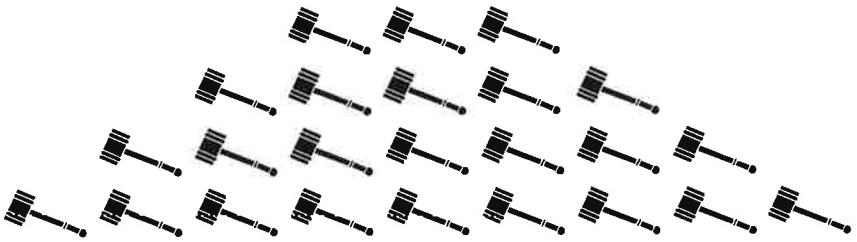
Quelques thèmes de réflexion

- Iod - Hé - Vav - Hé
- Quel âge avez-vous ?
- Énoch
- Guibulum
- Les Sephiroth
- En Soph
- Qui êtes-vous ?
- Je suis Celui Qui Est.
- J'ai traversé neuf arches souterraines
- Iod, Iaho, Iah, Eheieh, Eliah, Iaheb, Adonaï, Elkhanan, Iobel
- Le soleil se lève ; le soleil se couche
- Franchir les neuf arches par une trappe
- Un triangle d'or sur une pierre d'agate
- Une chambre souterraine soutenue par neuf arches
- Le Chevalier Royal Arche et la Kabbale
- Les signes du Chevalier Royal Arche
- J'ai vu la Grande Lumière.

14



Grand Élu, Parfait et Sublime Maçon



La légende du grade

Après avoir récupéré le triangle d'or sur lequel était gravé le Nom ineffable du Grand Architecte de l'Univers, *Salomon* et *Hiram roi de Tyr* mirent ce précieux trésor dans la crypte initialement creusée par *Énoch*, sous le sanctuaire du Temple. Cette crypte fut nommée voûte sacrée.
Après l'achèvement du Temple, *Salomon* reçut les plus vertueux Chevaliers de Royal Arche, les investit du degré de Perfection et leur fit promettre de vivre en paix, union et concorde entre eux. De plus, ils s'engageaient à accomplir les devoirs de charité, de bienveillance, de justice et d'équité. Ils se devaient assistance en cas de besoin, et ils promettaient de châtier la trahison, la perfidie et l'injustice. Le roi *Salomon* leur dévoila alors l'Arche d'Alliance et leur remit un anneau pour leur rappeler l'alliance qu'ils venaient de sceller avec la vertu et les hommes vertueux.
Eux seuls pouvaient venir contempler les mystères du Nom ineffable substitué par précaution.

Malheureusement, le roi *Salomon* devint sourd à la voix de l'Éternel et se détourna de sa haute mission. Les Chevaliers de Royal Arche tentèrent en vain de continuer l'œuvre initiale commencée par *Salomon* et Dieu conduisit *Nabuchodonosor*, roi de Babylone pour détruire Jérusalem et son Temple jusqu'à ses fondations malgré la résistance des Grands Élus, Parfaits et Sublimes Maçons. Les habitants furent menés en captivité à Babylone, récupérant toutefois les richesses du Temple. Les Grands Élus, Parfaits et Sublimes Maçons purent toutefois et retourner au cœur de la voûte sacrée, pour retrouver, aux côtés de la dépouille de *Galaad*, le triangle d'or scellé sur la pierre d'agate dont ils martelèrent immédiatement les inscriptions afin de les rendre illisibles. La plaque d'or fut alors placée à côté des Tables de la Loi, dans l'Arche d'Alliance qui fut ensevelie à vingt-sept pieds de profondeur.
Les Grands Élus, Parfaits et Sublimes Maçons enfermèrent dans leur cœur le précieux trésor, ainsi protégé de la corruption.
Ils partirent de Jérusalem et du Royaume de *Juda* pour se répandre sur la Terre afin d'enseigner l'art royal.

Mot couvert et Mot de passe

Guibulum, Elkhanan (Machobim), Adonaï

Schiboleth, Mohabon, Keleh-Nekam

Il existe également un Grand mot de passe et un Grand mot sacré

Ouverture/fermeture

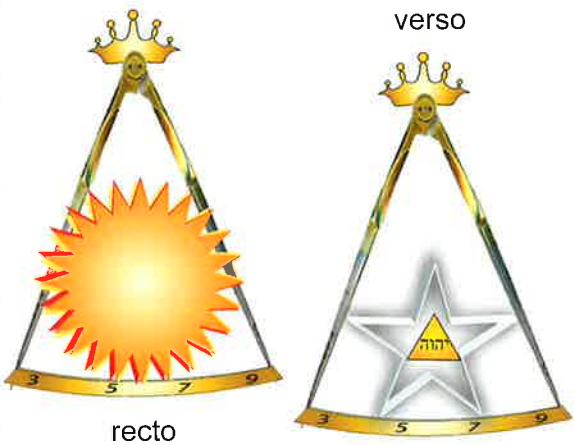
Entre le point du jour et le lever du soleil

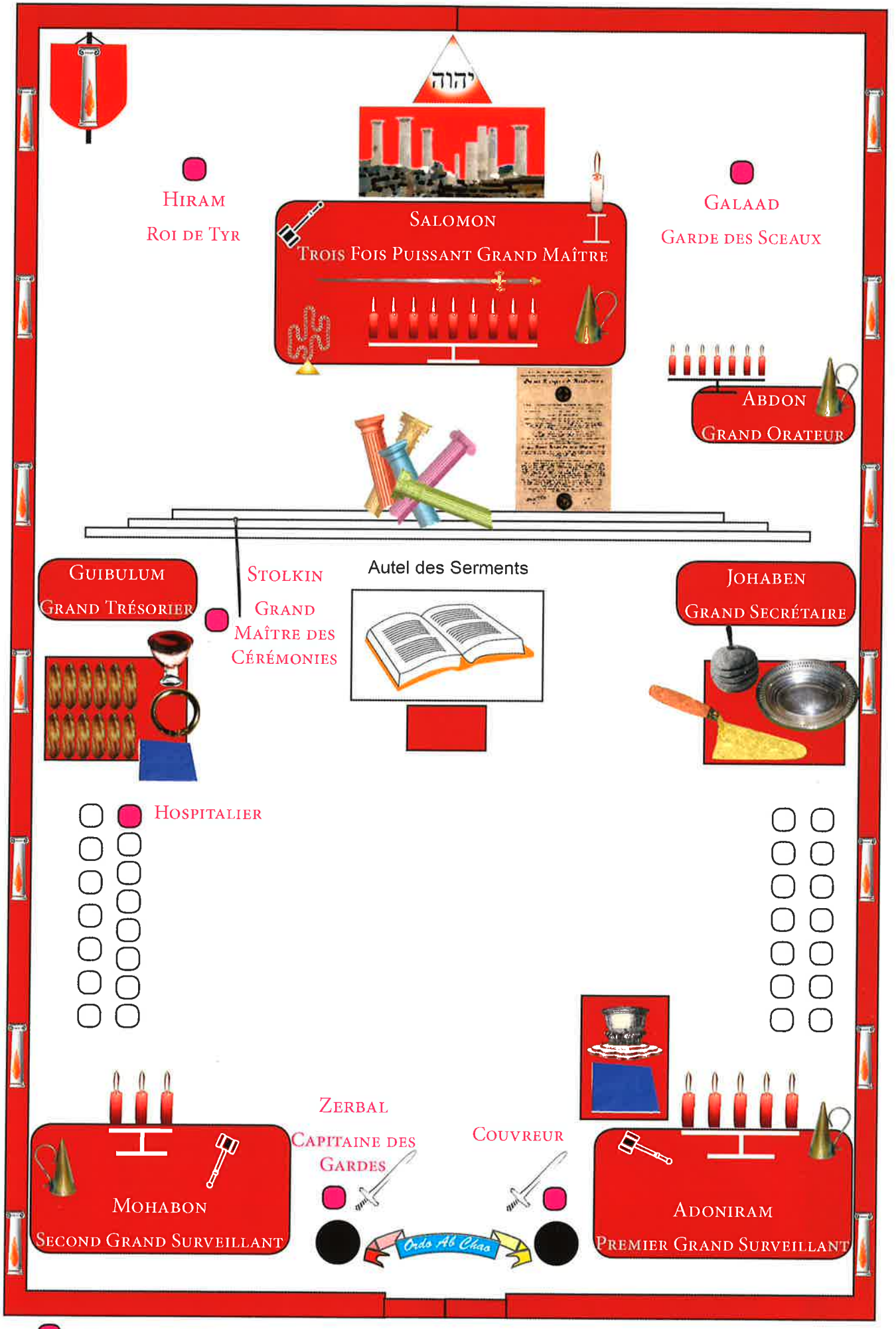
Les trois étoiles ont paru

Âge

Vingt-sept ans accomplis

Le bijou





La loge du Grand Élu, Parfait et Sublime Maçon

14

Éthique du Grand Élu, Parfait et Sublime Maçon

Le Grand Élu, Parfait et Sublime Maçon pratique l'amour de la vertu qui élève l'homme et le tient prêt à faire le bien.



- Il porte la lumière et fait respecter la vérité
- Il travaille à se perfectionner et cherche l'ultime perfection
- Il considère tous les hommes comme ses frères, quels que soient leur statut social ou leur origine
- Il suit la voie de sa conscience
- Il refuse tout sentiment d'iniquité, d'injustice ou de vengeance
- Il ne viole pas ses engagements
- Il voyage par toute la Terre
- Il recherche à accéder à la connaissance de l'univers.

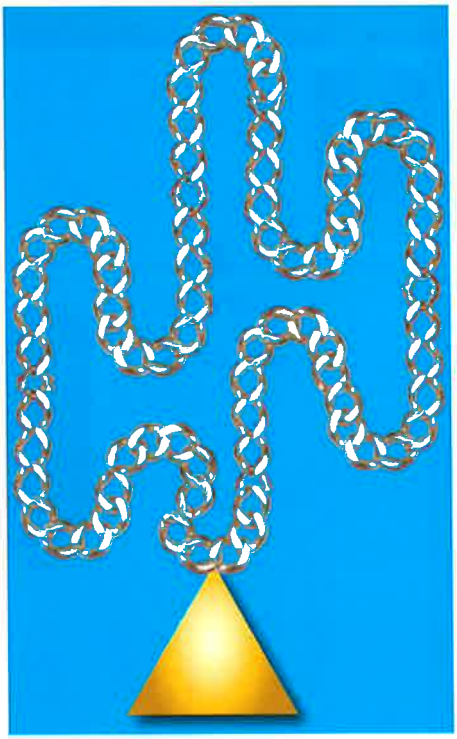




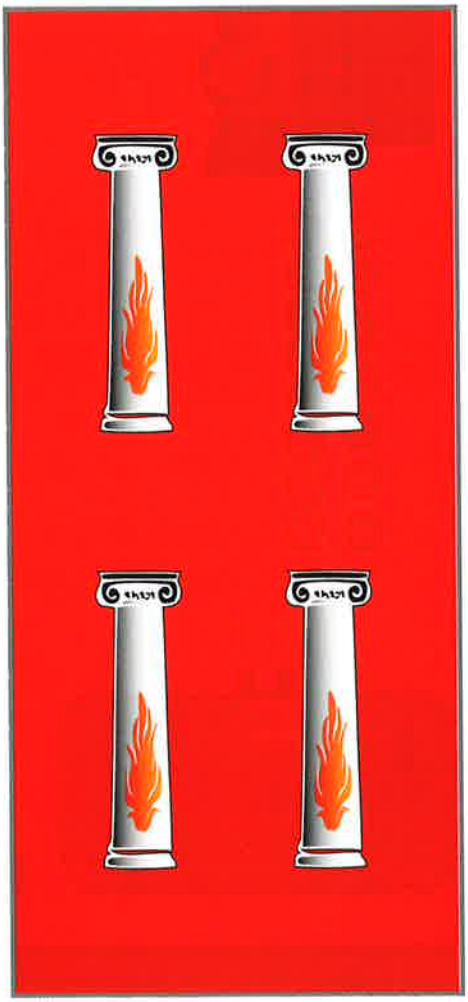








La chaîne de 77 anneaux



Les tentures

Quelques thèmes de réflexion

- Je suis ce que je suis
- La mer d'airain et nos résistances intérieures
- Mon nom est Guibulum
- Vingt-sept ans accomplis
- La vertu unit ce que la mort ne peut séparer
- Laver ses mains dans la mer d'airain
- Se protéger les yeux d'une lumière trop intense
- La pierre cubique à pointe et les trois étoiles
- 3, 5, 7 et 9
- Sous la voûte sacrée
- Le Nom ineffable du Grand Architecte de l'Univers
- Glorification de la science secrète des initiés
- Le Temple est éclairé de vingt-quatre étoiles
- La chaîne de 77 anneaux et les 77 mois de la construction du Temple
- L'Ancienne Loi, grâce à la connaissance, conduit à la Nouvelle Loi.



Le tablier du Grand Élu, Parfait et Sublime Maçon

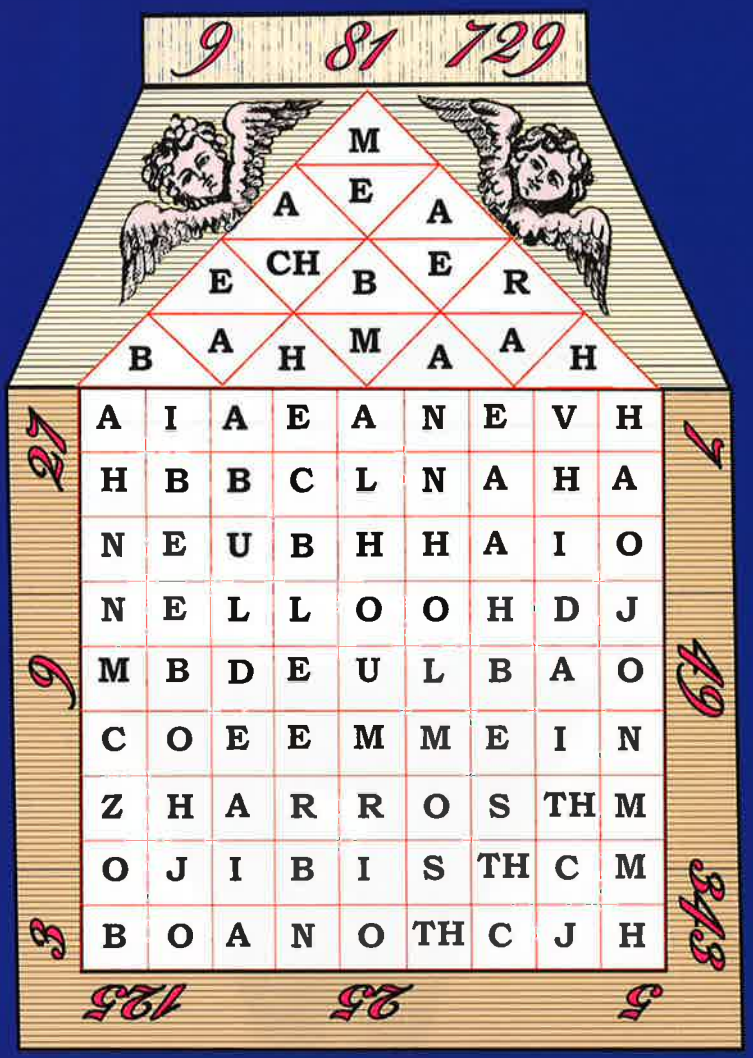






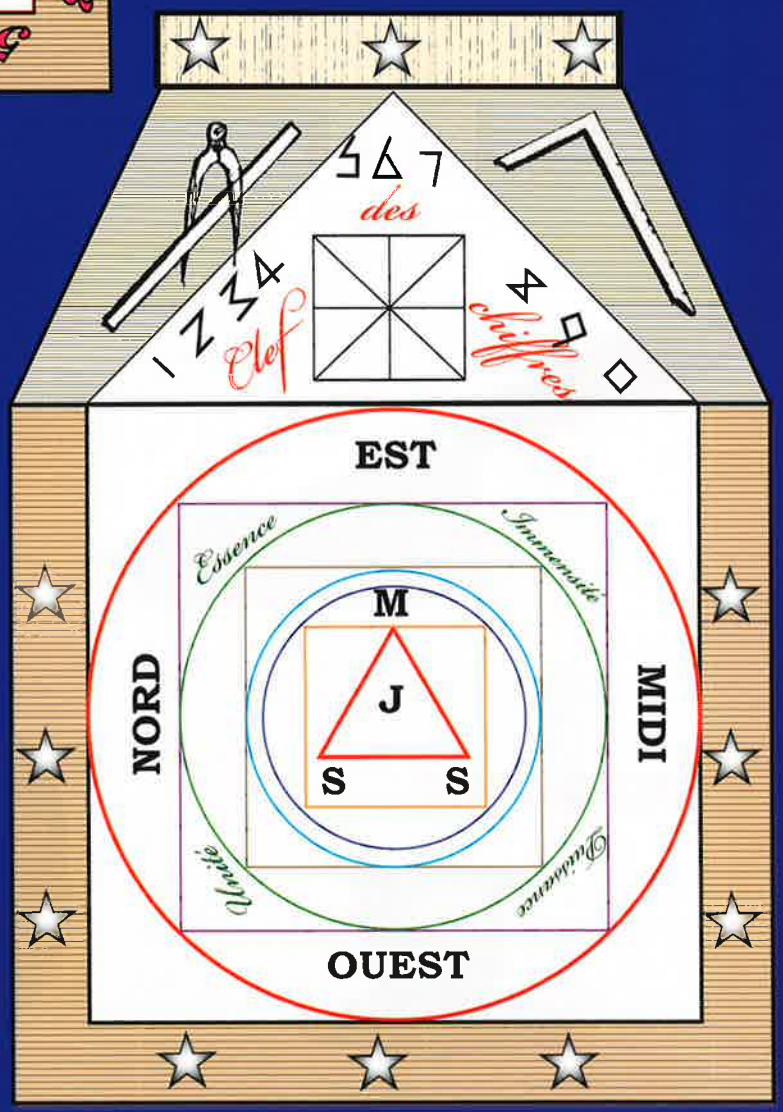
La mer d'airain





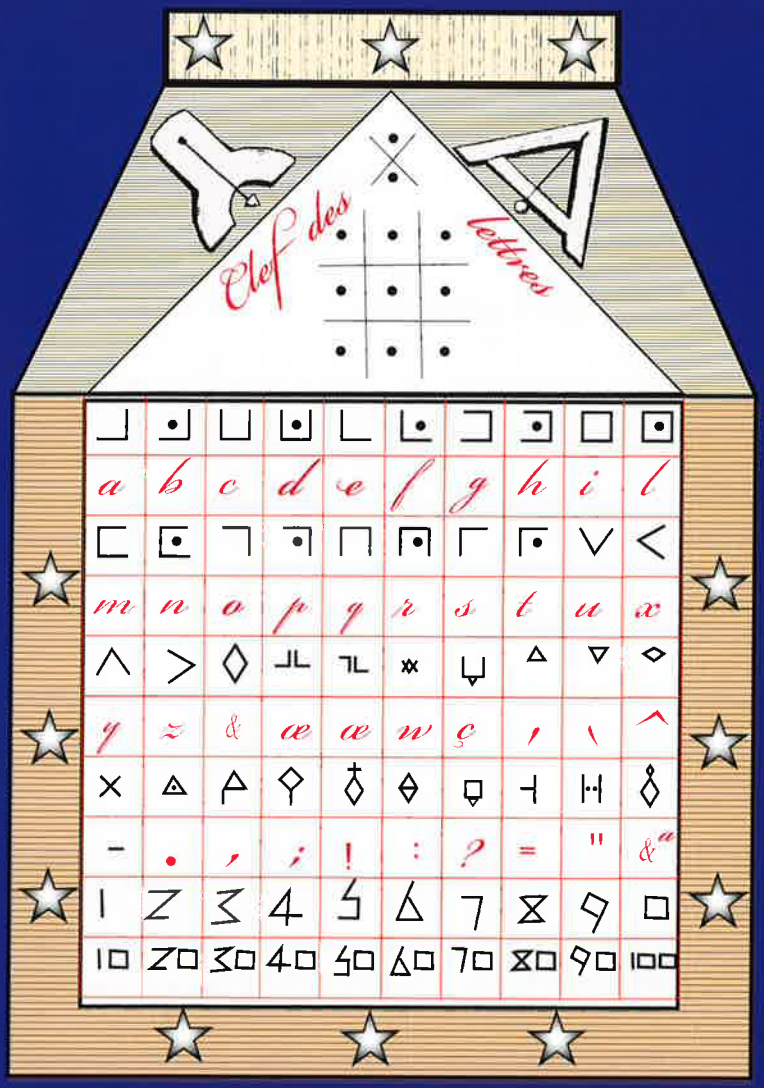
PIERRE CUBIQUE

Première face



PIERRE CUBIQUE

Côté droit



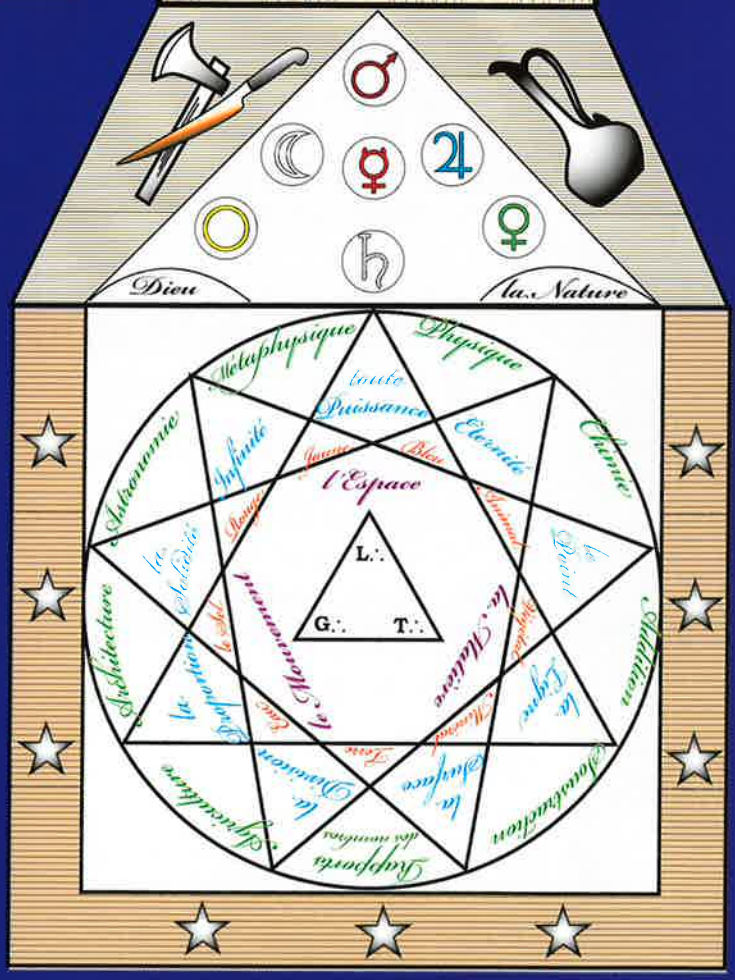
PIERRE CUBIQUE

Côté gauche

PIERRE CUBIQUE

Dessus





PIERRE CUBIQUE

Dernière face

15

Chevalier d'Orient et de l'Épée

La légende du grade

Le roi perse *Cyrus*, au cours d'un songe, vit apparaître le Tout-Puissant, dieu des Hébreux, qui exigea qu'il rende la liberté à son peuple, sinon il connaîtrait la mort. *Cyrus* autorisa *Zorobabel*, prince de Juda né en captivité et *Néhémie*, son échanson, à retourner à Jérusalem pour reconstruire le Temple de *Salomon*. Ils repartirent avec les objets précieux du premier Temple afin de pouvoir orner le nouveau Temple. Les Hébreux possédant les qualités de Maçons libres furent autorisés, par décret de *Cyrus*, à passer librement.



Cyrus intima à son général *Satrabuzanes* l'ordre d'initier *Zorobabel* à l'art de la guerre et le fit ensuite Chevalier. Dès lors, *Zorobabel* rassembla 42 360 Hébreux et en retint 7 000, tous Maçons libres, qu'il arma Chevaliers.

Leur marche vers Jérusalem fut aisée, jusqu'aux bords du fleuve Starbuzanaï (l'Euphrate) où l'avant-garde des Chevaliers se heurta à des troupes leur interdisant le passage de ce fleuve et voulant voler les précieux objets du Temple. Les Hébreux décimèrent complètement ces troupes pirates, sans subir la moindre perte humaine. Ils venaient de gagner « la liberté de passer ».
Lorsque la construction du Temple débuta, *Zorobabel* apprit que des Samaritains souhaitaient les harceler afin d'empêcher la reconstruction du deuxième Temple. Pour défendre et poursuivre le chantier, *Zorobabel* arma ses ouvriers d'une épée tenue dans une main et d'une truelle dans l'autre pour continuer la construction.

Quarante-six ans plus tard, sous le règne d'*Artaxerxès Ier*, le Temple fut reconstruit et consacré selon le même protocole utilisé par le roi *Salomon* pour le premier Temple.

Ouverture/fermeture

À la fin de la captivité à Babylone

L'heure où commencent les fondations du second Temple

Mot de passe et Mot sacré

Yaveron Hamaïm

Raphodon



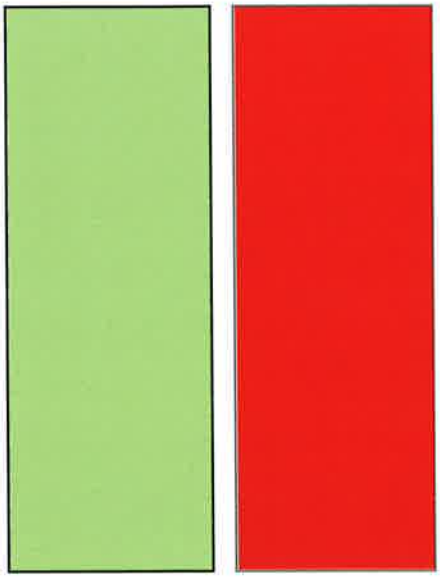
Âge

Quatre-vingt-un ans

Les tentures



Le bijou



1ER APPARTEMENT 2E APPARTEMENT



NÉHÉMIE
GARDE DES SCEAUX

CHANCELIER

CYRUS
SOUVERAIN

ESDRAS
GRAND ORATEUR
MINISTRE D'ÉTAT

MITHRIDATE
GRAND TRÉSORIER





GRAND MAÎTRE
DES CÉRÉMONIES

SATRABUZANES
GRAND GÉNÉRAL

CAPITAINE
DES GARDES

SECOND
GRAND GARDIEN

Ordo Ab Chao

Officiers sans plateau

GARDE EXTÉRIEUR

GARDE EXTÉRIEUR

15

Éthique du Chevalier d'Orient et de l'Épée

Le Chevalier d'Orient et de l'Épée est à la fois un combattant et un bâtisseur.

- Il construit des temples et des tabernacles dans son cœur
- Il est Maçon libre
- Il tient la tradition en honneur
- Il accueille et secourt
- Il reste fidèle à ses engagements
- Il réconforte les malades
- Il œuvre pour l'humanité
- Il rend justice et honneur
- Il garantit la liberté de passer.



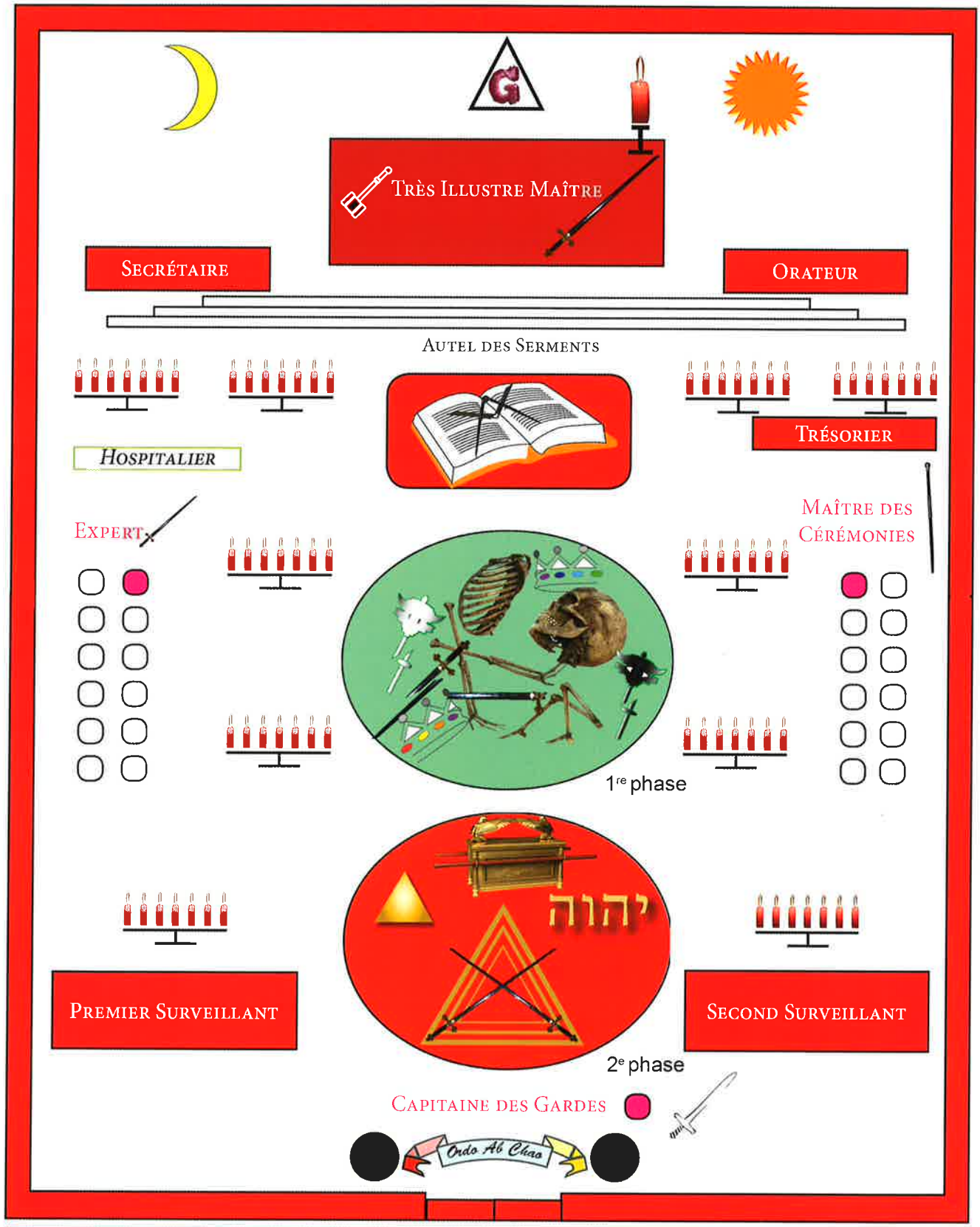
Le tablier du Chevalier d'Orient et de l'Épée

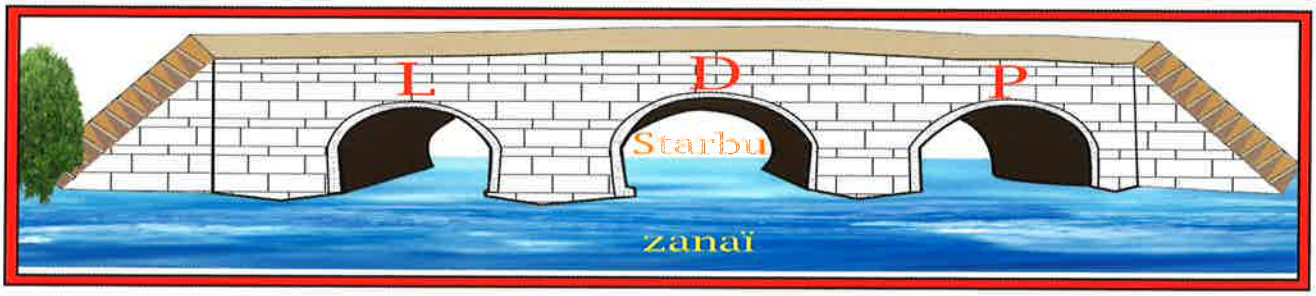


Quelques thèmes de réflexion

- Rôle initiatique et puissance symbolique du 15e grade
- Maintenant, la chevalerie coexiste avec la maçonnerie opérative.
- Quarante-six ans pour reconstruire le Temple
- Un rite de perfection à vingt-cinq degrés
- Les Hauts Grades d'*Étienne Morin*, 1760-1770
- *Salomon* posa la première pierre avant le lever du soleil
- Quatre cent soixante-dix ans, six mois et dix jours
- Un ciment mystique constitué de farine, de lait, d'huile et de vin
- Douceur, bonté, sagesse et force pour former le premier homme
- Le premier Temple, première merveille du monde en richesse et grandeur
- La Maçonnerie renouvelée et le second Temple
- Sous le centre du Saint des saints
- L'heure de la réédification.







Officiers sans plateau

Plateau non occupé

2E APPARTEMENT À JÉRUSALEM ET LE PONT DE GEDERAH

16







Prince de Jérusalem

La légende du grade

Les Hébreux et Samaritains qui n'avaient pas connu l'exil à Babylone et qui continuaient d'adorer des dieux païens se querellaient au sujet de la reconstruction du Temple. Par ailleurs, ils refusaient de payer le tribut destiné à sa reconstruction ainsi qu'aux sacrifices, craignant qu'un nouveau pouvoir, leur échappant, s'y établisse. Ces altercations empêchaient la réédification, ce qui exaspérait les Hébreux et leur roi ZOROBABEL.

Cinq ambassadeurs de ZOROBABEL, furent envoyés en ambassade à Babylone auprès du roi DARIUS, le successeur de CYRUS, pour l'informer de leurs plaintes. Après avoir triomphé de leurs ennemis qui les empêchaient de passer, ces émissaires arrivèrent finalement à Babylone. DARIUS leur accorda une audience puis promulgua un édit qui ordonnait d'exécuter les demandes formulées par ZOROBABEL.

À leur retour à Jérusalem, ces cinq émissaires reçurent un accueil hautement symbolique et festif, rehaussé de multiples feux de joie dans toute la ville. Pour les récompenser, ZOROBABEL les adouba « Princes de Jérusalem ». Le nouveau Temple renaissait, dès lors, de ses ruines.

Revenu d'exil, ESDRAS pouvait maintenant instruire les Hébreux pour qu'ils rétablissent l'alliance avec « leur dieu ».

Le bijou

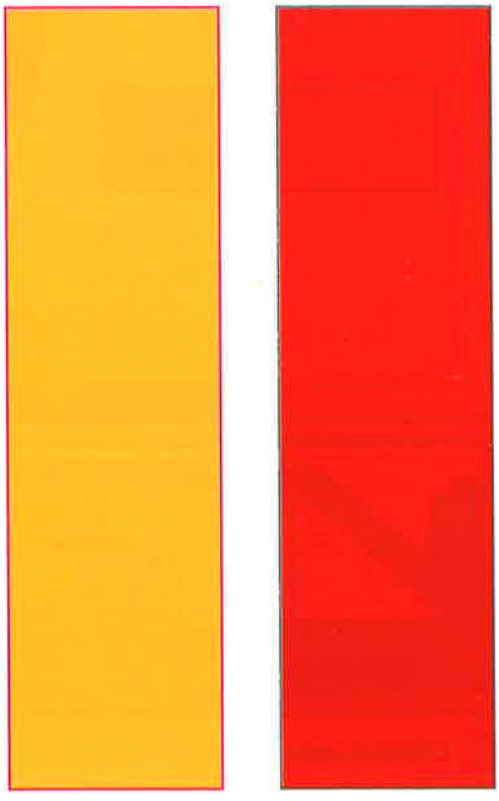
Avers



Revers



Les tentures



Ouverture/fermeture

Au soleil levant
À la moitié du jour

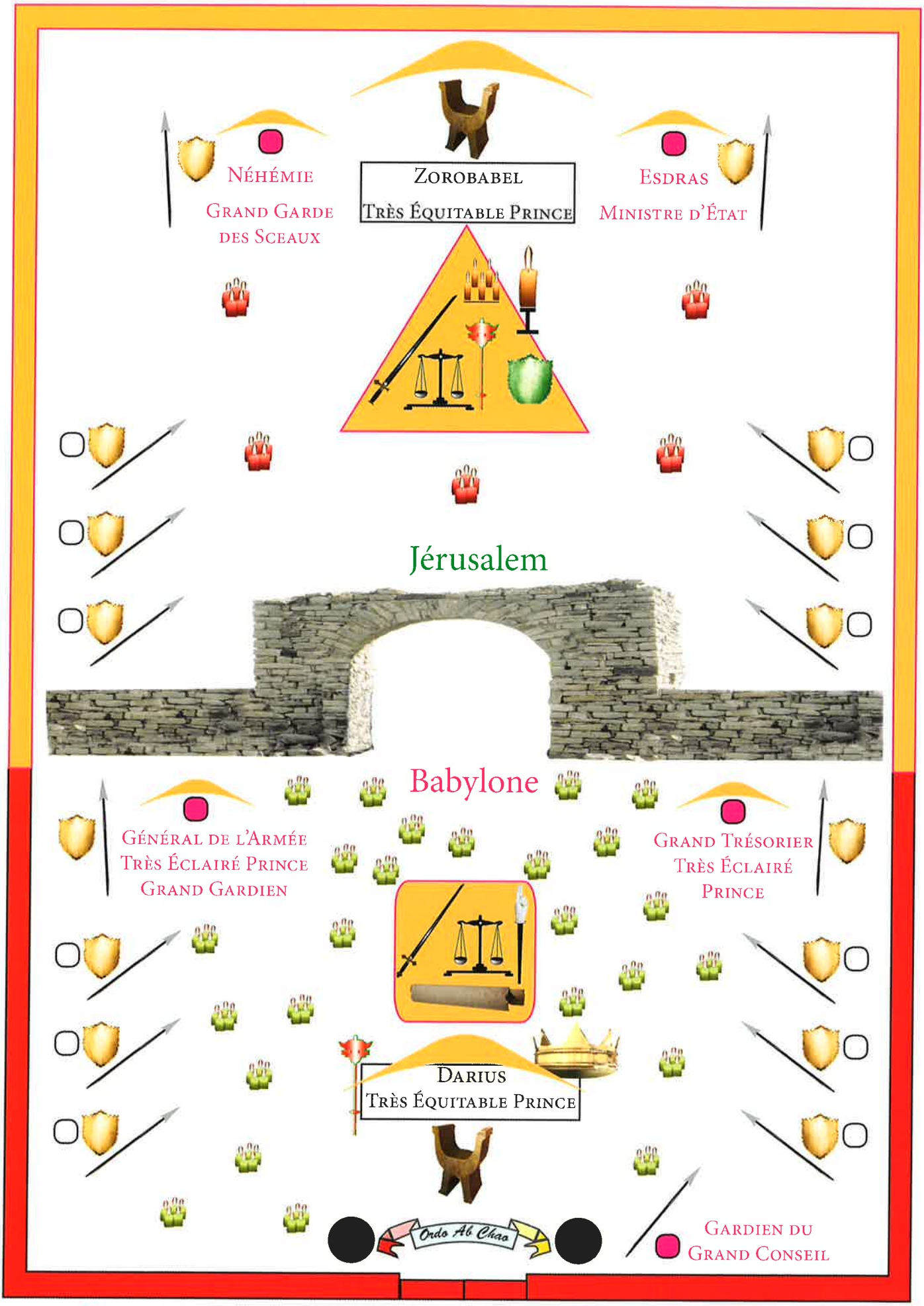
Mot de passe et Mot sacré

Thebet

Adar

Âge

Quatre-vingt-cinq ans d'expérience


Néhémie
Grand Garde des Sceaux
Zorobabel
Très Équitable Prince
Esdras
Ministre d'État
Jérusalem
Babylone
Général de l'Armée
Très Éclairé Prince
Grand Gardien
Grand Trésorier
Très Éclairé Prince
Darius
Très Équitable Prince
Ordo Ab Chao
Gardien du Grand Conseil
Officiers sans plateau
Gardien du Grand Conseil

16

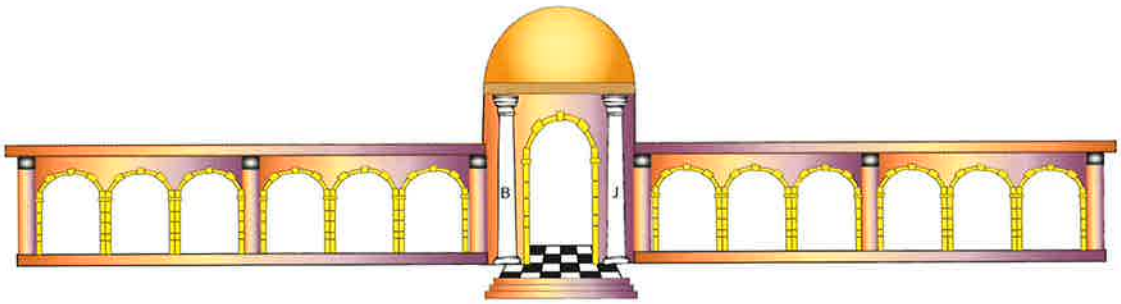
Éthique du Prince de Jérusalem

Le Prince de Jérusalem est un homme qui décide et oriente les événements par la parole. Il travaille par le Verbe pour approfondir les causes qu'il soutient.

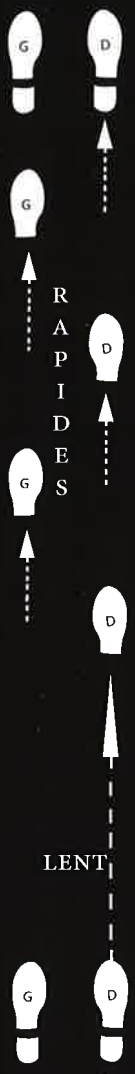
- Il connaît le chemin de Babylone
- Il œuvre avec ardeur et zèle
- Il achève l'histoire du second Temple
- Il est chef des loges régulières
- Il rend la justice et exerce le pouvoir avec équité
- Il est juste, sage et miséricordieux
- Il montre la récompense liée à la valeur et à la constance
- Il stimule la fermeté
- Il surmonte les obstacles avec l'épée et s'élève à la dignité de prince spirituel
- Il reste indéfectiblement dévoué et fidèle à sa patrie.



Le bouclier



Le temple de Jérusalem



5

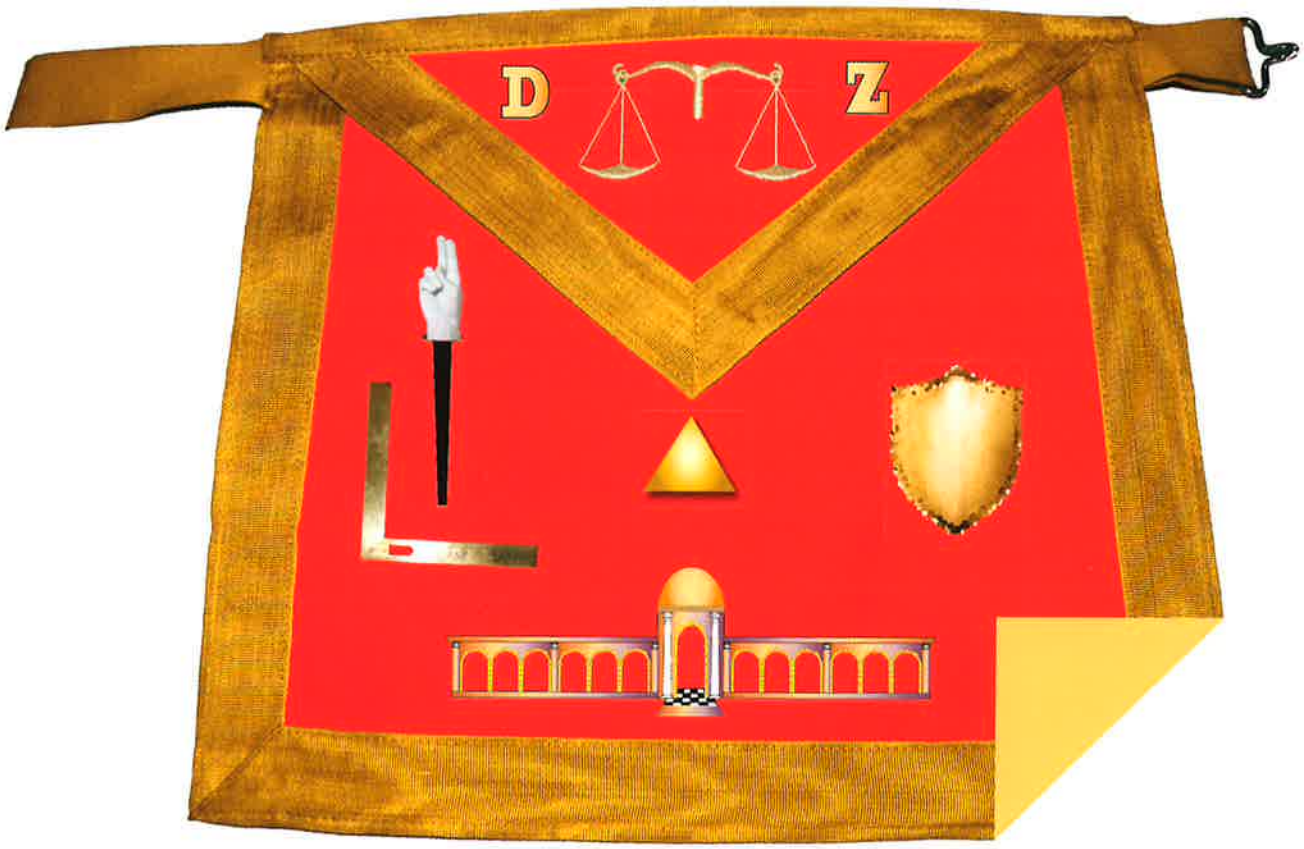
- branches du chandelier
- récipiendaires
- Chevalier d'Orient et de l'Épée
- fois cinq fois cinq étoiles ou le cube de cinq (5^3 étoiles)
- officiers
- coups de la batterie
- pas
- fois 17 ans
- fois 14 ans de captivité
- feux de joie reproduits une multitude de fois pour illuminer la ville
- ambassadeurs.

Quelques thèmes de réflexion

- Le signe de commandement
- Le signe de bataille
- Former ensemble la planche à tracer à partir de la ligne droite
- Cent vingt-cinq lumières éclairent l'Orient.
- On le nomme Valeureux Prince.
- Les Grandes Constitutions de Bordeaux de 1762
- Une arche qui symbolise le chemin de Jérusalem à Babylone
- Armé d'une lance et d'un bouclier
- Beaucoup de sang répandu lors des combats
- De Jérusalem à Babylone et de Babylone à Jérusalem.







Le tablier du Prince de Jérusalem

17

Chevalier d'Orient et d'Occident

La légende du grade

L'an 70. Les Romains conquirent la Cité de Jérusalem, faisant fuir les Israélites de Judée, en quête d'une terre plus hospitalière susceptible de respecter et maintenir leurs pratiques cultuelles. Ces Juifs s'associèrent d'une part aux Thérapeutes, juifs comme eux, mais ascètes et contemplatifs et, d'autre part, aux Johannites, imprégnés de gnose et d'amour et pour lesquels ne peut exister la connaissance sans amour ni l'amour sans connaissance. Fécondés intellectuellement les uns par les autres, ces hommes protégèrent secrètement l'authenticité et la spiritualité qui émanent du culte du Grand Architecte de l'Univers.
Plus tard, dès les premières croisades (1096), des chevaliers des terres d'Occident arrivèrent en Terre sainte d'Orient. Ils furent accompagnés, au cours de ces croisades, de vaillants combattants dont certains, grâce à leurs actes de bravoure, furent adoubés chevaliers, en terre d'Orient. Les chevaliers d'Occident et les nouveaux chevaliers d'Orient fusionnèrent afin de devenir les garants de la sécurité matérielle des pèlerins qui séjournaient en Terre sainte. Cette quiétude favorisait l'épanouissement de leur spiritualité.

En 1118, sous l'impulsion du patriarche de Jérusalem *Garimond*, la spiritualité de ces chevaliers se fond avec celle des Initiés d'Orient, disciples de *Jean de Patmos*, afin d'édifier un Temple spirituel. *Jean de Patmos* avait imaginé un tel Temple, la « Jérusalem Céleste », au cours de la vision qu'il eut lors de sa retraite dans l'île de Patmos à la fin du premier siècle.

Le 25 décembre 1119, au cours d'une même journée, le patriarche *Garimond* intronisait *Baudoin II* comme le roi de Jérusalem et recevait les vœux d'obéissance d'*Hugues de Payns*, de *Geoffroy de Saint-Omer* et de leurs compagnons chargés de garder les routes du royaume et de porter secours aux pèlerins. Ce nouvel ordre militaire et monastique était hébergé dans le palais du mont du Temple. L'Ordre du Temple naissait.

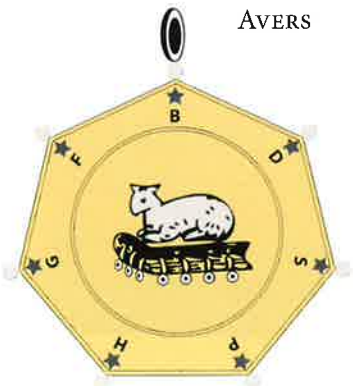
Dès lors, une symbiose entre les spiritualités occidentale et orientale s'opérait et se transcendait, engendrant un concept uniquement spirituel donc indestructible et éternel : la « Jérusalem Céleste ». Cette nouvelle Jérusalem se substituait à la Jérusalem matérielle éphémère. Le Chevalier d'Orient et d'Occident, enrichi de cette nouvelle approche du monde et de l'apport templier, passe d'une chevalerie terrestre à une chevalerie de l'esprit.

Le grade de Chevalier d'Orient et d'Occident s'articule principalement autour de la notion ésotérique de l'Apocalypse, dont l'étymologie signifie « révélation » ou « dévoilement ».

Ce grade souligne les relations étroites entre les valeurs de l'Ancien Testament et celles du Nouveau Testament. Le Chevalier d'Orient et d'Occident constitue le trait d'union entre l'ancienne Alliance et la nouvelle, entre la Loi ancienne et la nouvelle.

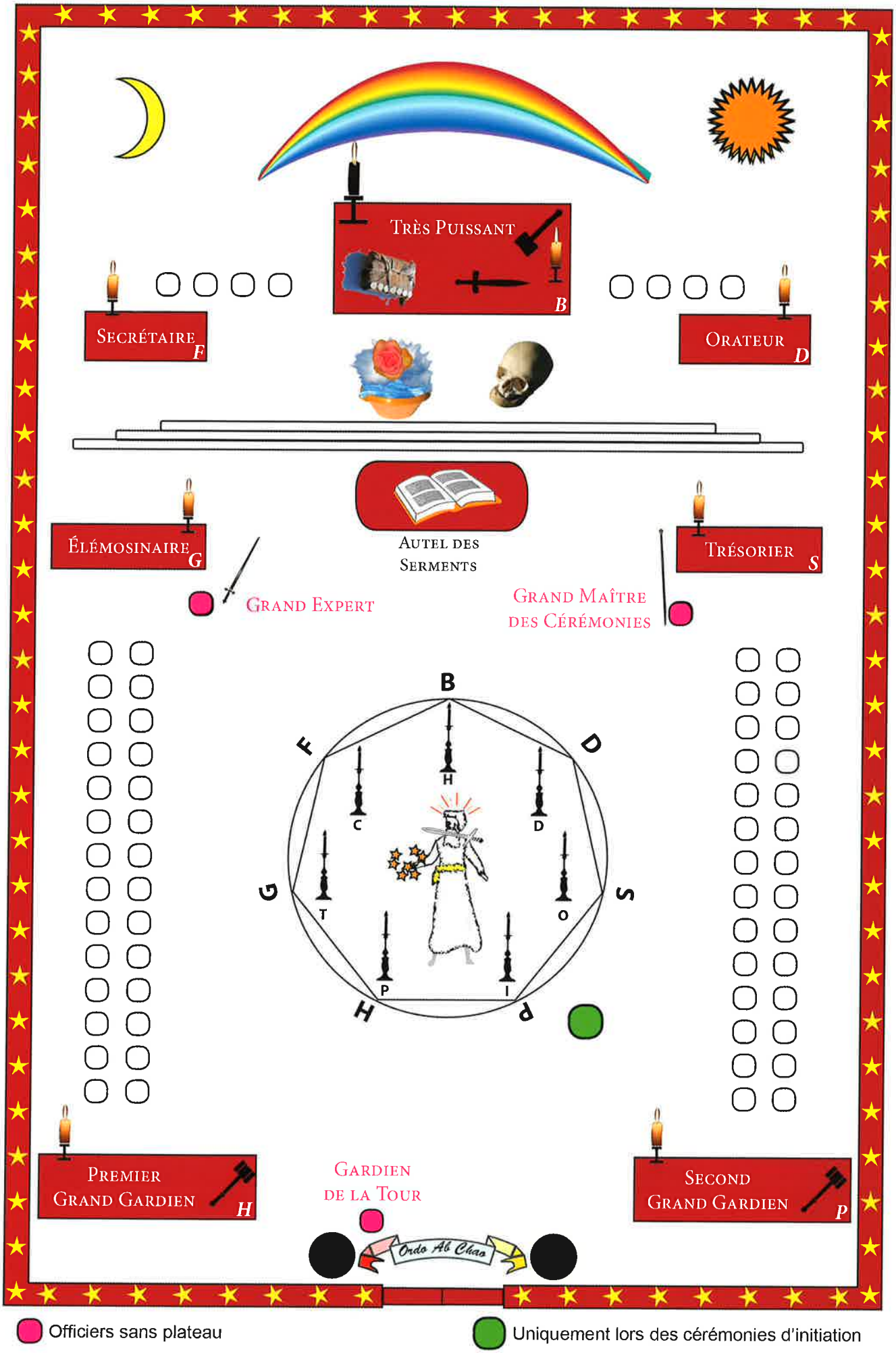
Le bijou

Avers





Revers


Très Puissant
B
Secrétaire
F
Orateur
D
Élémosinaire
G
Autel des Serments
Trésorier
S
Grand Expert
Grand Maître des Cérémonies
B
F
D
H
C
D
G
S
T
O
P
I
H
P
Premier Grand Gardien
H
Gardien de la Tour
Second Grand Gardien
P
Ordo Ab Chao
Officiers sans plateau
Uniquement lors des cérémonies d'initiation

17



TENTURES



CORDON BLANC
ET
SAUTOIR NOIR





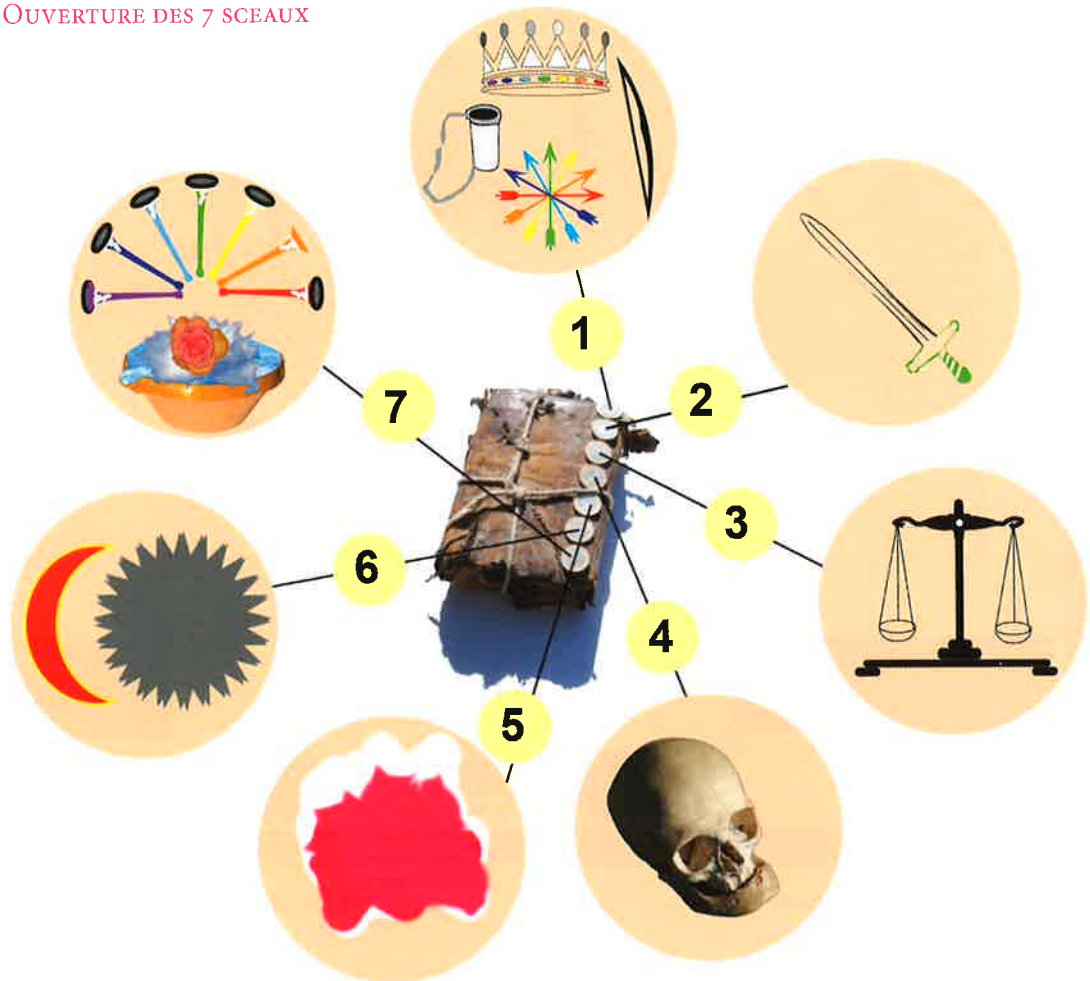
Éthique du Chevalier d'Orient et d'Occident

Le Chevalier d'Orient et d'Occident ne se réfère plus aux premier et second temples édifiés par les hommes à Jérusalem, mais à l'Apocalypse et à une nouvelle Jérusalem spirituelle décrite par Jean de Patmos (Jean l'Évangéliste). Dans cette approche, le Chevalier d'Orient et d'Occident exclut tout dogme dans l'interprétation de ce texte, comme dans tout autre texte religieux. Il l'interprète comme un document ésotérique. Ce grade s'enrichit des fondements de la chevalerie en général et des Templiers en particulier. Le Chevalier d'Orient et d'Occident relie la Loi ancienne à la nouvelle.

- Il appartient à la chevalerie de l'esprit essentiellement imprégnée de servitudes et devoirs
- Il connaît l'idéal de l'Ordre et ses règles, afin d'en être le fervent défenseur
- Il est le pèlerin qui relie, par ses nombreux voyages, les hommes
- Il transmet
- Il part à la recherche de la Parole perdue
- Il doit faire redescendre sur terre un Temple spirituel
- Il prodigue la fraternité, l'union, la soumission, la discrétion, la fidélité, la prudence et la tempérance
- Il conceptualise la beauté, la divinité, la sagesse, la puissance, l'honneur, la gloire et la force
- Il combat les crimes dus au fanatisme, à l'ignorance, à l'obscurantisme, à l'intolérance, aux préjugés et aux idées préconçues
- Il porte en lui la vertu et la transcende.

Grâce à sa connaissance de l'Apocalypse, le Chevalier d'Orient et d'Occident est averti maintenant, des phases destructrices du monde. Il se prépare au combat salvateur.

OUVERTURE DES 7 SCEAUX



- Étoiles sur les plateaux
- Étoiles dans les mains du vieillard
- Chandeliers
- Couleurs de l'arc-en-ciel
- Sceaux du livre de l'Apocalypse
- Lettres sur l'heptagone
- Côtés de l'heptagone
- Phases alchimiques (calcination, sublimation, solution, putréfaction, distillation, coagulation, teinture)
- Trompettes
- Vieillards du 7e sceau de l'Apocalypse
- Pas de la marche
- Défauts : H. D. O. I. P. T. C. (Haine, Discorde, Orgueil, Indiscrétion, Perfidie, Témérité, Calomnie)
- Valeurs : B. D. S. P. H. G. F. (Beauté, Divinité, Sagesse Puissance, Honneur, Gloire, Force)
- Coups de la batterie (6 + 1).

Âge

Je suis très ancien

Ouverture/fermeture

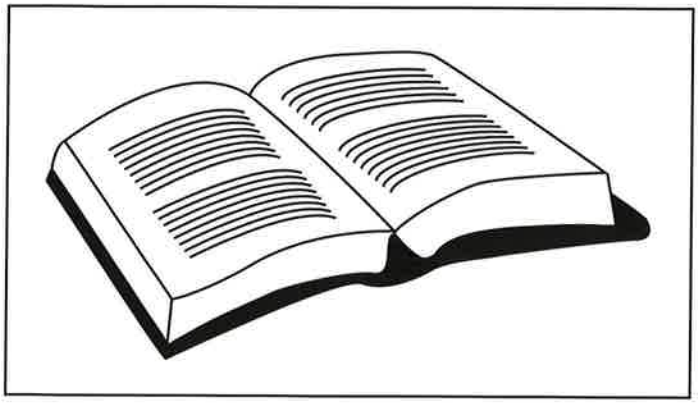
Les temps sont proches

Il n'y a plus de temps

Mot de passe et Mot sacré

Guibulum

Abbadon



Quelques thèmes de réflexion

- Interpréter de façon ésotérique l'Apocalypse, hors de tout dogme
- Que représente le livre clos par sept sceaux ? Quels sont les messages contenus dans les sept sceaux ?
- Le temps de l'Intemporel et de l'Éternel
- La Jérusalem nouvelle
- La chevalerie de l'esprit
- Les Templiers et la spiritualité
- Le nombre 24 et son symbolisme
- L'arc-en-ciel resplendit entre lune et soleil
- Les sept étoiles qui éclairent le Temple
- L'heptagone et le Chevalier d'Orient et d'Occident
- Que représente le centre du Cercle ?
- D'où venez-vous ? Où allez-vous ?
- À la recherche de la Parole perdue et de la Connaissance
- Les mystères des Chevaliers d'Orient et d'Occident
- Le Grand Conseil et les nombres mystérieux.



Point de départ de la marche qui implique un regard vers le Centre, un retour à l'intériorité



Le tablier du Chevalier d'Orient et d'Occident

18













Chevalier Rose-Croix

La légende du grade

1623, le mois d'août. Les murs de Paris s'ornent d'un « Manifeste » mystérieux : « Nous, députés du Collège principal des Frères de la Rose-Croix, faisons séjour visible et invisible dans cette Ville par la grâce du Très-Haut, vers lequel tournent les cœurs des justes. Nous montrons et enseignons, sans livres, ni marques, à parler toutes sortes de langues des pays où nous voulons être, pour tirer les hommes, nos semblables, d'erreur et de mort ». Concomitamment, en ce début du XVIIe siècle, trois écrits anonymes (mais qui sont quelquefois attribués au luthérien *Jean-Valentin Andrea*) sont publiés :

- la *Fama Fraternitatis* (1614) qui relate la légende d'un certain *Christian Rosenkreuz* qui est supposé avoir fondé l'ordre Rose-Croix en 1459 et qui appelle les savants à y adhérer ;
- la *Confessio Fraternitatis* (1615) qui exhorte les disciples à étudier les livres sacrés, hors de tout dogmatisme. Ce document dénonce, par ailleurs, la corruption de la papauté ;
- les *Noces Chymiques* (1616), conte hermétique qui présente les spécificités de l'initiation rosicrucienne à travers un mariage alchimique.

Ce mouvement fondé sur l'alchimie aspire à la transmutation de l'homme, à sa réintégration dans un état édénique. Il fait partie intégrante du cosmos, poursuit sa recherche de la lumière et lutte contre l'individualisme et le matérialisme.

Les « Rose + Croix » s'introduisirent subrepticement dans la franc-maçonnerie, favorisant ultérieurement le 18e degré du Rite Écossais Ancien et Accepté. Malgré ces interférences, le rosicrucianisme et la franc-maçonnerie constituent des Ordres distincts et autonomes.

Issu de l'organisation des Hauts Grades d'*Étienne Morin*, le premier Chapitre Rose-Croix fut créé par *Jean-Baptiste Willermoz*, à Lyon, en 1761, prenant comme titre distinctif « Chevalier de l'Aigle et du Pélican, Souverain Prince de Rose-Croix et d'Hérodom ». Ce grade est cité dans les Constitutions de 1762 (dites de Bordeaux).

La légende du 18e degré se rapporte aux bons maçons refusant l'oisiveté et la négligence. Ils furent accompagnés durant trente-trois ans afin de rechercher et de retrouver la Parole perdue. Dans leur quête, ces hommes s'appuyèrent sur trois vertus théologales – espérance, foi et charité – et sur quatre vertus cardinales – courage, justice, prudence et tempérance.

Ce grade correspond au passage de l'ancienne Loi à la nouvelle Loi. Il se fonde sur un bâti hermétique et gnostique à partir d'une trame chrétienne. Il est d'essence chevaleresque dans toutes ses dimensions.

Reprise/suspension

À l'heure du Parfait Maçon où le voile s'est déchiré

À l'heure du Parfait Maçon où la Parole est retrouvée

Mot de passe et Mot sacré

Emmanuel/Réponse : P... V...

I. N. R. I.

Âge

Trente-trois ans

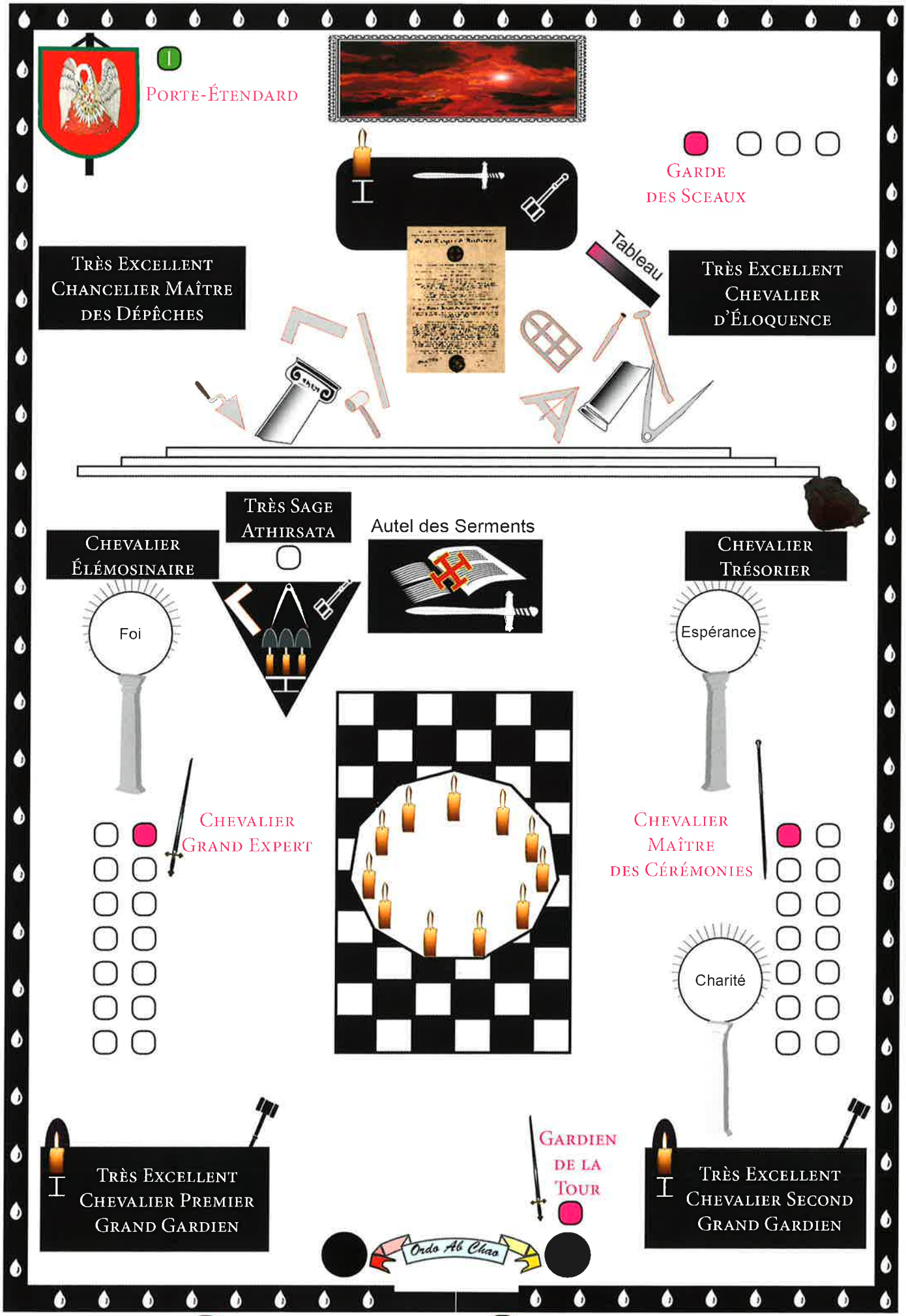
Les tentures



1er Temple



2e Temple



Officiers sans plateau Temple réservé aux cérémonies d'initiation



Éthique du Chevalier Rose-Croix

Le Chevalier Rose-Croix est homme d'amour.

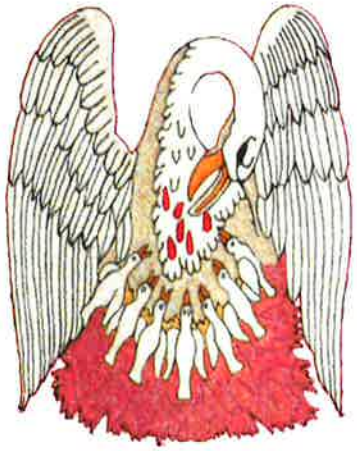
Il combat toute injustice, toute oppression, toute tyrannie, qu'elles soient religieuses, militaires ou politiques, afin de trouver la lumière de la liberté et de la justice.



- Il édifie un Temple spirituel
- Il cherche la Parole perdue
- Il attribue un sens initiatique aux vertus
- Il parcourt un chemin initiatique de vérité, de lumière, d'amour et de spiritualité
- Il est dépassement perpétuel
- Il place sa confiance dans l'équilibre du cosmos et dans le Grand Architecte de l'Univers
- Il bâtit sa vie sur l'idéal généré par l'espérance, sur la foi en l'homme et sur la charité véritable
- Il se dévoue à ses semblables qu'il est tenu d'aider, d'assister et d'aimer
- Il s'élève dans et par la tradition et s'intègre au grand Tout
- Il est responsable de son devenir
- Il libère son esprit de la matière
- Il promet d'aider et de défendre ses frères dans le cadre de sa conscience
- Il transcende l'amour fraternel, *agapè*.



Le tablier du Chevalier Rose-Croix



Quelques thèmes de réflexion

- Le principe gnostique de la lumière
- Le pélican, le phœnix et l'aigle
- Emmanuel et I. N. R. I.
- La rose et la croix
- *Igne Natura Renovatur Integra* et *Jesus Nazarenus Rex Judaeorum*
- L'heure du Parfait Maçon
- La Cène, le partage, la fraternité universelle
- La cérémonie des Lumières.



- Le commandement conduit avec vigilance, bienveillance et humilité
- Prenez et mangez et donnez à manger à celui qui a faim. Prenez et buvez et donnez à boire à celui qui a soif
- Tout est consommé
- Le symbolisme bestiaire du 18e degré : agneau, aigle, pélican, phœnix
- La Pierre cubique à pointe suant sang et eau
- Foi, charité, espérance
- Les trois voyages et la Parole retrouvée
- Le plus humble de tous
- Ne pas confondre charité avec indulgence ou bienfait
- Combattre l'ignorance, le fanatisme et l'ambition.



Chevalier
Porte-Étendard







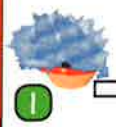


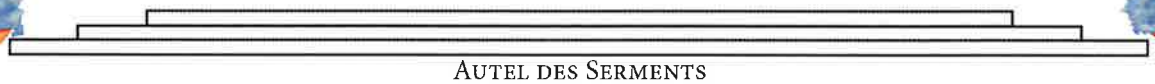
Très Excellent
Chancelier Maître
des Dépêches

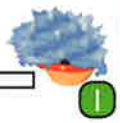


Tableau

Très Excellent
Chevalier
d'Éloquence







Autel des Serments



Chevalier
Élémosinaire

La loge du Prince de Jérusalem

Chevalier
Trésorier

Vaillant Capitaine
des Gardes







Chevalier Maître
des Cérémonies







Très Excellent
Chevalier Premier
Grand Gardien



Gardien de la Tour



Très Excellent
Chevalier Second
Grand Gardien





Officiers sans plateau

Uniquement lors des cérémonies d'initiation

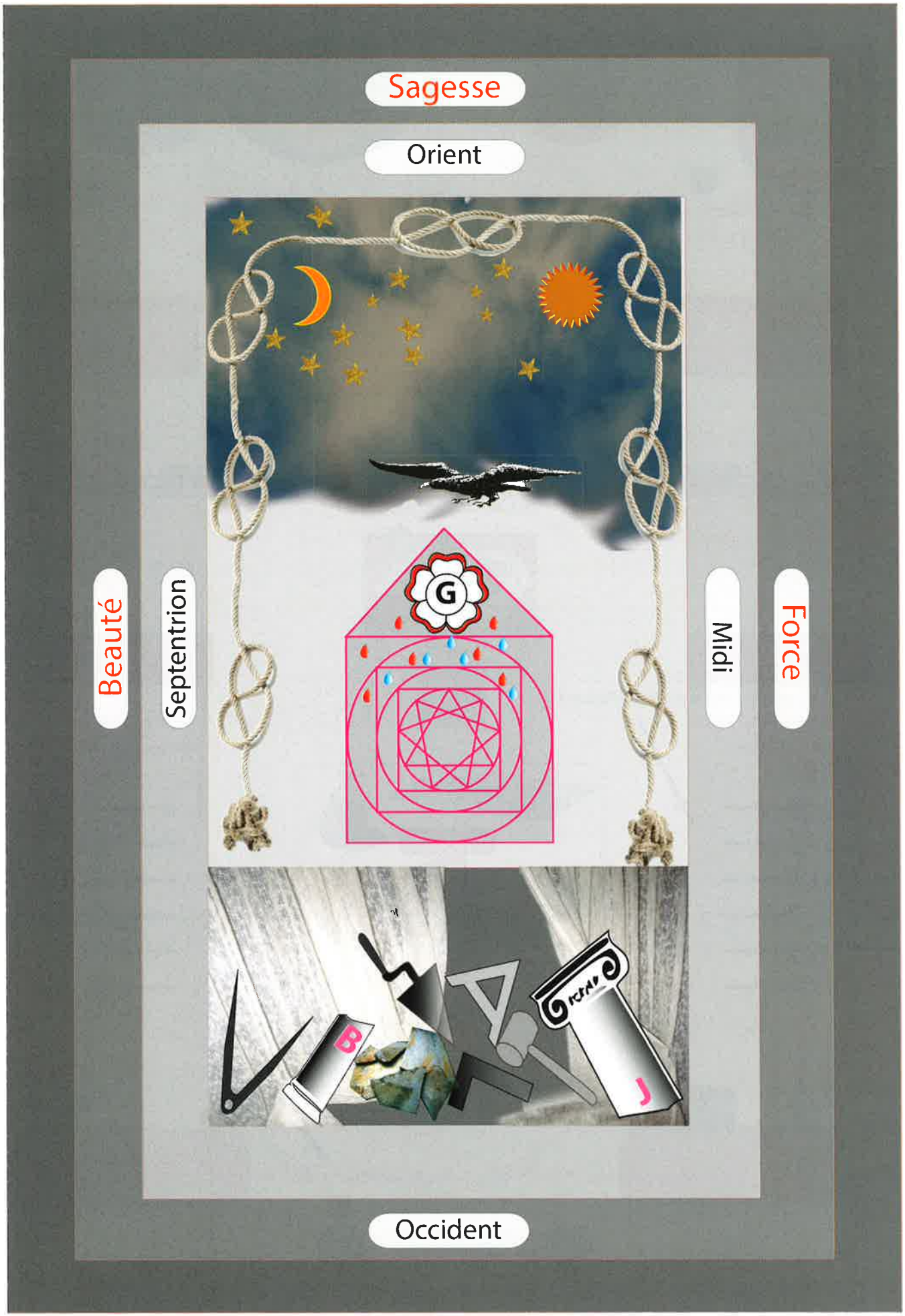


Tableau du premier Temple, 18e degré



Tableau du second Temple, 18e degré

19





Le cordon

Tentures



Grand Pontife ou Sublime Écossais



La légende du grade

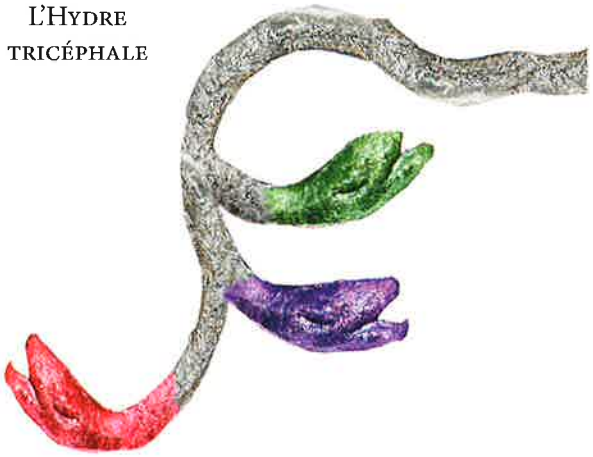
Au cours de son récit relatant sa vision de l'Apocalypse, *Jean de Patmos*, dont l'esprit fut transporté au sommet d'une haute et grande montagne, perçut une ville quadrangulaire dans laquelle il reconnut Jérusalem flottant sur des nuages : la Jérusalem Céleste.

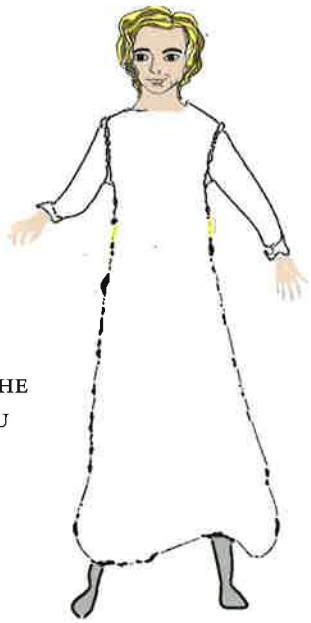
Les murailles de cette cité étaient percées de trois portes à l'est, trois à l'ouest, trois au nord et trois au sud. Un arbre orné de douze types de feuilles différents, produisant chaque année douze variétés de fruits, s'élevait en son centre.

La Jérusalem Céleste descend du ciel pour, d'une part, anéantir et recouvrir les ruines de la Jérusalem terrestre et, d'autre part, écraser un serpent tricéphale dont les têtes symbolisent la calomnie, le mensonge et la trahison.

Saint Jean, selon cette légende, aurait été le premier à tenir la Loge de Perfection afin de régénérer la Maçonnerie.

L'Hydre tricéphale





Longue robe blanche traditionnelle du Grand Pontife

Ouverture/fermeture

Il est l'heure prédite

L'heure est accomplie

Mot de passe et Mot sacré

Emmanuel

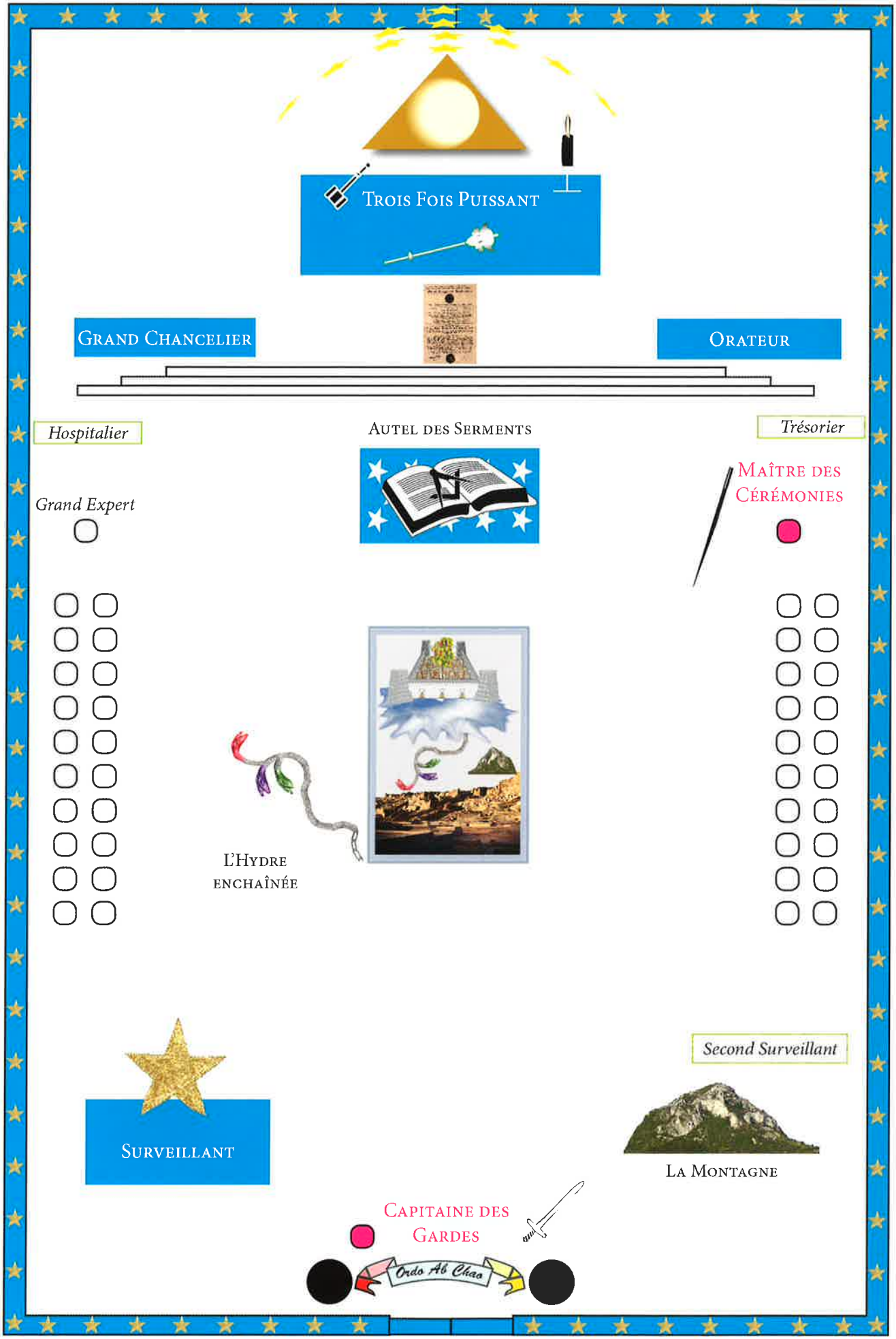
Alléluia

Âge

Il ne compte plus

12

- coups de la batterie
- portes
- feuilles et fruits différents
- productions par an
- étoiles d'or
- tribus d'Israël
- apôtres
- mille stades de longueur.



La loge du Grand Pontife ou Sublime Écossais

19

A

Avers

Le bijou

Ω

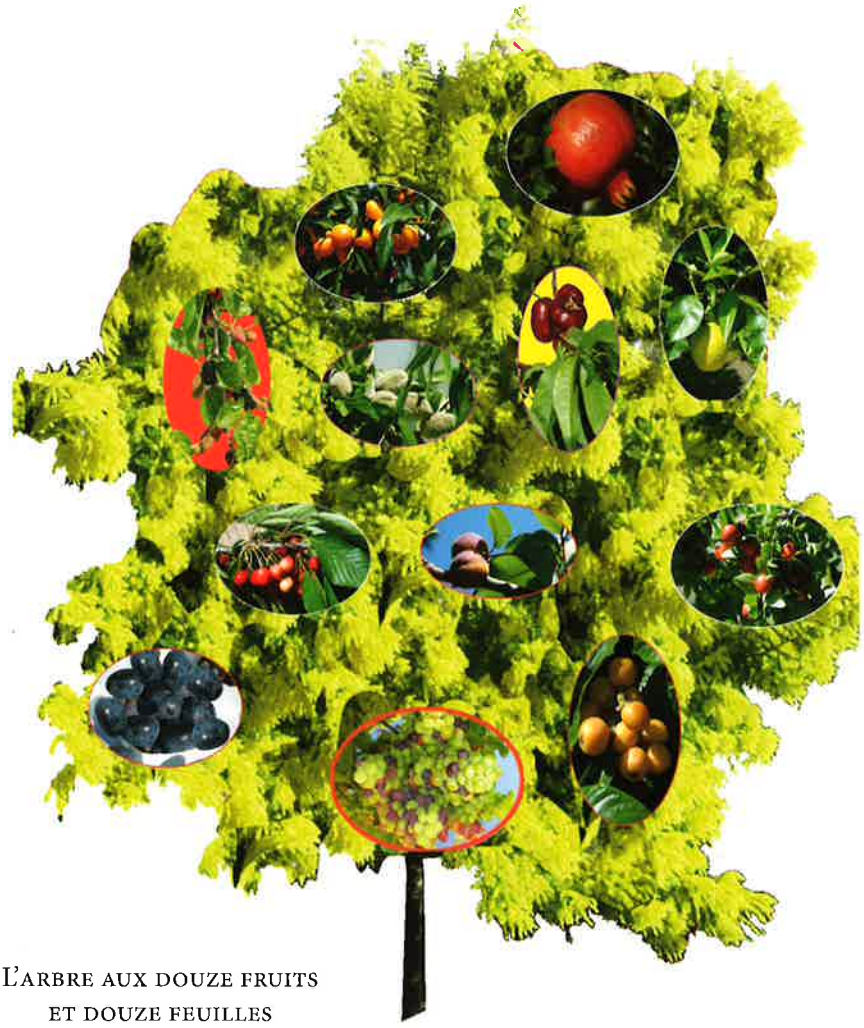
Revers

Éthique du Grand Pontife

- Il honore ses engagements et guide ses frères pour leur éviter de tomber dans l'erreur
- Il pardonne à celui qui l'a offensé
- Il méprise la perfidie, le fanatisme et la violence
- Il respecte ceux qui ont des croyances ou des opinions différentes des siennes
- Il est humble
- Il pratique constamment les vertus
- Il entoure ses frères d'une amitié sincère
- Il est modéré, fidèle et doux
- Il cherche l'origine et la fin de toutes choses.

Quelques thèmes de réflexion

- Tout est Alpha et Oméga
- Chercher la route qui mène à la Jérusalem Céleste
- Contempler la Jérusalem Céleste
- L'hydre à trois têtes
- L'Arbre de Vie
- Écraser les ruines de la Jérusalem terrestre qui symbolise l'erreur et le fanatisme
- Une ville carrée ornée de douze portes
- L'arbre à douze feuilles et douze fruits
- La vérité, sublime connaissance des initiés.



L'arbre aux douze fruits et douze feuilles

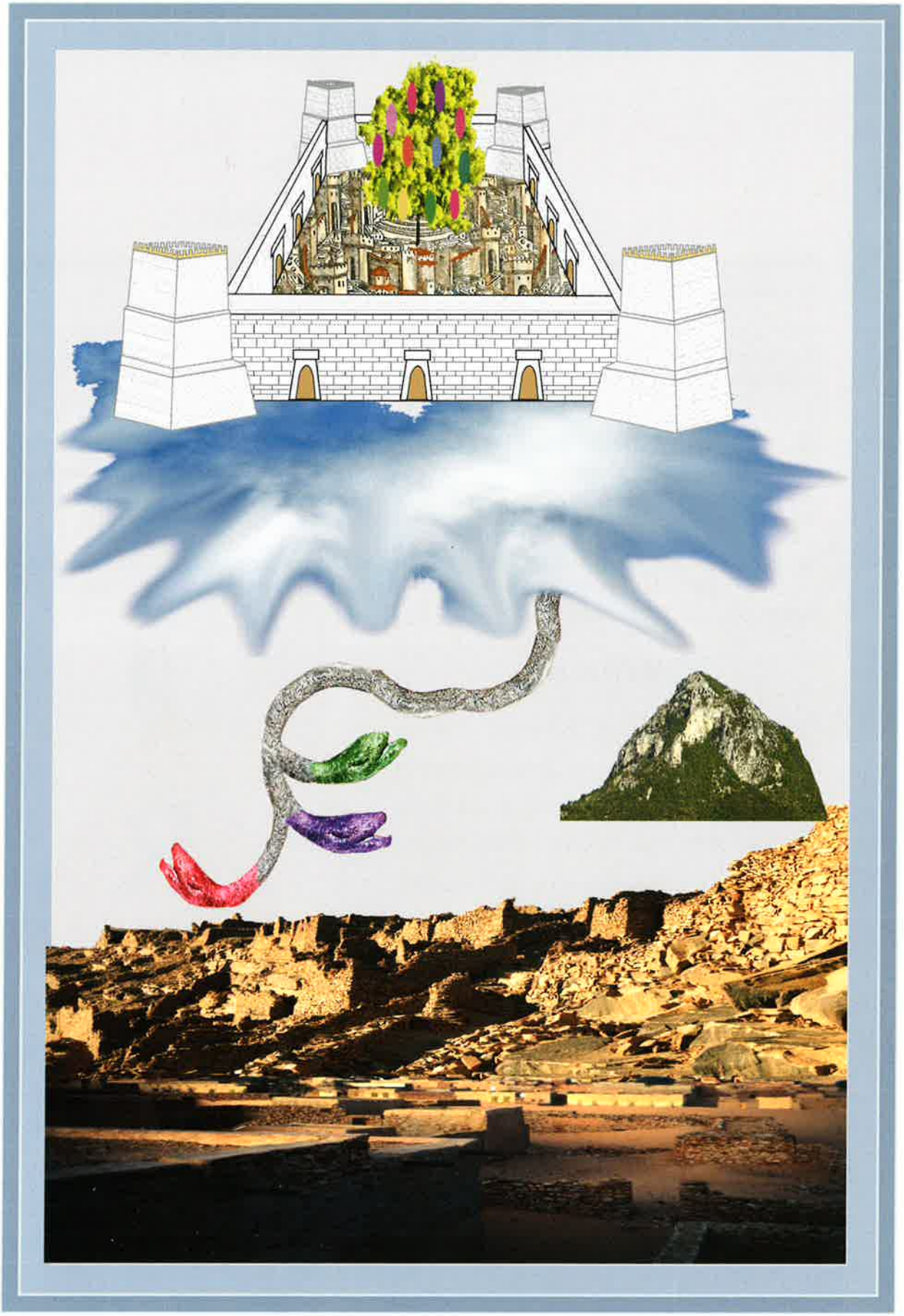


Tableau de loge du Grand Pontife

20





LE CORDON

TENTURES



Vénérable Maître des Loges régulières



La légende du grade

Zorobabel, roi des Israëlites, offre à *Cyrus*, roi de Babylone qui rendit la liberté aux juifs, ses services pour reconstruire le Temple.

Pour ce faire, *Zorobabel* doit témoigner de ses compétences et de ses connaissances relatives aux arcanes des précédents degrés du Rite Écossais Ancien et Accepté, indispensables à l'édification du nouveau Temple. Par ailleurs, au cours de l'entretien que lui accorde le *roi Cyrus*, *Zorobabel* doit confirmer sa maîtrise des règles et principes de la franc-maçonnerie.

À ce degré, le Vénérable Grand Maître en chaire représente *Cyrus*. Il interroge *Zorobabel*, purifié par le fer et le feu pour cette circonstance. *Cyrus* s'assure des connaissances de *Zorobabel* qui dès lors peut parvenir à la perfection, occuper avec dignité les fonctions de Vénérable Maître de Loge et entreprendre la reconstruction du second Temple.

Au cours de cet entretien exhaustif, *Zorobabel* confirme son savoir et sa connaissance de tous les degrés du Rite Écossais Ancien et Accepté qui ont précédé le grade de Vénérable Maître des Loges régulières.

Zorobabel

Zorobabel est né à Babylone, comme l'indique l'étymologie de son nom. Il fait partie des personnages bibliques hébraïques (livres d'*Esdras*, d'*Agée* et de *Zacharie*). Il ramène le peuple juif de Babylone dans la province perse de Judée dont il occupe maintenant les fonctions de gouverneur. Il organise la construction du second Temple de Jérusalem.

Ouverture/fermeture

Il est l'heure prédite

L'heure est accomplie

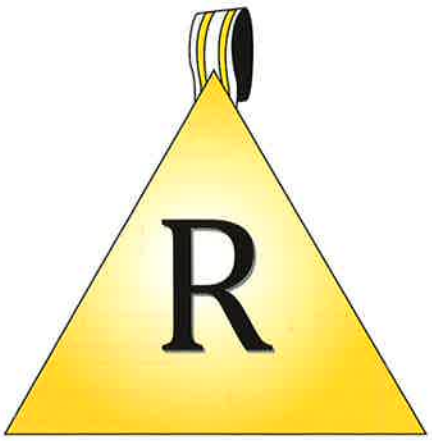
Mot de passe et Mot sacré

Jeksan / Réponse Stol

Rasah-Betsijah

Âge

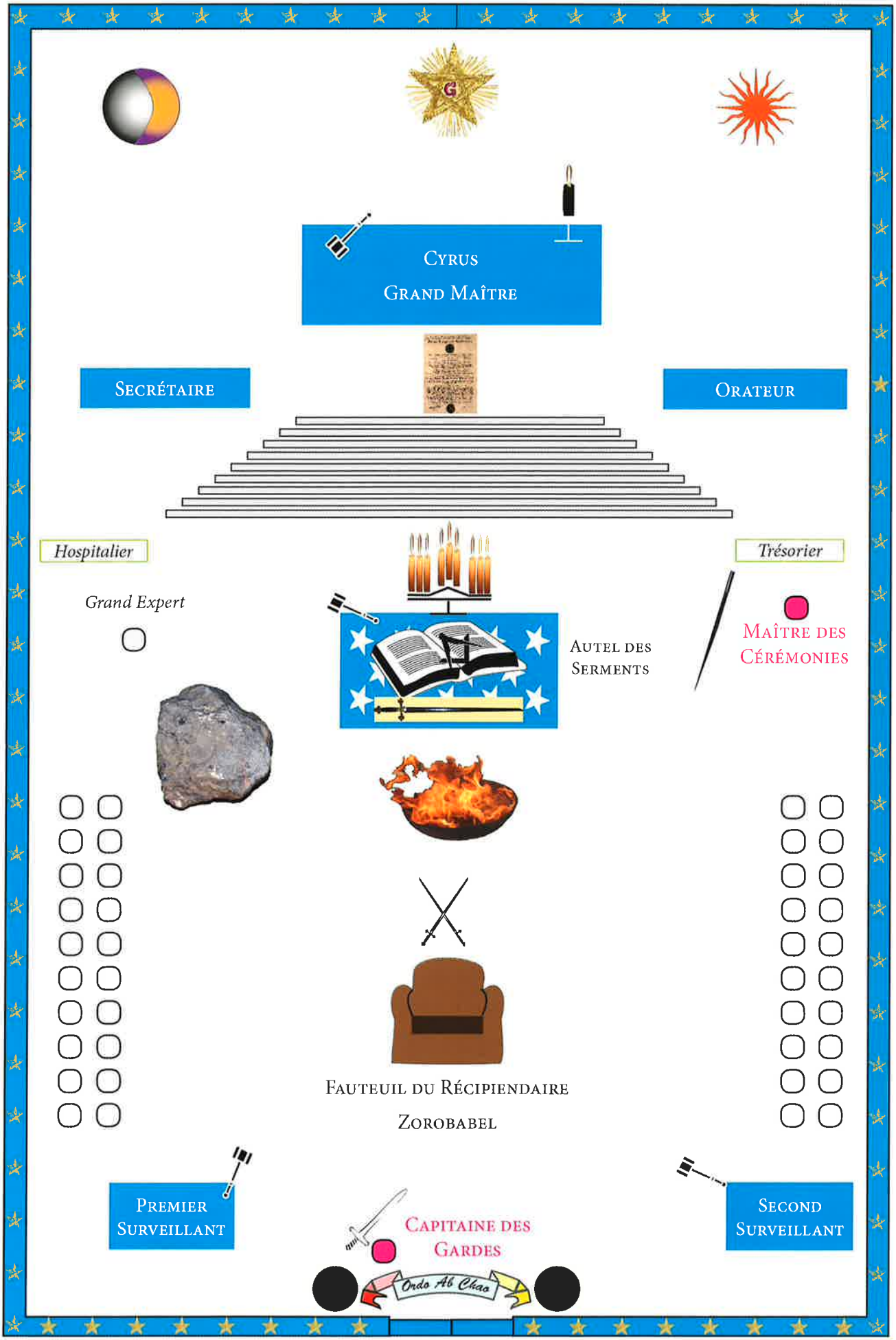
Pas d'âge



Le bijou

9

- branches du chandelier
- marches de l'estrade
- pas du grade
- voyages
- premiers Grands Maîtres : *Zorobabel, Ezrah, Josué, Néhémie, Azaryah, Ra'amyah, Mordekhai, Balsam, Mispar*
- voûtes du Temple d'Énoch
- élus des Neuf.


Cyrus
Grand Maître
Secrétaire
Orateur
Hospitalier
Trésorier
Grand Expert
Maître des Cérémonies
Autel des Serments
Fauteuil du Récipiendaire
Zorobabel
Premier Surveillant
Capitaine des Gardes
Second Surveillant
Ordo Ab Chao
Officiers sans plateau
Plateaux non occupés

20

Éthique du Vénérable Maître des Loges régulières

- Il promet fidélité
- Il s'engage à la constance
- Il recherche la perfection
- Il remplit honorablement ses fonctions.



Quelques thèmes de réflexion

- Reçu et purifié par le fer et par le feu
- La construction des deux premiers Temples
- L'azur du ciel et l'or des nuages
- Le chandelier à neuf branches
- Razah-Betsijah
- Jeksan et Stolkin
- Les quatre signes
- La marche et les neuf voyages
- Créer le monde en s'armant de douceur, de force, de sagesse et de bonté
- Le trône sur une estrade de neuf marches
- Cyrus
- Le cordon du grade
  Le zèle pour reconstruire.





Purifié par le fer et le feu





Tableau de loge du Vénérable Maître des Loges régulières.
Convergence des grades antérieurs.
Moïse sur le mont Horeb et les Tables de la Loi.

21

Noachite
ou Chevalier Prussien



TENTURE

BLEU FIRMAMENT

La légende du grade

Ignorant l'arc-en-ciel, symbole de la réconciliation entre les hommes, des descendants de *NOÉ* décidèrent de construire une très haute tour prétendant atteindre le ciel, destinée à les protéger des châtiments et de la vengeance divine.

Afin de déjouer leur projet démesurément ambitieux, le Seigneur descendit sur la Terre une nuit de pleine lune du mois de mars. Il brouilla les langages des ouvriers et sema la confusion. La tour prit alors le nom de « Tour de Babel », signifiant « confusion ».

PHALEG fut l'architecte concepteur et directeur de ce bâtiment gigantesque. Ses descendants prirent le nom de Noachites (prononcer « Noakites ») et sont considérés comme les descendants de *NOÉ*.

Ultérieurement, *NEMROD* fonda à cet endroit la ville de Babylone, dont le nom signifie « enceinte de confusion ».

PHALEG, se considérant comme le principal coupable des déviations morales générées par cette tour à l'orgueil effréné, s'infligea un sévère châtiment et se retira en Prusse, après un long trajet, pénible et harassant. À cet endroit, il édifia un Temple de forme triangulaire pour implorer l'indulgence de l'Éternel et solliciter le pardon de son péché d'orgueil.

En l'an 553, la légende indique que des fouilles effectuées dans des mines de sel mirent à jour un reste de bâtiment triangulaire orné d'une colonne de marbre blanc dont la base était couverte d'un texte en hébreu relatant toute cette histoire. Le texte indique que *PHALEG* était le fils d'*EBER*, petit-fils d'*ARPAXAX*, lui-même fils de *SEM*, fils aîné de *NOÉ* qui eut deux autres fils, *CHAM* et *YPHET (JAPHET)*. Un tombeau de grès contenant de la poussière et une pierre d'agate jouxtait cette colonne. Une épitaphe gravée sur cette pierre d'agate mentionnait :

« ICI REPOSENT LES CENDRES DE L'ARCHITECTE DE LA TOUR DE BABEL.
LE SEIGNEUR EUT PITIÉ DE LUI, PARCE QU'IL DEVINT HUMBLE. »

Mot de passe et Mots sacrés

Phaleg

Sem, Cham, Japhet

Ouverture/fermeture/âge

L'heure où le Chapitre est éclairé par la lune
L'heure du repentir où le soleil se lève

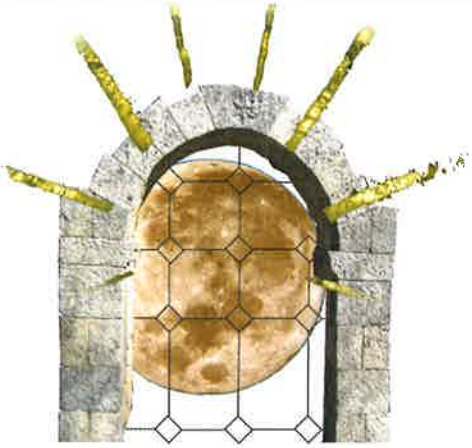
Pas d'âge mentionné



LE TABLIER DU NOACHITE



Le bijou







FRÉDÉRIC II, ROI DE PRUSSE

CHEVALIER COMMANDEUR

LIEUTENANT



AUTEL DES SERMENTS

CHEVALIER CHANCELIER

Hospitalier

Grand Expert



CHEVALIER D'ÉLOQUENCE

CHEVALIER FINANCIER

Maître des Cérémonies

CHEVALIERS PRUSSIENS

CHEVALIERS PRUSSIENS

CHEVALIER INSPECTEUR

CHEVALIER DE GARDE

CHEVALIER INTRODUCTEUR

Second Surveillant

Ordo Ab Chao

Officiers sans plateau

Plateaux non occupés

LA LOGE DU NOACHITE OU CHEVALIER PRUSSIEN

21





L'arc-en-ciel

Éthique du Noachite ou Chevalier Prussien

- Il renonce à tout orgueil pour le restant de sa vie
- Il fait acte d'humilité
- Il construit avec humilité.
- Il est circonspect
- Il écoute les plaintes des opprimés et juge les oppresseurs.



Le ruban et le bijou



La Tour de Babel

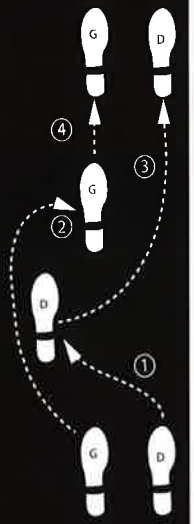
Quelques thèmes de réflexion

- La spiritualité du Chevalier Prussien
- Le symbolisme du noir associé au jaune du Noachite
- Trois coups lents et espacés
- Le signe de fidélité
- Regarder l'Orient, là où la Lune se lève
- Regarder l'astre de la nuit
- La Tour de Babel, première grande construction humaine. Matière et esprit
- Glorifier le Grand Architecte de l'Univers tous les ans, à la pleine lune de mars
- Toute la terre avait un seul langage et un seul parler. Sont-ce un langage et un parler ésotériques ?
- Les Noachites, la destruction de la Tour de Babel et la confusion des langues
- Les descendants de l'architecte Phaleg
- Pourquoi désunir les ouvriers et les disperser à travers le monde ?
- La Tour de Babel construite des siècles avant le temple de Salomon
- Escalader le ciel pour détrôner Jupiter
- Bâtir une ville et une tour dont la tête atteigne les cieux
- Le tombeau de Phaleg et la pierre d'agate
- La flèche vers le bas et la chute de la Tour de Babel
- Pas d'autre lumière puisque la lune la donne
- Babel disperse alors que le Temple rassemble ce qui est épars
- Une colonne de marbre blanc
- De Noé à Hiram, une marche de trois pas
- Sem, Cham, Japhet fils de Noé et Gibulum, Johaben et Stolkin compagnons d'Hiram
- La quête de l'Origine
- De Noé à Hiram et de Phaleg à Énoch.



Tableau de loge du Noachite ou Chevalier Prussien

22



Premier appartement

Tentures

Second appartement

Chevalier de Royal Hache, Prince du Liban



La légende du grade

La construction de l'Arche de *Noé*, de l'Arche d'Alliance et des deux premiers Temples nécessitait l'utilisation du bois de cèdre verdissant le mont Liban. Les Sidoniens s'avérèrent les seuls bûcherons habiles pour débiter et à tailler à l'exacte mesure ce bois précieux nécessaire à ces constructions.

Le premier appartement de ce grade représente l'atelier du mont Liban. Le récipiendaire, en commémoration de cette phase de construction, reçoit un bijou constitué d'une hache couronnée d'or.

Le second appartement représente le Conseil de la Table ronde dans lequel le récipiendaire poursuit son initiation. Ce Conseil fut fondé par *Salomon* afin, d'une part, d'assurer la pérennité de la morale de l'institution et, d'autre part, de contrôler l'exactitude des mesures, des dimensions et des proportions du Temple. Le récipiendaire s'engage solennellement à œuvrer avec toute son énergie créatrice à la reconstruction du Temple tant matérielle que morale.





Tablier et sautoir avers de Royal Hache portés dans le premier appartement



Décor central du tablier du second Appartement Royal Hache (table ronde, outils, plan)

Ouverture/fermeture/âge

non communiqués

Mot de passe et Mots sacrés

Japhet - Ooliab - Liban

Noé - Betseleel - Sidonius



Le bijou







Très Sage

Secrétaire

Orateur

Hospitalier



Trésorier



Expert

Autel des Serments



Maître des Cérémonies





Premier Sage Prince

Couvreur





Second Sage Prince



Officiers sans plateau

Plateaux non occupés

22

L.·.S.·.

Abda

Adoniram

Cyrus

Darius

Xerxès

Zorobabel

Ananyah

S.·.

Noé

Shem

Cam

Japhet

Moïse

Betsalel

Ooliab

Éthique du Chevalier de Royal Hache

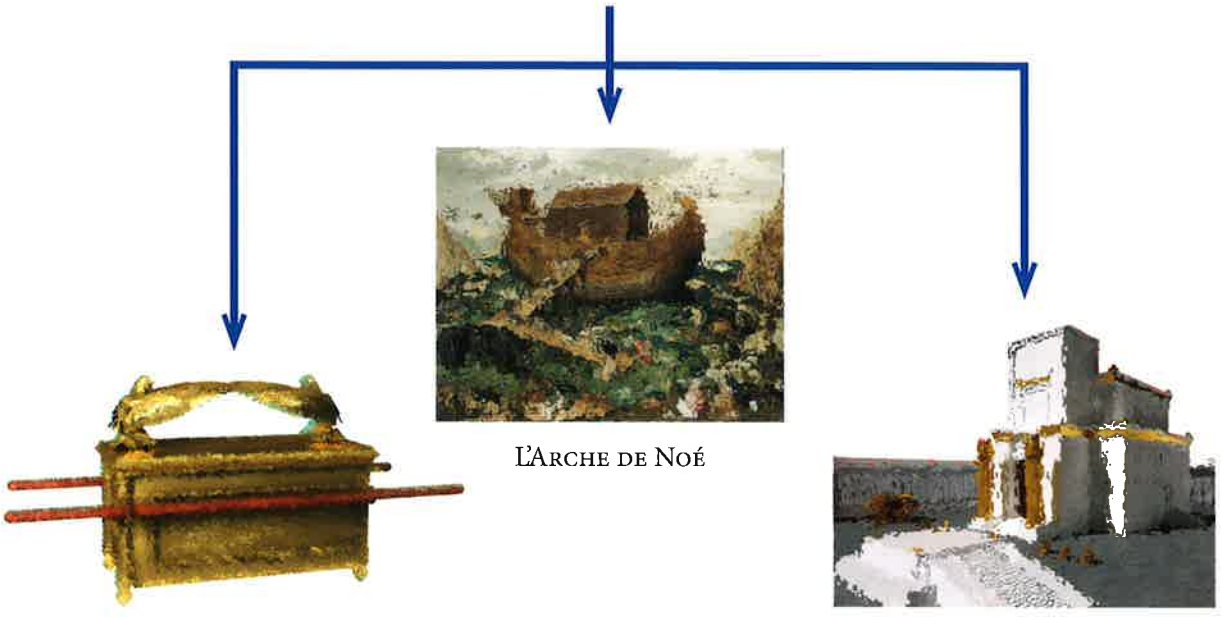
- Il s'instruit sans cesse
- Il est brave, fort, vertueux et résigné
- Il pratique la vertu et la discrétion en connaissant leurs exigences
- Il est humble et obéissant
- Il dépose les passions humaines
- Il connaît la proportion et la dimension
- Il œuvre pour l'édification de la perfection humaine
- Il passe de la multiplicité à l'unité
- Il construit l'éternel à partir de l'éphémère (arches et temples avec du bois de cèdre).

Quelques thèmes de réflexion

- Une forêt de cèdres entourée de onze lumières et des outils de coupe du bois
- Des outils pour la coupe du bois dans le premier appartement et des outils de constructeurs dans le second appartement
- La table ronde et cinq cercles entrelacés
- Les tabliers et les sautoirs (significations)
- Frères des régions, à l'ordre !
- Les cèdres et la construction de l'Arche de *Noé*, de l'Arche d'Alliance et du Temple
- La réédification du Temple
- L'arc-en-ciel, symbole majeur de Royal Hache
- A.A.C.D.X.Z.A. et N.S.C.J.M.B.O.
- Le Conseil des Patriarches.



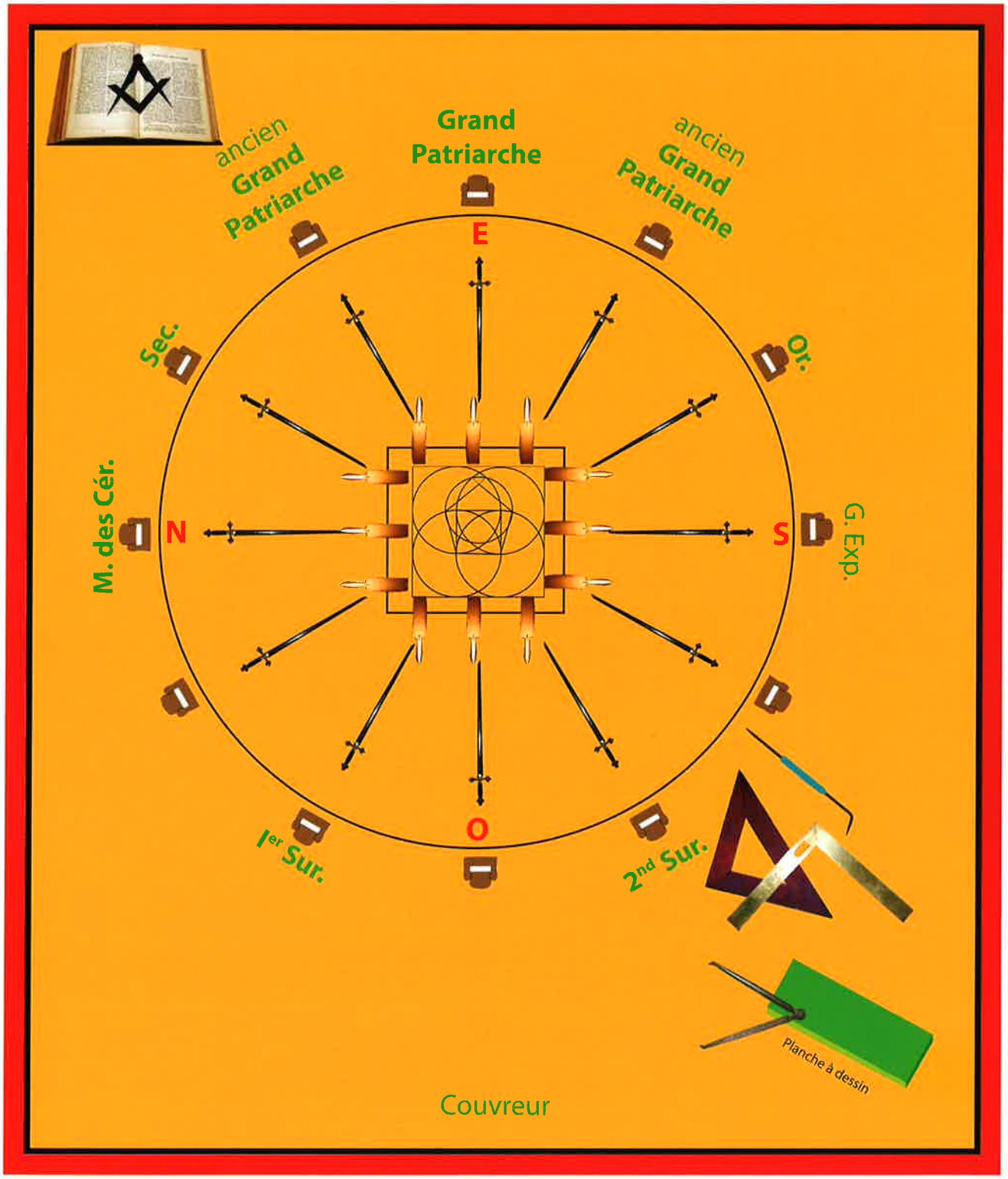
Le cèdre du mont Liban
à la base de la construction de :



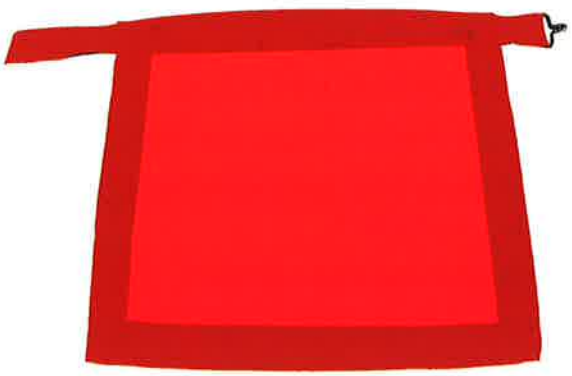
L'Arche d'Alliance

L'Arche de Noé

Premier Temple de Jérusalem



Second appartement de Royal Hache :
Conseil de la Table ronde

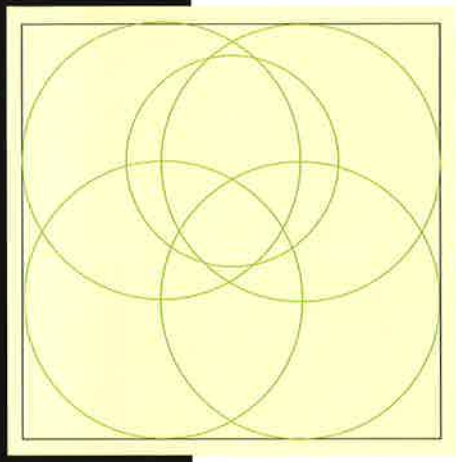


Tablier et cordon revers de Royal Hache
portés dans le second appartement



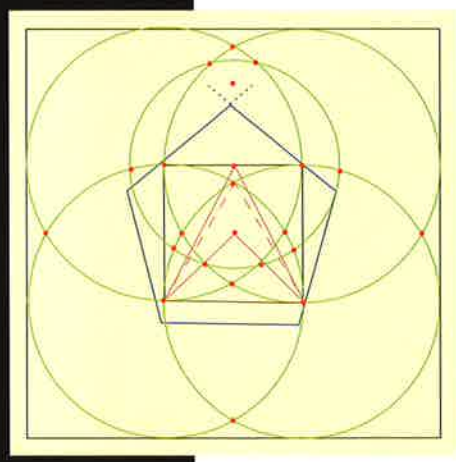
22

De la Table ronde de Royal Hache à l'*Homme de Vitruve*

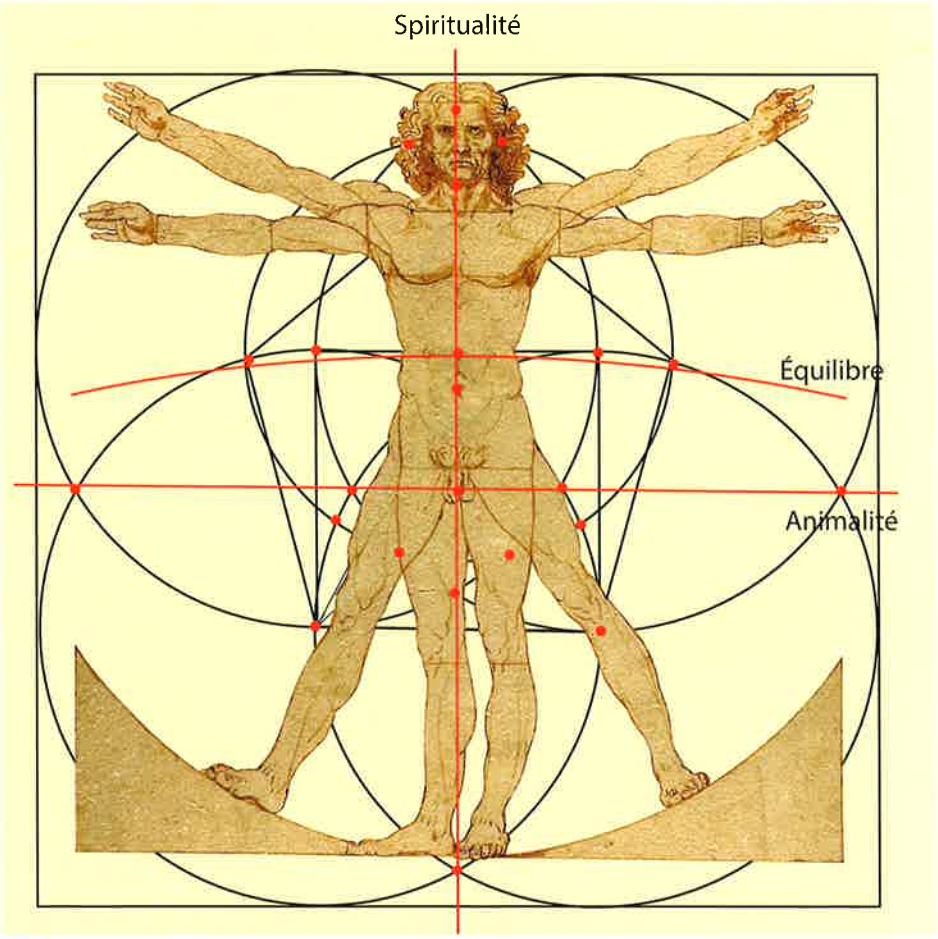


CINQ CERCLES ENTRELACÉS DANS UN CARRÉ QUI CONSTITUENT LE DÉCOR CENTRAL DE LA TABLE RONDE DU CONSEIL DES PATRIARCHES

1



LES CINQ CERCLES ENTRELACÉS ENGENDRENT TROIS TRIANGLES, UN CARRÉ, UN PENTAGONE ET LEURS POINTS D'INTERSECTION



2

L'*HOMME DE VITRUVE* DE LÉONARD DE VINCI PLAQUÉ SUR CE DÉCOR CENTRAL

QUELQUES CURIOSITÉS

- La tête de l'*Homme de Vitruve* recouvre les quatre points supérieurs
- La ligne verticale qui passe par des points remarquables symbolise le passage du matériel au spiritualité
- Une deuxième ligne peut suggérer l'équilibre
- Une troisième coiffe les points de l'animalité
- Le point isolé, trace du cordon ombilical, rappelle le lieu de passage du signe du Maître.

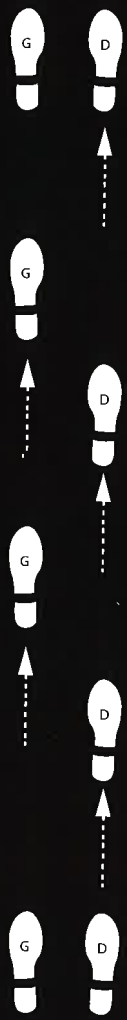
QUELQUES INTERROGATIONS

- Pur hasard ou support à une réflexion infinie induite par Royal Hache ?
- Comment interpréter les quatre points de la spiritualité, les cinq de l'équilibre et les treize points de l'animalité ?
- Comment spiritualiser et transcender ces informations ?
- Comment le grade de Royal Hache permet-il de passer du savoir à la connaissance ?



Tableau de loge de Royal Hache – Prince du Liban
Forêt de cèdres sur le mont Liban

23



TENTURES
ORNÉES DE
COUPLES DE
COLONNES



Chef du Tabernacle



La légende du grade

Le fils d'*Hiram Abi* vint remercier le Grand Architecte de l'Univers du châtiment qu'il réserva aux meurtriers de son père.

Dans un premier temps, il fut introduit dans une chambre obscure, les yeux bandés, pour qu'il médite encore.

Il fut conduit dans la loge et revêtu d'une longue robe blanche et d'un cordon rouge muni d'un encensoir. Il enflamma l'Autel des Sacrifices puis fut amené dans le sanctuaire par le Grand Souverain Sacrificateur qui lui conféra le rang de gardien du Tabernacle. Il fut élevé au grade éminent de « Chef du Tabernacle ».

Ouverture/fermeture/âge

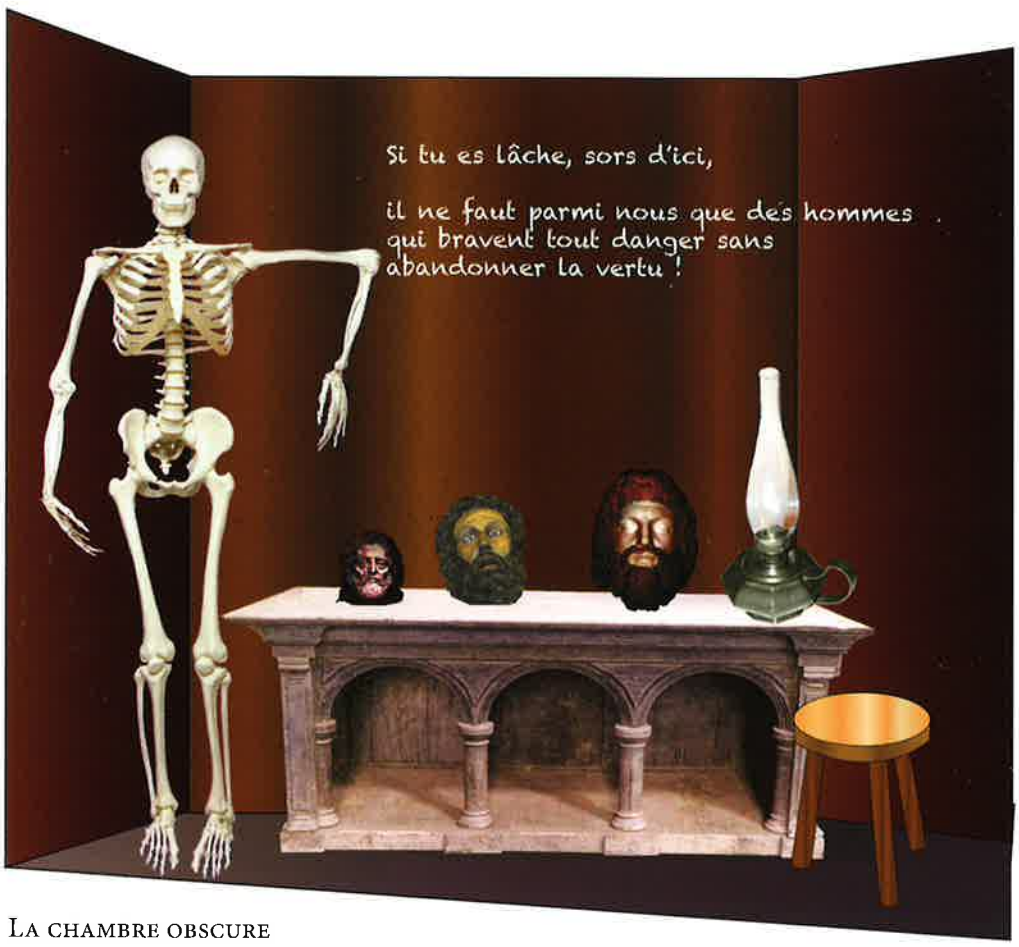
L'heure où le fils d'Hiram doit venir pour sacrifier
L'heure où le sacrifice est consommé

Pas d'âge

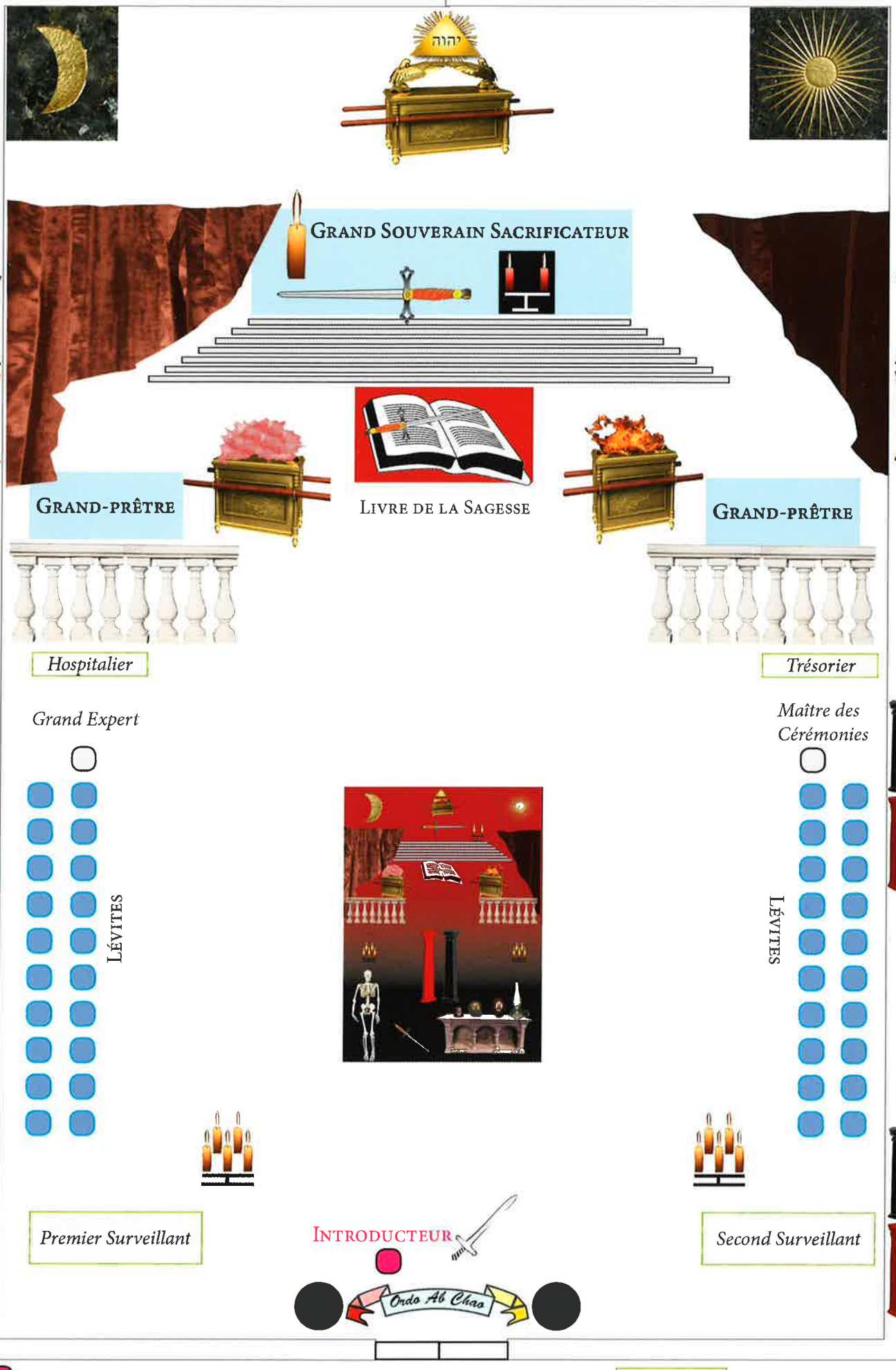
Mot de passe et Mot sacré

Hiram

LI BER TAS



LA CHAMBRE OBSCURE



Officiers sans plateau

Plateaux non occupés

La loge du Chef du Tabernacle

23



Cordon du Souverain Grand Sacrificateur

Cordon des Grands Sacrificateurs

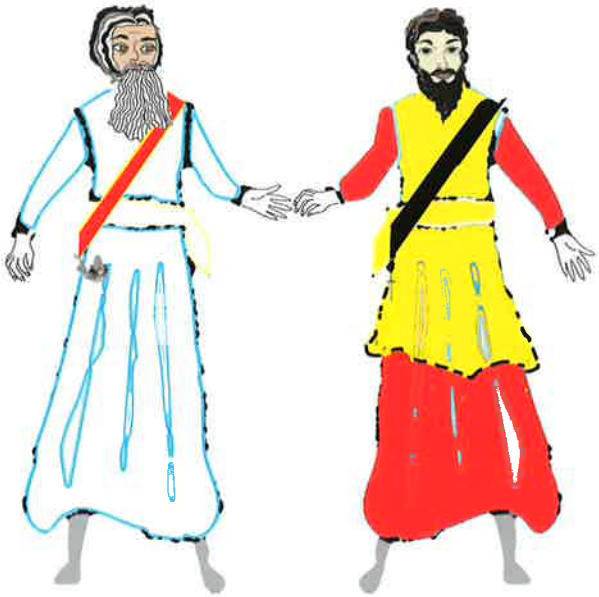


Éthique du Chef du Tabernacle

- Il est guidé par les causes justes
- Il accomplit les souhaits exprimés
- Il immole les indiscrets, les lâches et les corrompus
- Il consent aux sacrifices.



Autel des Sacrifices



Habit traditionnel des Lévites

Habit traditionnels des deux Grands-prêtres et du Souverain Grand Sacrificateur, généralement coiffé d'une mitre en étoffe d'or

Quelques thèmes de réflexion

- Blanc, noir et rouge : innocence, trahison et sacrifice
- La chambre obscure et son ésotérisme
- Pourquoi sommes-nous assemblés ?
- Réflexions sur le sacrifice du Chef du Tabernacle
- Les cinq pas et les sept marches
- Quel sens initiatique aux autels du grade ?
- Que signifient le mot de passe et le mot sacré ?
- Le Chef du Tabernacle.



Autel des Parfums

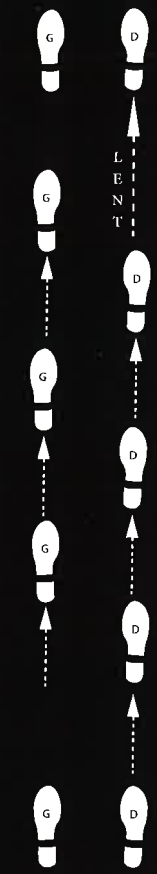


Le Bijou



Tableau du grade de Chef du Tabernacle

24



Marcher une fois en avant, puis en arrière puis de nouveau en avant



Le cordon

Prince du Tabernacle

La légende du grade

Le grade de Prince du Tabernacle est la continuation du grade précédent. L'élévation du lévite s'effectue en deux appartements dont le premier est nommé « Vestibule » (sorte de cabinet de réflexion orné de divers attributs de la Maçonnerie). Le second, représentant la loge, est appelé « Hiérarchie ». La cérémonie dans la Hiérarchie s'effectue en trois phases assorties de trois décorations du temple (perspectives), rendu strictement circulaire à l'aide de tentures.

1re phase : Un culte impur qui oppose les ténèbres de l'erreur à la lumière de la vérité vient de s'infiltrer dans le temple qui en est ébranlé. L'Urim (lumière) et le Thumin (perfection) sont devenus muets et inaccessibles car Salomon, suite à ses erreurs, ternit la gloire de Jéhovah.

2e phase : En raison des atermoiements de Salomon, les idoles se sont infiltrées à travers les colonnades du Temple. Mer, paysages et animaux ont chassé le pavé mosaïque. Le Temple est profané. Dès lors, le Grand Architecte de l'Univers cache à jamais les tabernacles sacrés à Salomon. Seul le chandelier subsiste. Afin de rectifier ces dégénérescences, le lévite est invité à voyager pour trouver une volonté sainte et vertueuse. Il lui suffit de fuir le scandale et le déshonneur et avec persévérance et abnégation, il vaincra sur le champ de gloire. Il sera alors couronné Prince.

3e phase : Tout est rétabli. Le jardin d'Éden a chassé les ténèbres et offre la perspective du paradis terrestre.

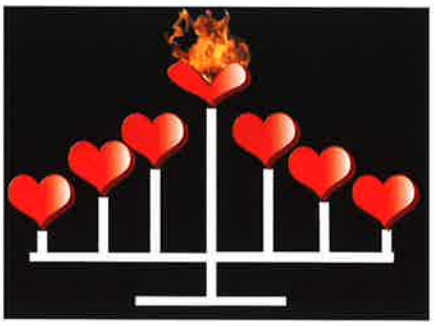
À la fin de son initiation, le nouveau Prince du Tabernable participe au cérémonial de la Table, également ronde.

Âge

Non mentionné



Le tablier du Prince du Tabernacle



Ouverture/fermeture

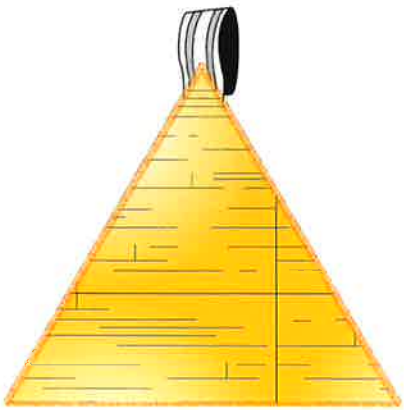
La première heure du jour des sept de la construction

La dernière heure du jour, de vie et de suavité

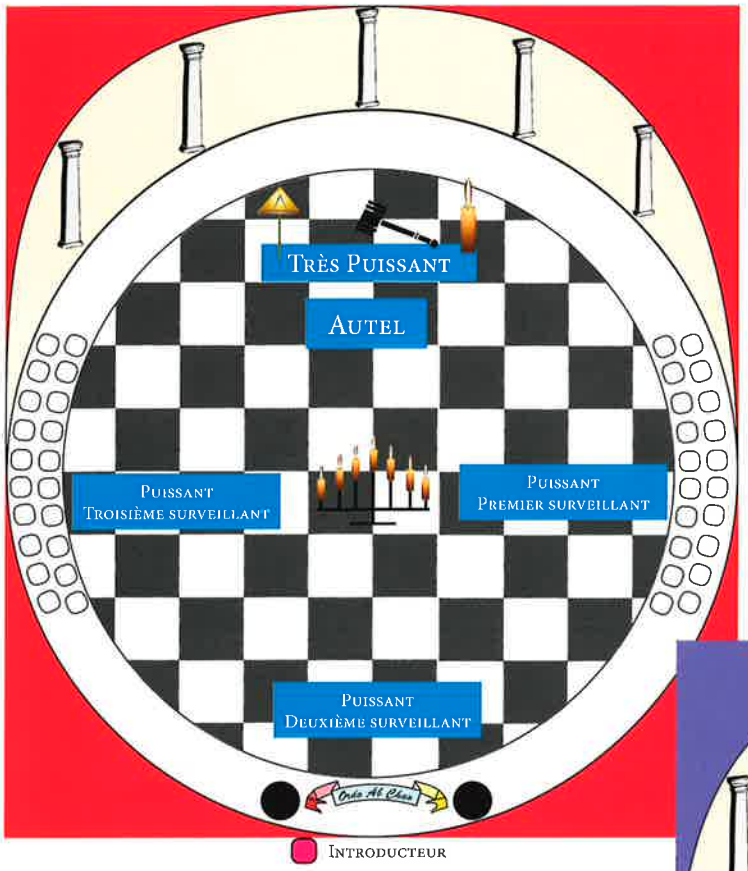
Mot de passe et Mot sacré

Uriel/Réponse : Tabernacle des vérités révélées

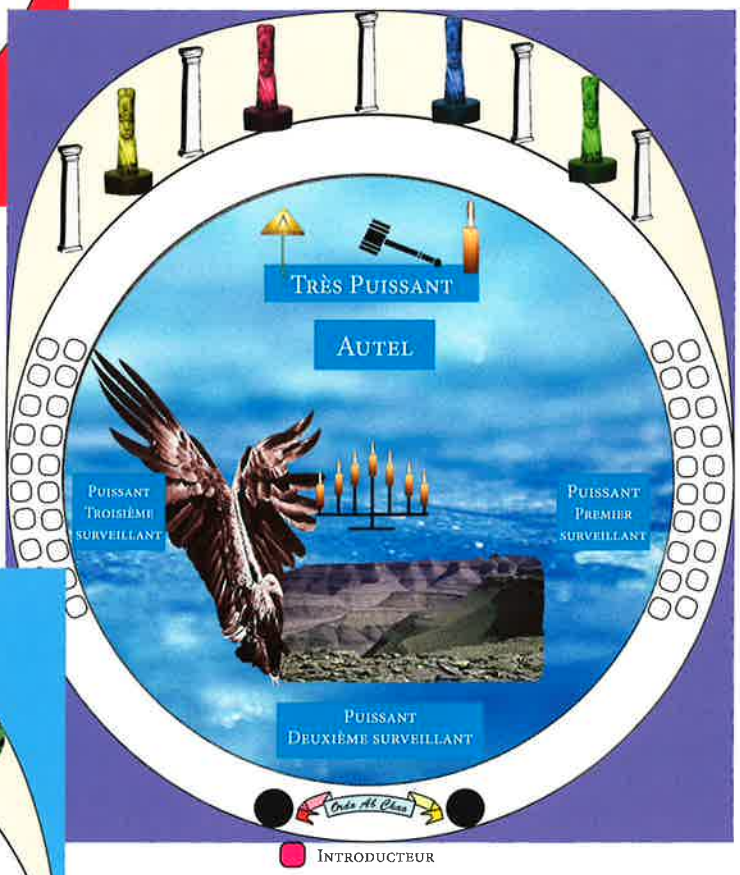
J. E. H. O. V. A. H.



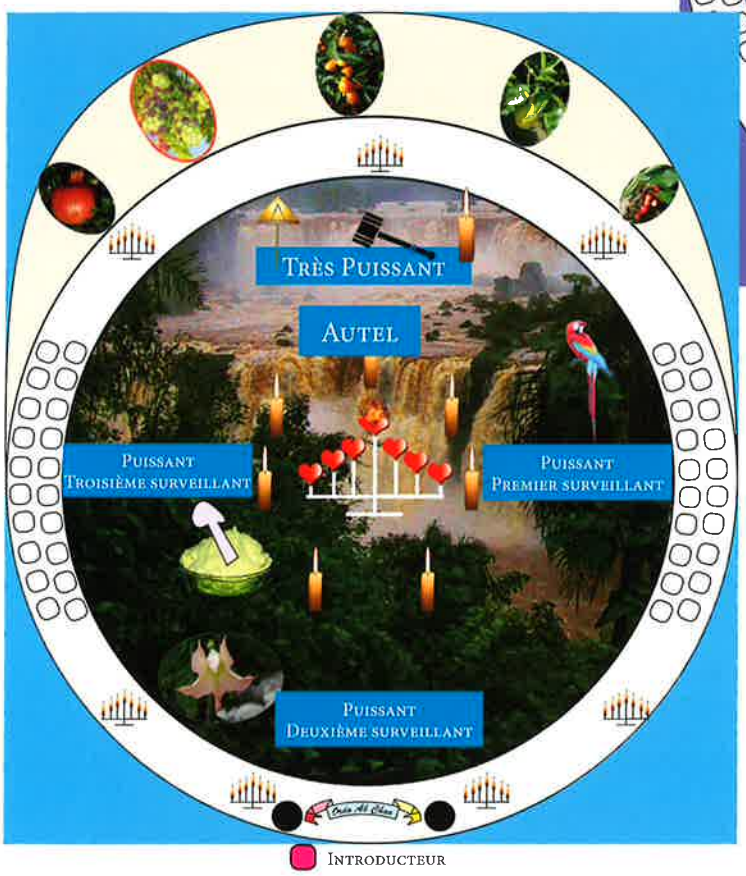
Le bijou



Disposition du Temple pour la première phase



Disposition du Temple pour la deuxième phase



Disposition du Temple pour la troisième phase

24

Éthique du Prince du Tabernacle



Le sceptre

- Il fuit l'opprobre, le scandale et l'indignité
- Il ne s'égare pas sur les routes du paganisme
- Il perçoit les bienfaits de la nature
- Il recherche la nourriture spirituelle
- Il regarde vers la lumière de la vérité
- Il fuit les ténèbres de l'erreur
- Il grandit en vertu
- Il veut la sapience
- Il sait que l'homme est instable
- Il ne s'arrête pas au milieu du scandale et de l'opprobre
- Il connaît le Grand livre de la loi souveraine et immuable
- Il admire la rondeur de la lune et ses trois phases dans les cieux.

Quelques thèmes de réflexion



Habit Traditionnel du Prince du Tabernacle

- 2 185 jours à obéir, autant à imiter, autant à se perfectionner
- L'Urim et le Thumin sont devenus inaccessibles et muets
- La dernière heure du premier jour que dura la construction du Temple
- Le Temple est ébranlé et les autels renversés
- Un culte impur oppose les ténèbres de l'erreur à la lumière de la vérité
- Les tabernacles sacrés furent voilés
- Recouvrer tous les droits pour mériter l'entrée des tabernacles sacrés
- Aller en Siloé, en Gabaon, au Liban, à Oreb et en Sina
- Quarante-neuf bougies autour de la loge et sept au centre
- Un groupe de cœurs dont le plus élevé contient du feu
- Un de vos frères et le dernier des hommes éclairés
- Uriel, tabernacle des vérités révélées
- Le soleil plein de majesté parut d'Orient en Occident, répandant ses rayons de lumière parfaite dans tout l'univers
- L'existence spirituelle
- Les signes du Prince du Tabernacle.



Tableau de loge du Prince du Tabernacle

25

Chevalier du Serpent d'Airain



La légende du grade

Moïse se rendit au sommet du mont Sinaï pour implorer son Dieu de faire cesser les maux affreux qui s'abattaient sur les hommes. La peste notamment frappait les Hébreux entravés de chaînes à leur retour de captivité. Ayant atteint le sommet et sa prière terminée, il aperçut un serpent se faufilant à travers les broussailles pour rejoindre un autre serpent qui saignait abondamment, sur le point d'expirer. Le premier serpent frotta le corps du blessé avec une herbe inconnue qui le guérit totalement. *Moïse* transporta cette herbe dans le camp des Israélites malades et la testa sur un vieillard, prêt à succomber. Le vieillard retrouva la pleine santé. *Moïse* répartit l'herbe entre le vieillard et d'autres Hébreux, chacun ayant pour mission de la partager à son tour et de la transmettre aux Israélites qui furent ainsi guéris.

Trois jours plus tard, le fléau dévastateur avait disparu. *Moïse* demanda aux Hébreux de rendre grâce au Tout-Puissant et fit mouler un grand serpent d'airain entourant une perche en forme de tau. *Moïse* initia quelques adeptes – dont le vieillard – et les mena au sommet du mont Sinaï pour retrouver cette herbe.

Cette tradition fut transmise jusqu'à l'époque des croisades pendant laquelle furent créés « les Chevaliers du Serpent d'Airain ». Mais chassés de Jérusalem, trois-cents croisés en retraite militaire libérèrent un grand nombre de leurs compagnons d'armes. Le combat dura « d'une heure jusqu'à quatre heures ». Ils restaurèrent ensuite le monastère de *Sainte-Catherine*, qui existe encore de nos jours, sur les pentes du Mont Sinaï. Dans ce lieu de méditation, les chevaliers se consacrèrent à l'étude des sciences, au culte du vrai Dieu et à la délivrance des captifs. *Jean de Ralp*, choisi comme Grand Maître, établit des règlements, fixa les obligations de chacun et fit prêter serment à chaque chevalier de protéger, pour une période de six mois, les croisés sur les confins de la Palestine et de libérer les esclaves. Ces chevaliers recherchèrent de nouvelles herbes précieuses.

L'Ordre des Chevaliers du Serpent d'Airain fut ainsi fondé et reprit force et vigueur en Écosse.

Ouverture/fermeture

À une heure

À quatre heures

Mot de passe et Mot sacré

I. N. R. I.

Moïse

Âge

Pas d'âge connu



Le bijou

Tentures







Très Puissant Grand Maître



Grand Ciseleur

Grand Pontife

Autel des Serments

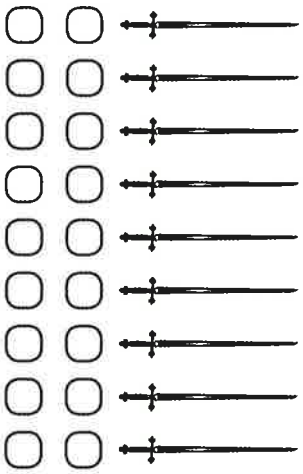
Hospitalier

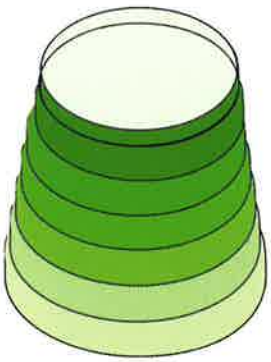


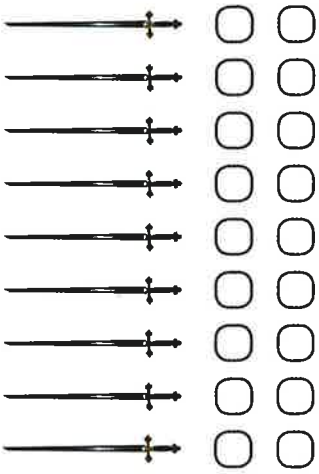
Trésorier

Frère Examinateur

Frère Voyageur









Premier Ministre



Second Ministre



Officiers sans plateau

Plateau non occupé

Cour du Sinaï

25

τ



Les chaînes de la captivité

Éthique du Chevalier du Serpent d'Airain

- Il crée l'union parfaite du cœur et de l'esprit
- Il venge sa patrie et porte aux quatre coins du monde la Loi
- Il observe avec sagesse
- Il soulage les maux de ses compagnons
- Il cherche pour comprendre
- Il se consacre à l'étude des sciences, au culte du vrai Dieu et à la délivrance des captifs
- Il connaît la tradition.

Quelques thèmes de réflexion

- Voir le serpent d'airain et atteindre le sommet de la montagne de la vertu
- La liberté vaut la vie
- Être Chevalier du Serpent d'Airain
- Réflexions sur vertu et courage
- Le Buisson Ardent avec le triangle
- Un flambeau unique éclaire la cour
- Guérir l'âme de l'homme et le délivrer du mal.



Le cordon



Les deux serpents et l'herbe salutaire



Monastère Sainte-Catherine sur les pentes du mont Sinaï



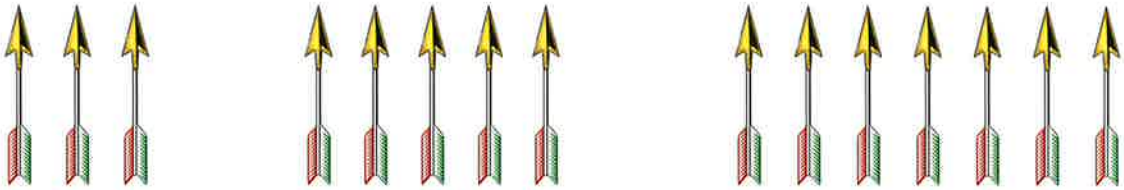
Un seul flambeau éclaire



Tableau de loge du Chevalier du Serpent d'Airain

26

Écossais Trinitaire
ou
Prince de Mercy

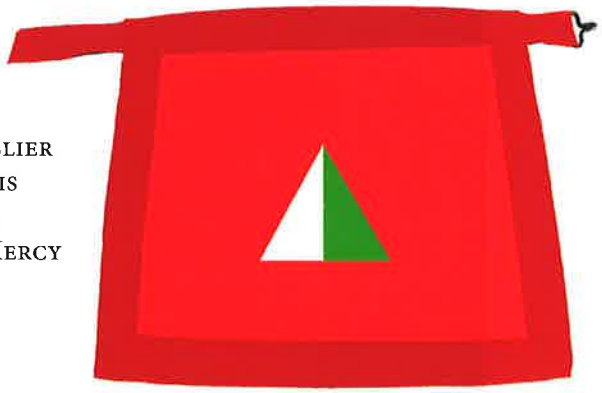


La légende du grade

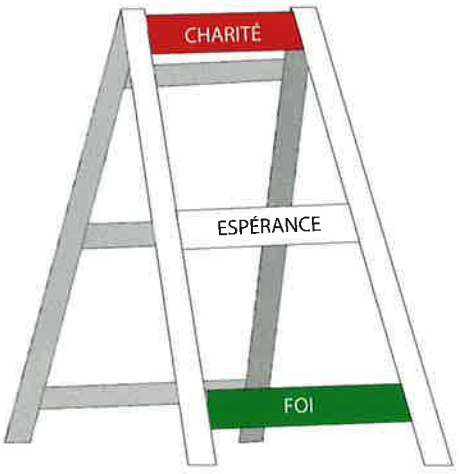
Dans la loge nommée « le troisième ciel », le dévoilement de la statue de la vérité symbolise la délivrance de l'ignorance et de l'erreur. Le tableau triangulaire de loge rassemble des emblèmes rappelant la triple alliance contractée par l'Éternel : avec *Abraham*, avec son peuple et avec les hommes.

Le récipiendaire atteint le troisième ciel après avoir gravi les trois barreaux de l'échelle mystérieuse représentant la foi, l'espérance et la charité. Pour cela, dès son entrée dans la loge, il quitte l'atmosphère terrestre pour atteindre le premier ciel (espace du firmament où tournoient les étoiles errantes). Ensuite il s'élève au deuxième ciel chauffé par les étoiles fixes pour atteindre le troisième ciel, domaine des eaux surcélestes. Le tableau triangulaire qui contient quinze figures réparties en cinq groupes, constitue l'essence du degré de Prince de Mercy et sous-tend le Mystère sacré. L'accès au grand œuvre est maintenant permis.





Sautoir et tablier de l'Écossais Trinitaire ou Prince de Mercy



Échelle mystérieuse

Ouverture/fermeture

Avertissez

Mot de passe et Mot sacré

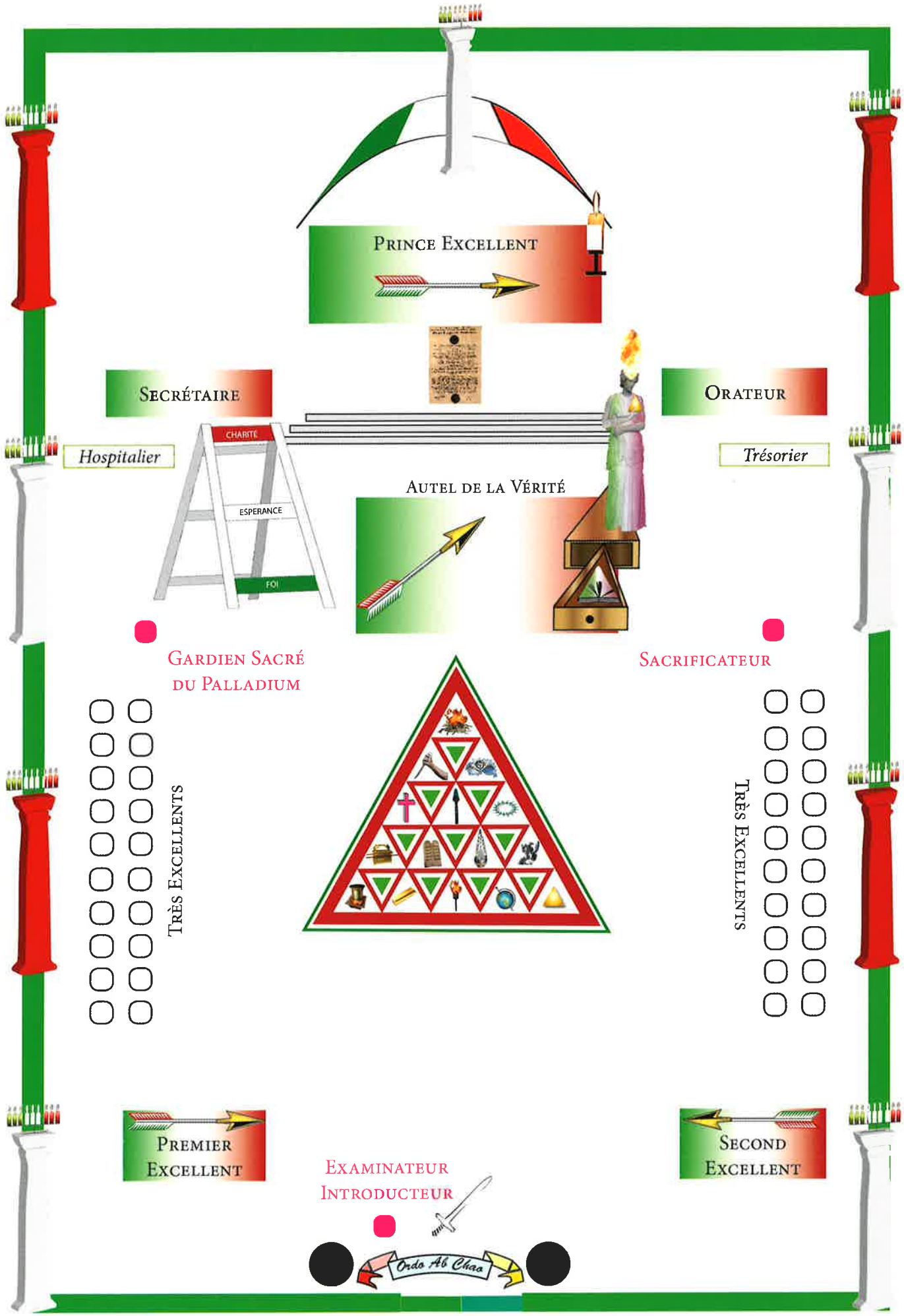
Gomel

Jéhova, Jakin

Âge

Quatre-vingt-un ans

Tenture



Officiers sans plateau

Plateaux non occupés

26



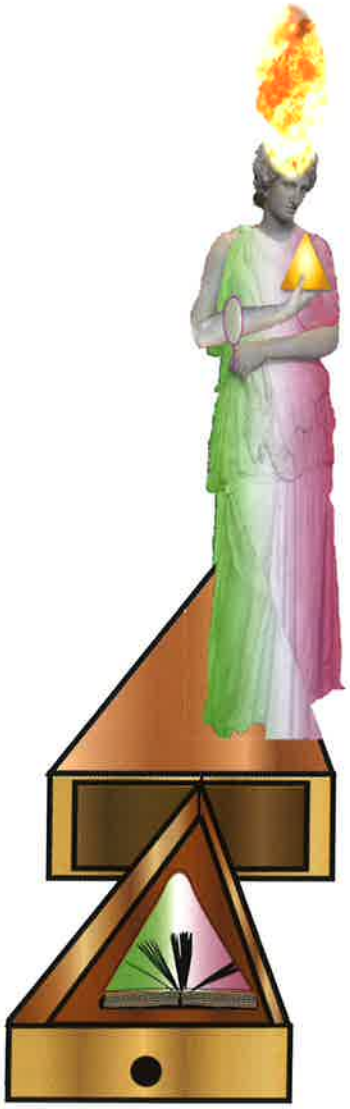


Éthique de l'Écossais Trinitaire ou Prince de Mercy

- Il possède un esprit clair, une âme forte et des mains habiles
- Il désire ardemment s'instruire
- Il possède le courage pour vaincre les obstacles
- Il persévère dans le bien
- Il ressent la souffrance d'autrui et tente d'y remédier (compassion)
- Il étudie la façon dont la nature opère
- Il est vrai, simple, patient et constant
- Il possède des secrets philosophiques
- Il évite de mal faire et cherche à bien faire.

Quelques thèmes de réflexion

- L'harmonie règne, la matière attend
- Ce Temple n'a d'autre voûte que celle des cieux
- Perfectionner les imperfections de la nature afin d'atteindre le trésor de la pierre philosophale
- La pierre philosophale constitue le creuset des éléments parfaitement purifiés
- Quitter le nom de « Chevalier » pour le titre d'« Excellent »
- Elle se nomme « Vérité »
- Prendre la résolution de changer de conduite
- Son cœur reste ferme au milieu de la tempête
- Les mots du Prince de Mercy
- Fais ce que tu voudrais qu'il te fût fait.



Le Palladium

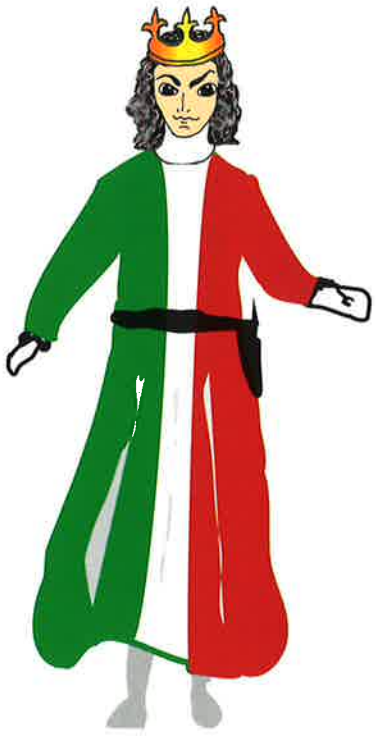
La Vérité couverte d'un voile tricolore, une flamme sort de sa tête. Elle tient un miroir de la main gauche et un triangle en or de la main droite portée sur le cœur.

Le piédestal est triangulaire. Il contient un tiroir également triangulaire comme le livre de la Vérité qu'il renferme et qui possède une couverture tricolore.



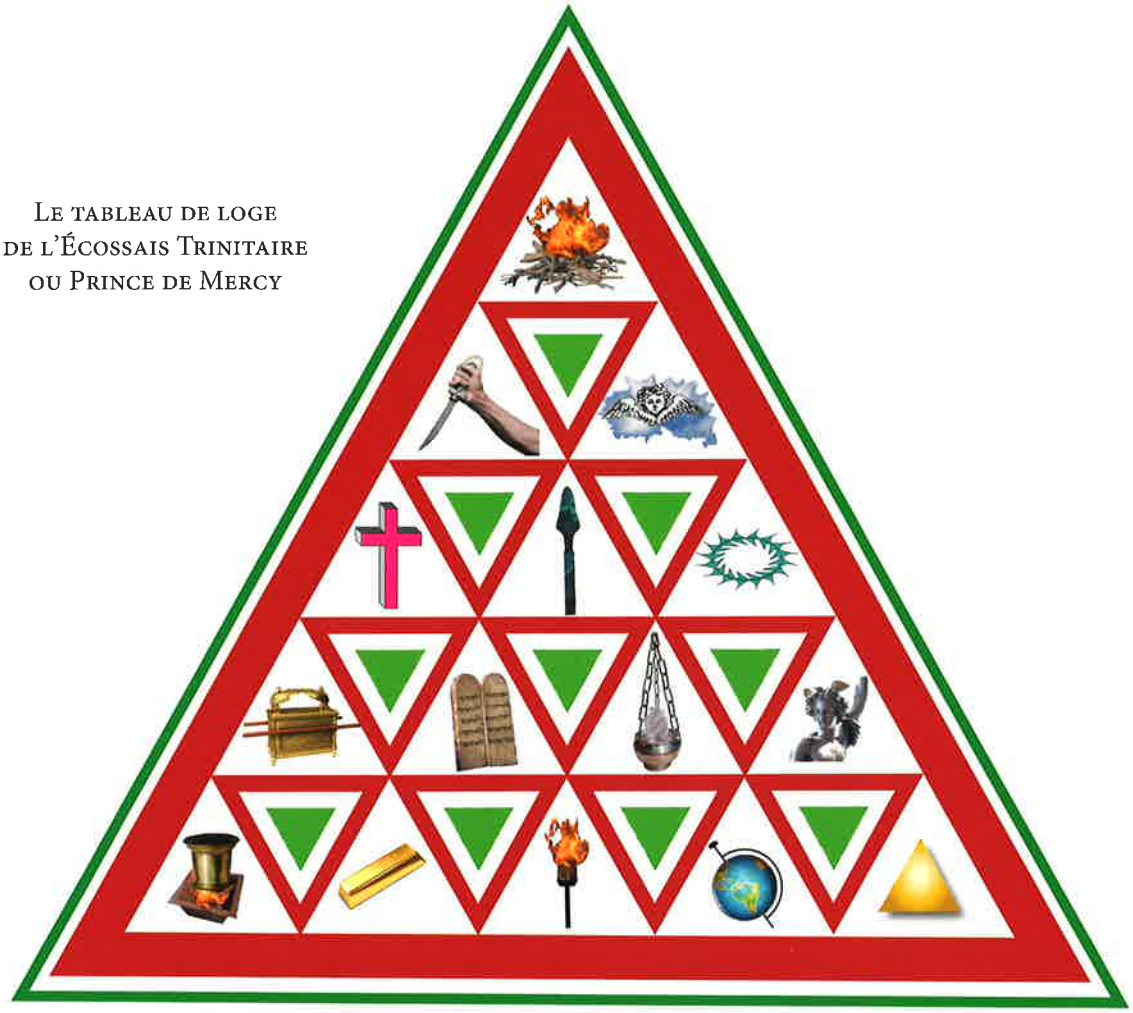
Le bijou





Habillement traditionnel du Prince Excellent

LE TABLEAU DE LOGE
DE L'ÉCOSSAIS TRINITAIRE
OU PRINCE DE MERCY



Les symboles du tableau	Première interprétation	Deuxième interprétation	Troisième interprétation
1er- Un bûcher allumé 2e- Un bras armé 3e- Un ange dans un nuage	Sacrifice d'*Abraham*. Symbole de résignation et confiance en la Providence.	Symbole de la première alliance de Dieu avec les hommes.	Bûcher de *Jacques de Molay*. Foi, résignation, héroïsme, crimes impunis, douleur, vengeance. Liberté, gloire.
4e- Une croix 5e- Une lance 6e- Une couronne d'épines	Passion et mort de *Jésus*. Souffrance et sacrifice pour la sauvegarde de ses enfants.	Rappel de la deuxième alliance de Dieu avec son peuple.	Arme des nobles chevaliers, valeur, origine des Templiers. Humilité, victoire. Sacrifice, martyre, triomphe.
7e- L' Arche d'Alliance 8e- Les Tables de la Loi 9e- Un encensoir	*Moïse* doit construire l'Arche d'Alliance. Il reçoit le Décalogue. L'encensoir indique le culte de Dieu.	Troisième alliance entre l'Éternel et les Israélites par l'entremise de *Moïse*.	*David* religieux, Alliance divine. Religion, décalogue, justice. Sacerdoce, cérémonie, imagination.
10e- *Mercure* 11e- Un creuset sur un réchaud 12e- Un lingot d'or	Approche du principe et du grand œuvre.	Mercure des philosophes. Le creuset et le réchaud décomposent afin de recomposer autrement en or.	Empire, art et protection. Purification, doctrine, instruction. Corruption, ambition, prudence.
13e- Un flambeau ardent 14e- Un globe et son axe 15e- Un triangle d'or équilatéral	Feu central qui anime tout, engendre l'harmonie éternelle et crée toutes les choses.	Le flambeau éclaire les travaux. Les ouvrages du Créateur n'ont ni début ni fin. Les trois sortes d'or.	Lumière, force, sûreté. Éternité, force centripète, harmonie. Delta, Trinité, ternaire.

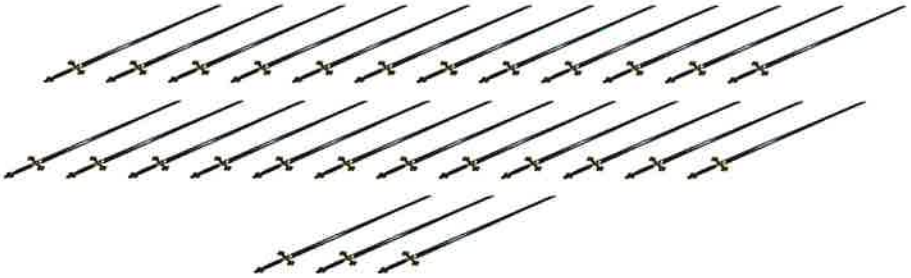
et bien d'autres interprétations et compléments...

27

Grand Commandeur du Temple

ou

Souverain Commandeur du Temple de Jérusalem





La légende du grade

Ce degré consacre la libération de l'homme du joug de la servitude afin de découvrir la triple Lumière. Ce degré a pour cadre le Temple de Jérusalem ; la loge se nomme « la Cour ».

Lors de son accession à ce grade, le récipiendaire est préalablement placé dans une chambre de réflexion avant d'être introduit, les yeux bandés et les mains liées dans le dos, dans la Cour plongée dans un silence général. Il est placé entre les deux surveillants durant une quinzaine de minutes.

Il effectue ensuite trois voyages au terme desquels, dans un premier temps, ses mains sont délivrées. Symboliquement délié du joug de la servitude des hommes, il sera respecté.
Le bandeau qui recouvre ses yeux est ensuite ôté à l'instant où le Tout-Puissant tire un coup de pistolet. Il perçoit la triple Lumière, reçoit une épée et accède au grade de Grand Commandeur du Temple.



Le 1er cordon du Tout-Puissant



Le tablier du Grand Commandeur du Temple

Ouverture/fermeture

Dix heures

Quatre heures

Mot de passe et Mot sacré

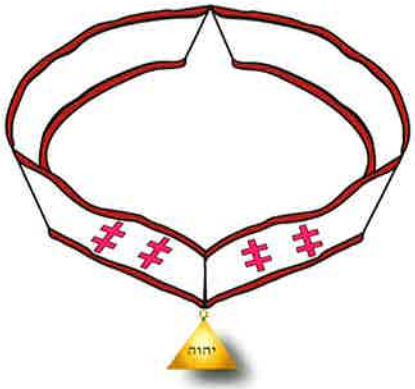
Salomon

I. N. R. I.

Âge

Quatre-vingt-un ans

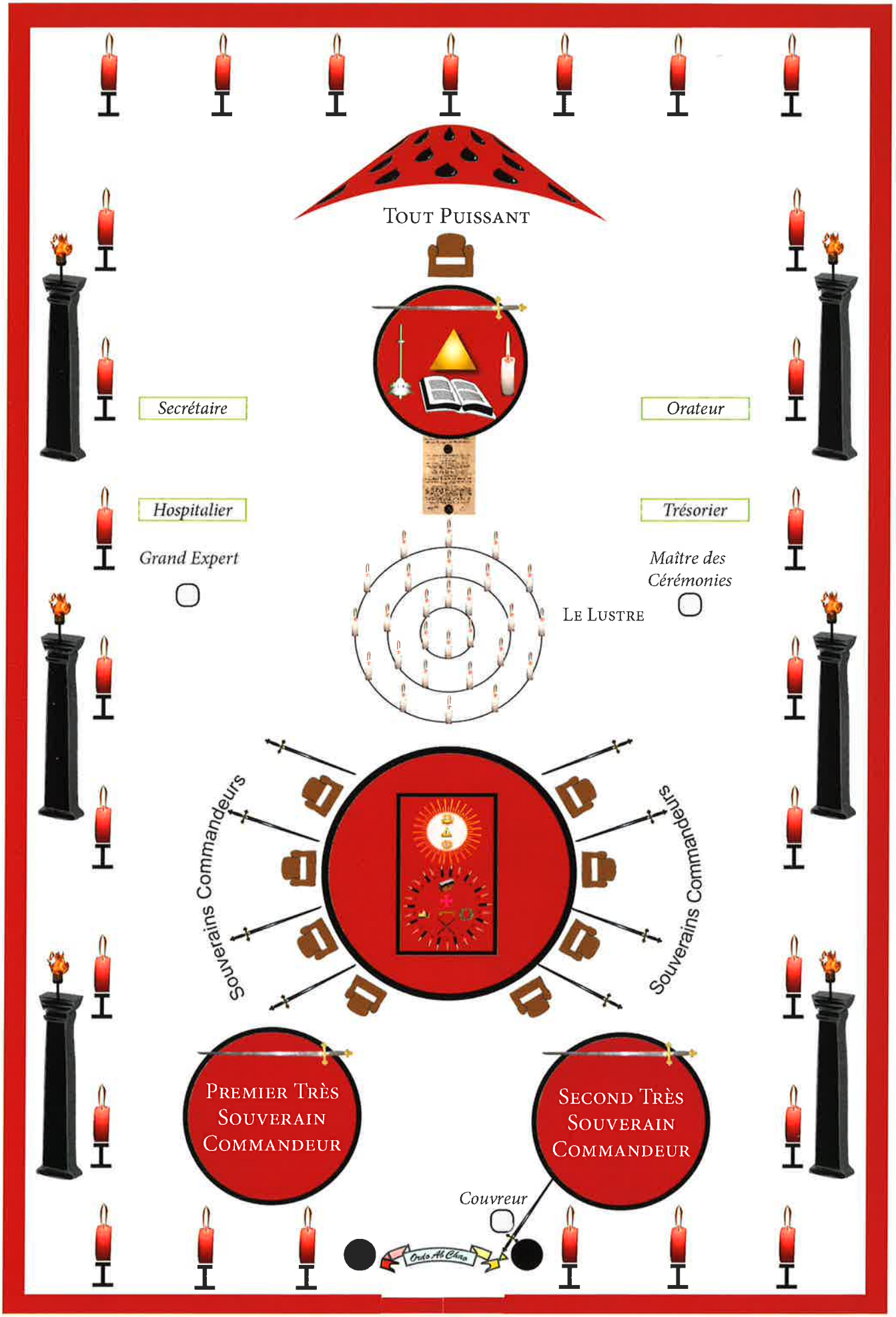
Le 2e cordon camail du Tout-Puissant





Le bijou du Souverain Commandeur

Tenture



La cour du Grand Commandeur du Temple

27



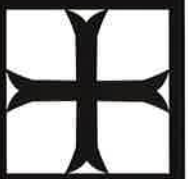
Chapeau avec plumet blanc des Souverains Commandeurs



Croix de Commandeur



Croix de l'Ordre du Tout-Puissant



Croix teutonique



Couronne de laurier

Éthique du Grand Commandeur du Temple

- Il se libère du joug de l'esclavage et de la servitude
- Il connaît la privation, l'humilité, la tempérance, la générosité et l'honneur
- Il consacre son épée à la cause de la liberté
- Il réserve son intelligence à l'instruction de l'humanité
- Il consacre ses forces à ceux qui ont besoin d'aide
- Il sait qu'en s'élevant, tout lui sera permis
- Il porte le deuil en raison de l'aveuglement des mortels.

Quelques thèmes de réflexion

- Connaître la triple Lumière
- Frapper vingt-sept coups dans la Cour
- La couronne de laurier, symbole de l'héroïsme
- Faire trois fois le tour de la Cour
- Le glaive et le chapeau à plumet blanc
- Deux triangles et une Étoile flamboyante
- Le tableau du Grand Commandeur du Temple.



De dix heures à quatre heures





L'habit traditionnel du Tout-Puissant



Tableau de loge du Grand Commandeur du Temple

28

Chevalier du Soleil

Prince Adepte



La légende du grade

Sous le voile de l'hermétisme, le Chevalier du Soleil, venant du centre des ténèbres, représente l'ascension vers l'innocence première de l'homme dépouillé de ses métaux et libéré des préjugés. La loge représente l'Éden éclairé par le Soleil. C'est par la réflexion et l'étude de la nature que l'impétrant désire connaître la vérité qui s'est réfugiée dans son cœur et dans les cieux.
À lui de la découvrir à travers le travail, la réflexion sur de nombreux symboles et avec l'expérience des acquis qui l'ont enrichi au cours des précédents grades.

Ouverture/fermeture

Il est nuit sur la Terre, mais le Soleil est à son midi sur la loge

Les hommes suivent toujours l'erreur ; peu la combattent, très peu viennent frapper à la porte du Sanctuaire

Mot de passe et Mot sacré

Stibium

Adonaï / Réponse Gad...

Âge

Pas d'âge (certains rituels proposent 81 ans)



Le sautoir et le bijou

TENTURE

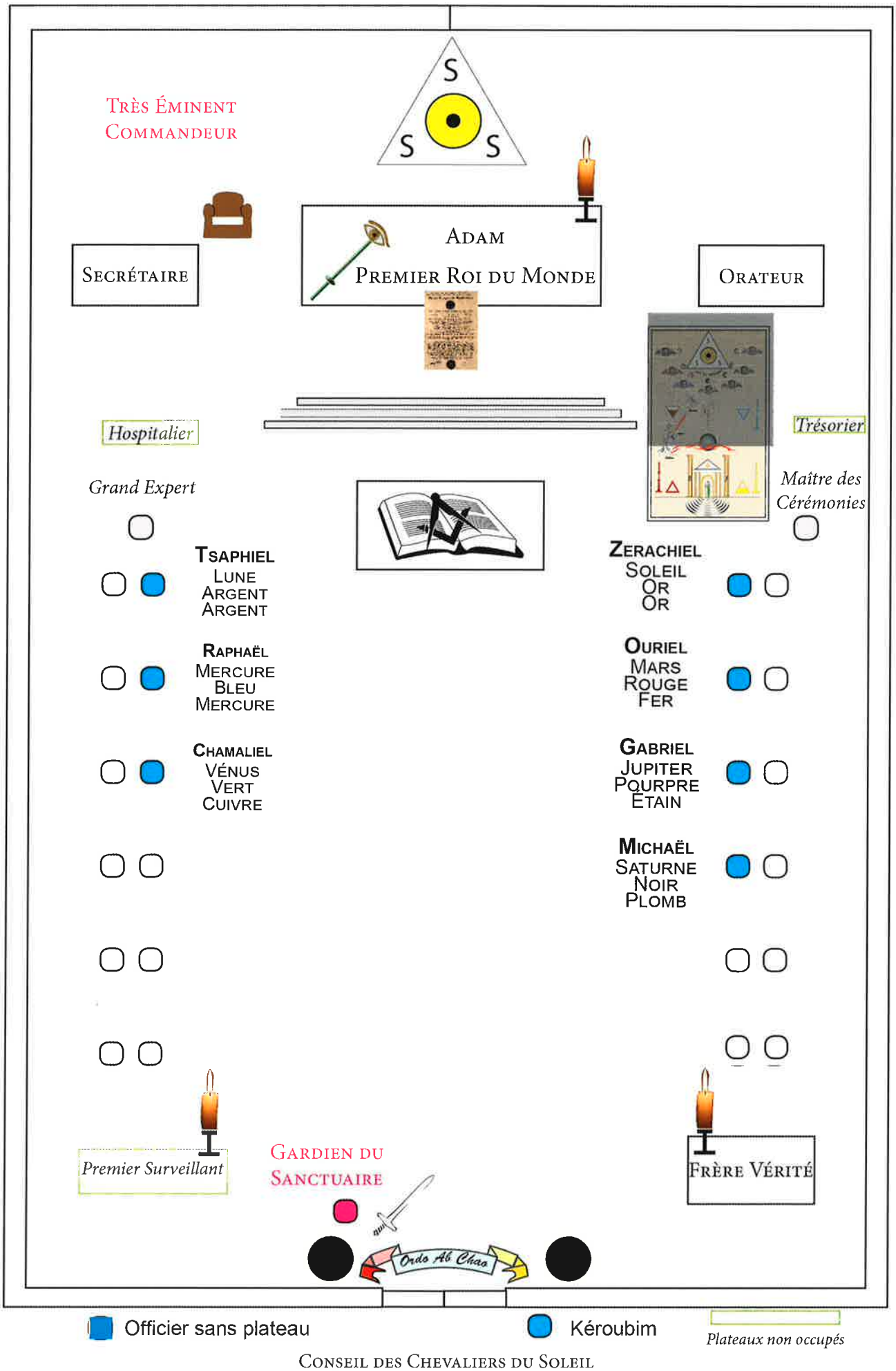
Science
Sagesse
Sainteté

Stella
Sedet
Soli



7

- frères officiers Kéroubim
- planètes
- passions utiles à l'homme
- chérubins
- degrés à l'entrée du Temple
- couleurs
- métaux précieux (or, argent, cuivre, fer, plomb, étain, mercure).



Conseil des Chevaliers du Soleil

28



Le bijou

Keroub
signifie :

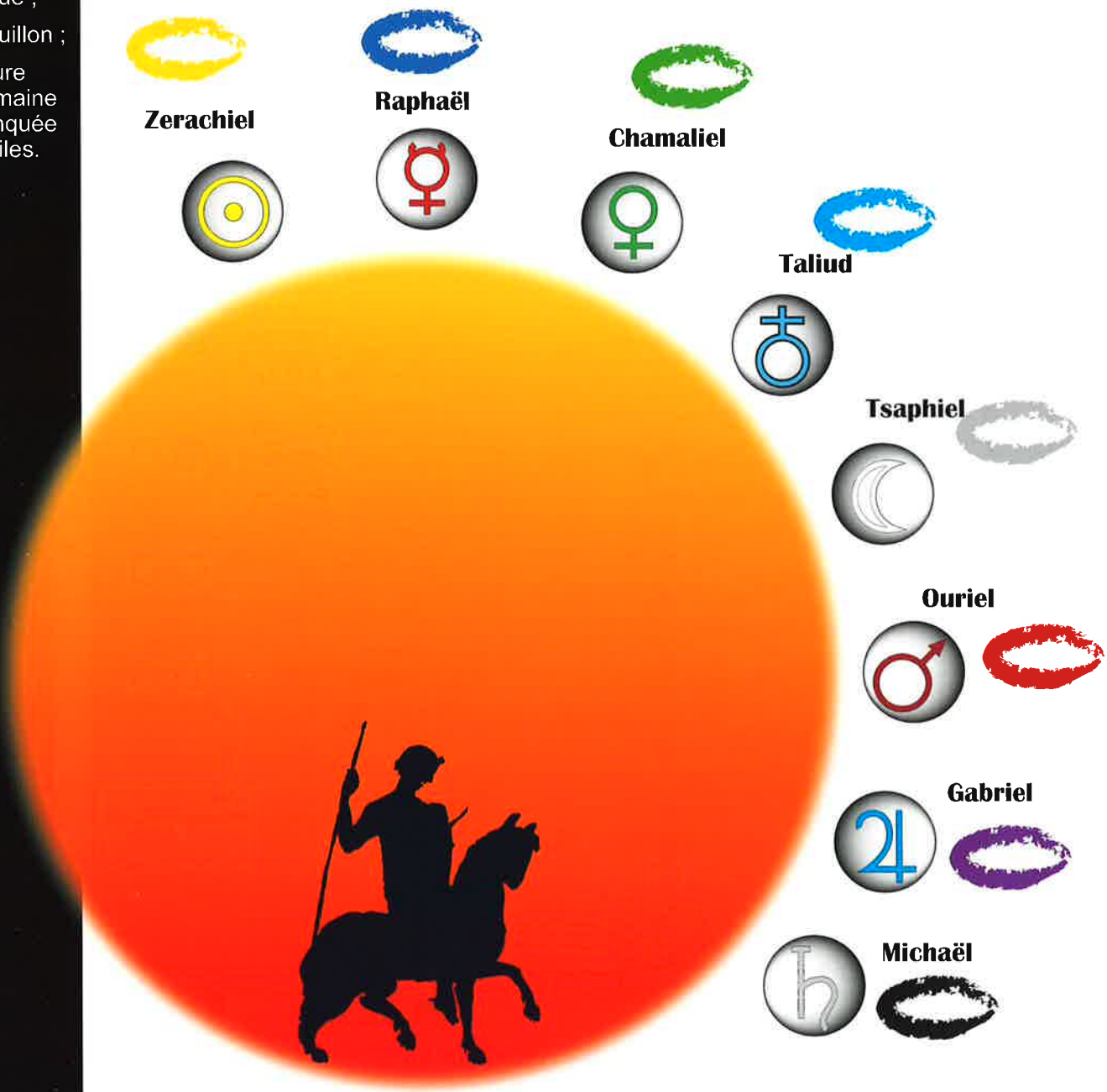
- charrue ;
- dard ;
- pique ;
- aiguillon ;
- figure humaine flanquée d'ailes.

Éthique du Chevalier du Soleil

- Il désire connaître la vérité
- Il profite de la lumière pour progresser sur le chemin de la vertu
- Il se dépouille des préjugés, de l'erreur et du mensonge
- Il fuit l'ignorance, la cupidité et l'orgueil
- Il demeure attaché à ses devoirs
- Il tourne ses regards vers la lumière du soleil.

Quelques thèmes de réflexion

- Le centre du vrai bonheur
- Sous un voile terrestre épais
- La vérité et l'enseignement des sages
- Se dégager de la superstition
- Nous n'avons plus rien à vous cacher
- Venir du centre des ténèbres
- Lux ex Tenebris
- Adam, père de tous les hommes.



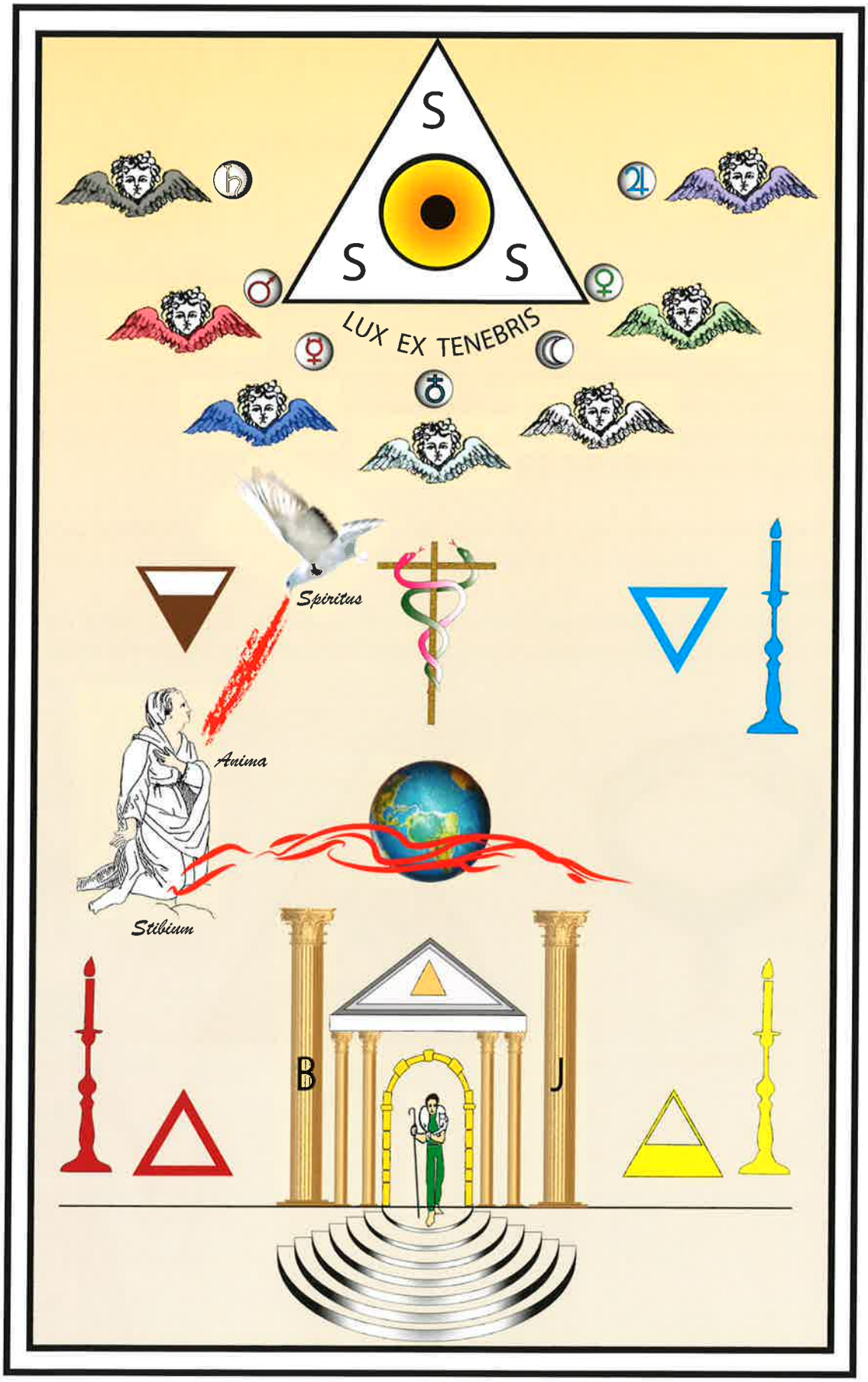


Tableau de loge du Conseil des Chevaliers du Soleil
Princes Adeptes

29



Le cordon





Tenture

Grand Écossais de Saint-André d'Écosse

Prince Adepte



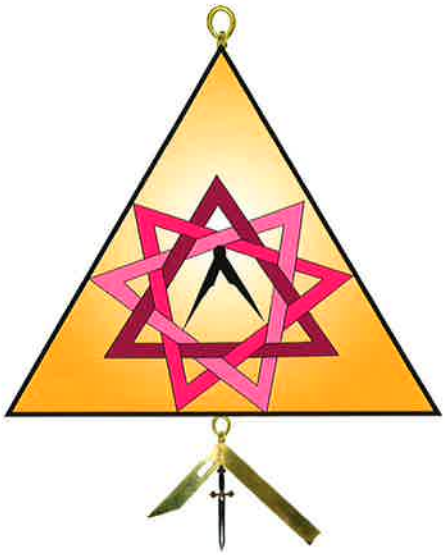
La légende du grade

Les Romains détruisirent le deuxième Temple de Jérusalem (le Temple d'*Hérode*), chassant certains ouvriers qui se réfugièrent à Kilwinning, en Écosse (siège de la première loge régulière créée au XIIe siècle). Ils perpétuèrent ainsi leurs traditions, se placèrent sous la protection de *Saint André* et prirent le nom d'« Écossais ».

Leurs descendants, sous l'impulsion du *roi Saint-Louis*, participèrent aux croisades en Palestine, s'allièrent aux Hospitaliers de *Saint-Jean* et s'appelèrent « Chevaliers de la Palestine ».
Au terme de leur participation héroïque à ces croisades, ils retournèrent en Europe où ils intégrèrent les loges écossaises pour y prôner l'hospitalité, rechercher la vérité et déraciner le vice.



Le sautoir



Le bijou

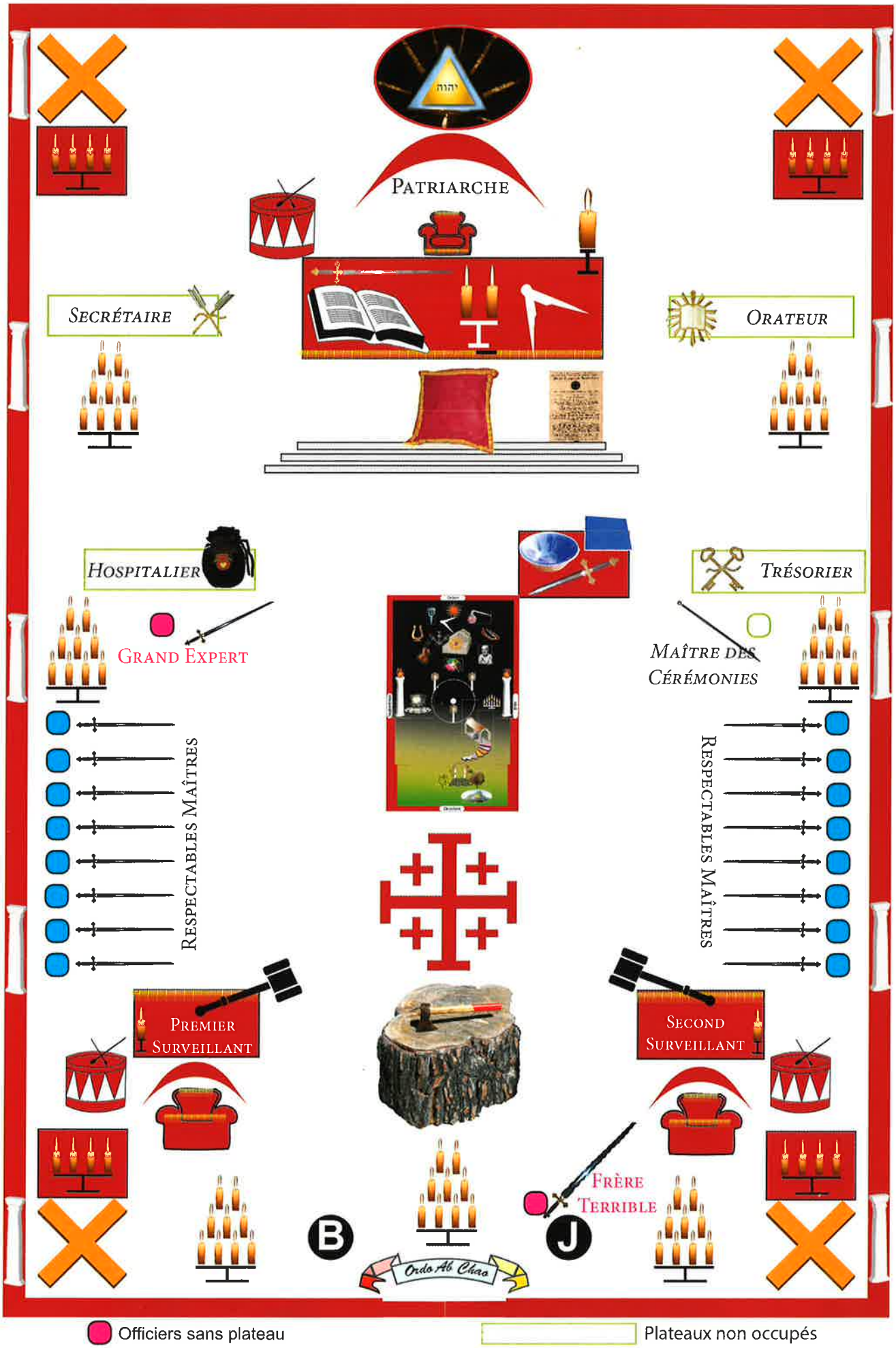




Habit traditionnel du Patriarche et des Surveillants







La loge du Grand Écossais de Saint-André d'Écosse

29

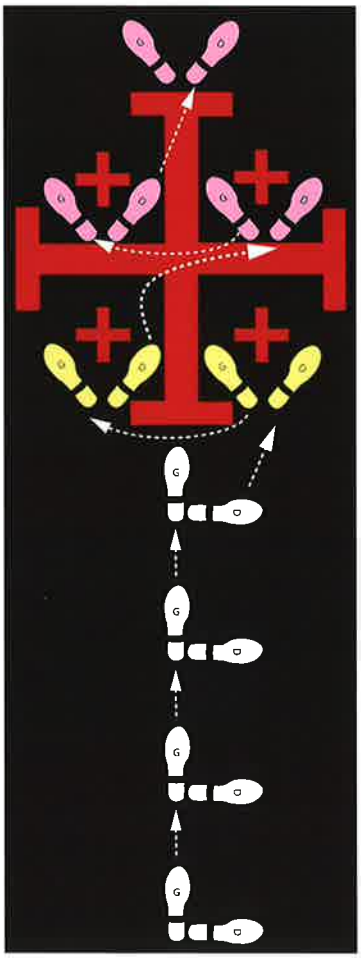






Éthique du Grand Écossais de Saint-André d'Écosse

- Il respecte la raison et sert la vérité
- Il défend la vertu et combat pour le droit
- Il ne fait rien que d'estimable
- Il rend les hommes plus parfaits, plus heureux, plus sociables, plus humains
- Il pratique la science des Écossais, celle des mœurs et du gouvernement
- Il méprise l'or et les richesses
- Il est studieux et curieux d'imiter la nature, de la perfectionner et de découvrir la source de ses trésors
- Il est inaltérablement patient et vertueux
- Il vit heureux par ses mœurs et sa probité
- Il possède un cœur pur désireux d'atteindre la perfection
- Il fait preuve de zèle, de ferveur et de constance.



Quelques thèmes de réflexion

- Le grade quatre fois respectable d'Écossais de Saint-André d'Écosse
- Le tableau de loge
- La croix de Saint-André
- L'amour de ses devoirs
- Exclure le mensonge, la calomnie et la médisance
- Pourquoi pauvres, riches, princes et sujets sont ils égaux ?
- Le temps de recueillir le fruit de ses travaux
- Seize fois le tour de la loge
- Voyager par le nombre neuf
- Les deux bagues et leur symbolisme
- 81 lumières disposées de 9 en 9
- Qu'inspire le péché de Salomon ?
- La tête de mort au milieu du plastron
- Que signifie le bijou?

Ouverture/fermeture

Midi plein

L'entrée de la nuit

Mots de passe et Mot sacré

Ardarel (ange du feu), *Casmaran* (ange de l'air), *Talliud* (ange de l'eau) *Furlac* (ange de la terre)

Nekamah

Âge

Le carré de neuf, quatre-vingt-un ans



Le plastron du Frère Terrible

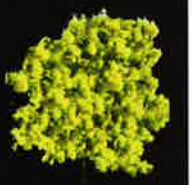


Tableau de loge du Grand Écossais de Saint-André d'Écosse

29



LE GRENADIER ET L'ACACIA









LE PUIT DES PURIFICATIONS



Des nombres

2 colonnes
allées d'arbres
mots de passe
bagues

3 parties du tableau de loge
poignards
colonnes sur le cercle
triangles dans un cercle
vertus
années de discrétion
classes d'ouvriers

4 lumières
points cardinaux du tableau
fois le tour de la loge
doigts de la main droite
coups de maillets sur le cou
éléments
signes
croix de Saint-André
mots de passe

5 lieues à la ronde

6 années à construire le Temple

7 marches de l'escalier

9 fois autour du tableau de loge
lumières
coups pour la batterie

12 hommes dévoués à la recherche des vérités naturelles

81 lumières

27 000 Écossais

Le Chevalier de Saint-André d'Écosse, curiosités autour des nombres 3, 9, 27, 81, 243 et 729

Multiplier

Nombre	Multiplicateur	Résultat	Somme des chiffres
3	1	3	3
3	2	6	6
3	3	9	9
3	4	12	3
3	5	15	6
3	6	18	9
3	7	21	3
3	8	24	6
3	9	27	9
3	10	30	3
3	11	33	6
3	12	36	9
3	13	39	3
3	14	42	6
3	15	45	9
3	16	48	3
3	17	51	6
3	18	54	9

- Comment relier la spiritualité du Chevalier de Saint-André au fait que la somme des chiffres issus de la multiplication est toujours 3 ou 6 ou 9 ?
- Que représentent ces trois nombres (3, 6 et 9) pour ce Chevalier ?

- Que déduire du fait que la somme des chiffres issus de toutes les puissances du 3 est toujours 9 ?
- Qu'en conclut le Chevalier de Saint-André ?
- La pensée du Chevalier de Saint-André est-elle basée sur l'ennéagramme ?
- Le Chevalier de Saint-André est-il, comme le 9, à la fin d'un cycle et initiateur d'un nouveau ?

Mettre en puissance

Nombre	Puissance	Résultat	1re somme des chiffres	2e somme des chiffres
3	2	9	9	9
3	3	27	9	9
3	4	81	9	9
3	5	243	9	9
3	6	729	18	9
3	7	2 187	18	9
3	8	6 561	18	9
3	9	19 683	27	9
3	10	59 049	27	9
3	11	177 147	27	9
3	12	531 441	18	9
3	13	1 594 323	27	9
3	14	4 782 969	45	9
3	15	14 348 907	36	9
3	16	43 046 721	27	9
3	17	129 140 163	27	9
3	18	387 420 489	45	9

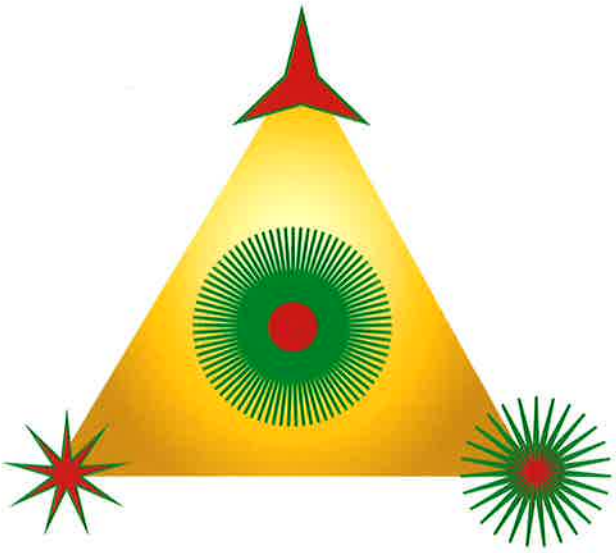
Nombre	Puissance	Résultat	1re somme des chiffres	2e somme des chiffres
27	2	729	18	9
27	3	19 683	27	9
27	4	531 441	18	9
27	5	14 348 907	36	9
27	6	387 420 489	45	9
27	7	10 460 353 203	27	9
27	8	282 429 536 481	54	9
27	9	7 625 597 484 987	77	9
27	10	205 891 132 094 649	63	9
81	2	6 561	18	9
81	3	531 441	18	9
81	4	43 046 721	27	9
81	5	3 486 784 401	45	9
81	6	282 429 536 481	54	9
81	7	22 876 792 454 961	72	9

Ici, encore, tout se concentre autour du 9.

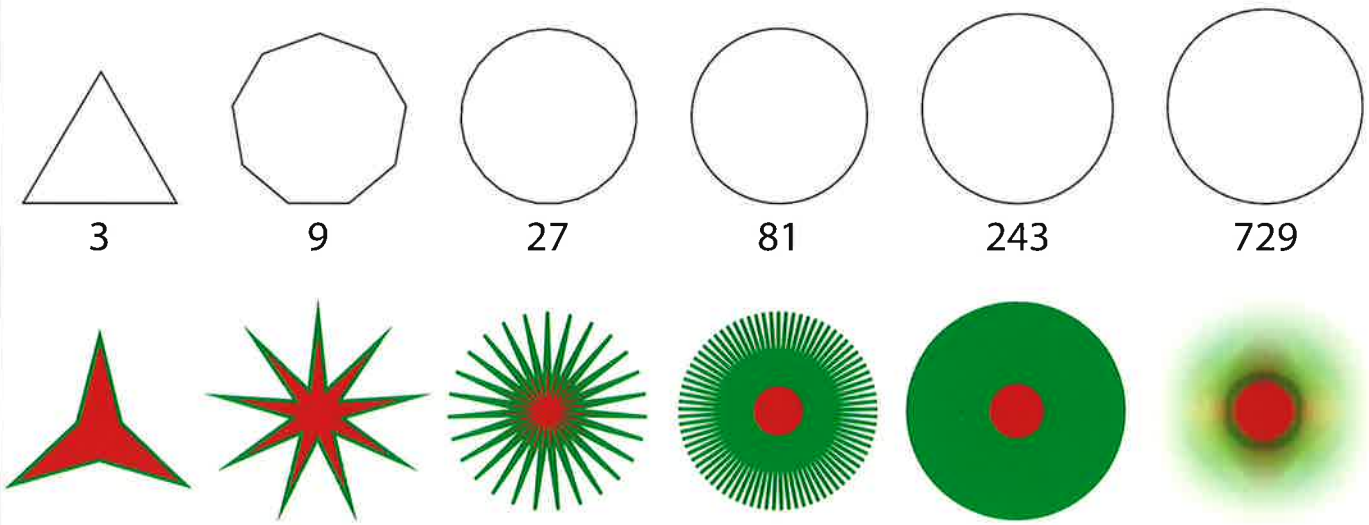
- Quels enseignements le Chevalier de Saint-André peut-il en déduire ?
- Pourquoi l'infini revient, *in fine*, symboliquement au nombre 9, au grade du Chevalier de Saint-André ?



Le ternaire chiffré
3, 9, 27 et 81
du Chevalier de Saint-André



Le ternaire étoilé 3, 9, 27 et 81
du Chevalier de Saint-André



L'élévation asymptotique du
Chevalier de Saint-André

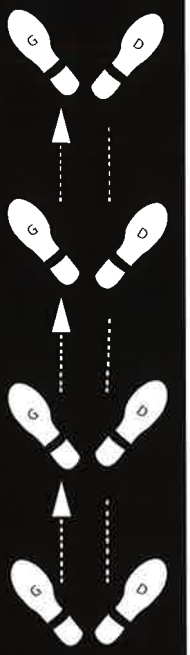


Du triangle à la rosette du cordon du Chevalier de Saint-André selon les puissances du 3

- Lorsque le nombre de côtés d'un polygone augmente selon la loi de la puissance du 3, le triangle tend vers le cercle.
- Lorsque le nombre de branches d'une étoile ternaire augmente, également selon la loi de la puissance du 3, l'étoile tend vers la rosette du cordon du Chevalier de Saint-André.

Comment interpréter ces deux évolutions ?

30











Grand Inspecteur et Grand Élu, Chevalier Kadosch



La légende du grade

Un premier temple, édifié à Jérusalem par le roi *Salomon* (xe siècle avant J.-C.) fut entièrement détruit par *Nabuchodonosor II* (en -87). Un second temple fut construit après le retour de captivité des Juifs à Babylone vers -536 et achevé le 12 mars -515. Plus tard, en -19, *Hérode Ier le Grand* ajouta une importante extension à ce second temple.

Mais en 70, *Titus* le romain le détruisit une nouvelle fois, laissant comme seul vestige le Mur des Lamentations. Après cette brutale destruction, les descendants des maîtres élus par *Salomon*, pour venger la mort d'*Hiram Abi*, se retirèrent dans la solitude du désert pour mener une sainte existence. Ils furent appelés, de ce fait, *Kadosch* (Saints, Parfaits, Séparés).

Plus tard, lors de la première croisade (1099), ces hommes seraient revenus à Jérusalem pour fonder l'Ordre du Temple.
Le grade de Chevalier Kadosch commémore aujourd'hui cet Ordre du Temple, sans pour autant en être ni le continuateur ni l'héritier.

La Milice des Pauvres Chevaliers du *Christ* (Ordre militaire et religieux fondé vers 1118-1119) protégea les pèlerins en Terre sainte. Ils furent installés par le roi *Baudouin II* dans une mosquée édifiée sur le site du Temple. Cet Ordre s'enrichit fortement en Europe grâce à de nombreux dons. Suite à leur éviction de la Terre sainte, ces Templiers se retirèrent dans leurs commanderies en Europe. L'Ordre devint le banquier de la chrétienté. *Jacques de Molay*, le dernier Maître du Temple, fut sommé de réformer l'Ordre, mais le vendredi 13 octobre 1307 le roi de France, *Philippe le Bel*, fit arrêter tous les Templiers et confisqua leurs neuf-cents commanderies. Ces Templiers, traduits devant les tribunaux de l'Inquisition, avouèrent sous la torture des pratiques sacrilèges et idolâtres peu crédibles. Cinquante-quatre frères de la province de Sens furent brûlés vifs (1310) sur ordre du synode provincial.

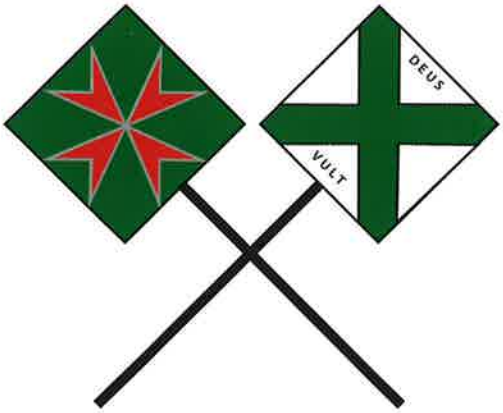
En 1312, à l'occasion du concile de Vienne, le pape *Clément V* supprima l'Ordre sans pour autant le condamner. Les biens matériels furent dispersés au bénéfice du roi *Philippe le Bel* et de l'Ordre des Hospitaliers de *Saint-Jean* (rivaux de l'Ordre du Temple), connus actuellement sous le nom de l'Ordre de Malte. *Jacques de Molay* et le précepteur de Normandie *Geoffroy de Charnay* furent brûlés vifs sur l'île de la Cité, à Paris, en mars 1314.

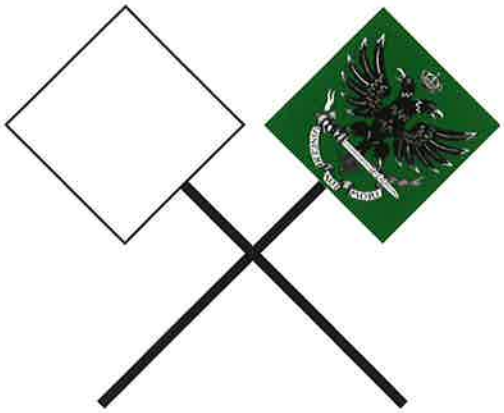
Le grade de Chevalier *Kadosch*, qualifié de grade de vengeance, ambitionne de venger symboliquement d'une part le meurtre d'*Hiram* et d'autre part le supplice de *Jacques de Molay* et de ses compagnons. Ce grade est un grade de combat, avant tout sur soi-même, afin de combattre les passions mauvaises, symbolisées par les mauvais compagnons d'une part et *Philippe IV* et *Clément V* d'autre part.

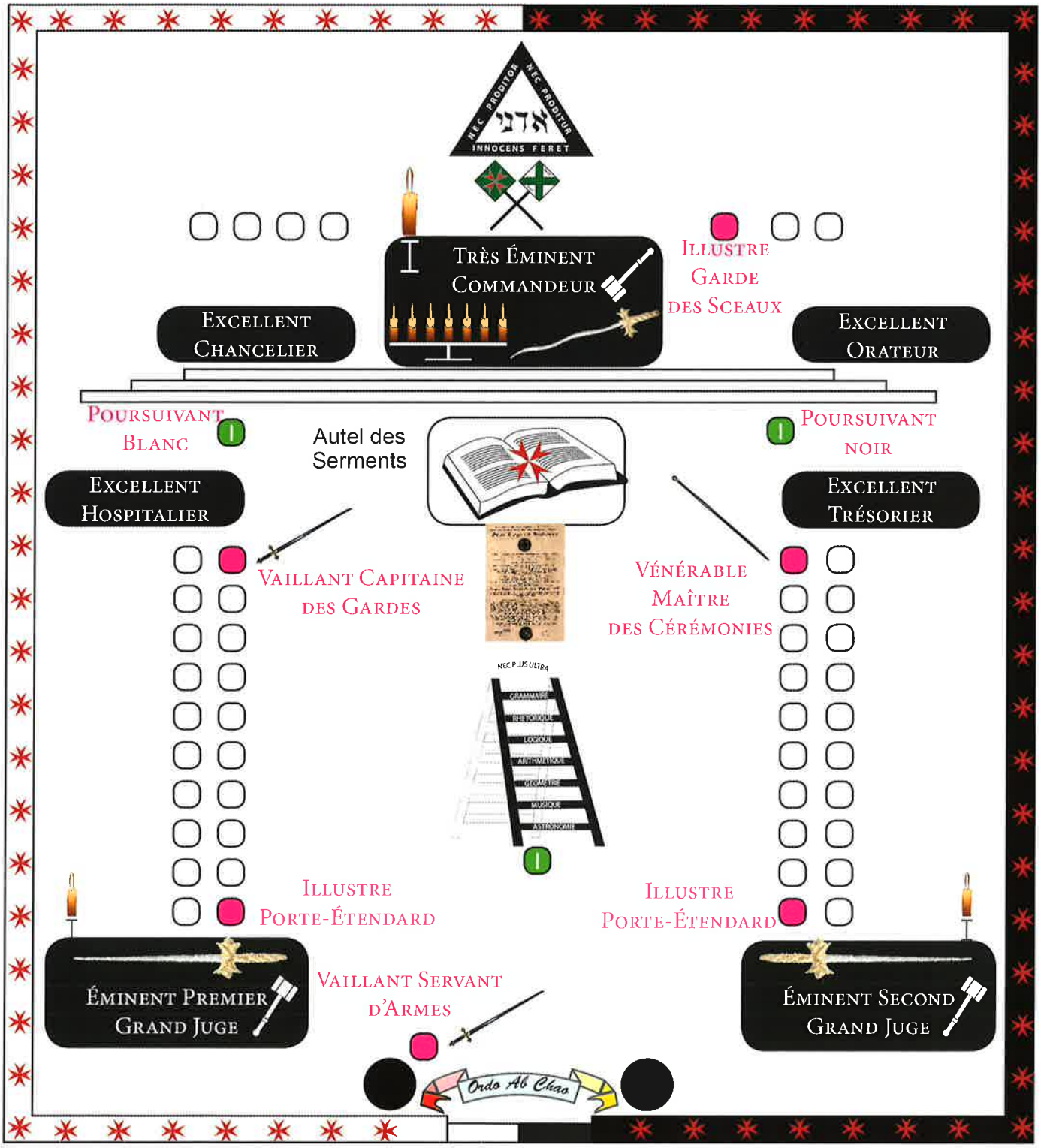
Ouverture/fermeture

La nuit commence

Les étoiles pâlissent et l'horizon blanchit







Officiers sans plateau

Uniquement lors des Cérémonies d'Initiation

30

Éthique du Chevalier Kadosch

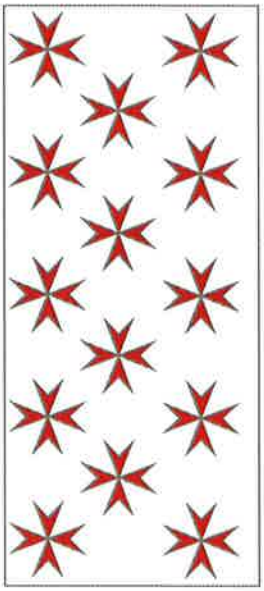
Le Chevalier Kadosch est homme d'action, de connaissance, d'amour.





- Il combat toute injustice, toute oppression, toute tyrannie, qu'elles soient religieuses, militaires ou politiques, afin de trouver la lumière de la liberté et de la justice
- Il combat inlassablement, au risque de sa vie, tout dogmatisme, tout despotisme, toute intolérance, hypocrisie, arrogance ou usurpation
- Il méprise tout sectarisme, tout charlatanisme, toute imposture
- Il s'engage pleinement pour le triomphe du bien sur le mal, de l'ordre sur l'anarchie stérile, de la raison sur les préjugés, de la sagesse sur les viles passions, de la liberté de conscience, de la liberté de pensée, de la liberté d'expression sur les forces d'oppression
- Il travaille sans cesse à l'élévation spirituelle et à l'unité de l'homme
- Il accomplit avec humilité son devoir sans se préoccuper de ses propres intérêts, bannissant orgueil et ostentation
- Il impulse les actions qui rapprochent les hommes
- Il porte secours moral et/ou matériel à tout frère Chevalier Kadosch en péril ou en détresse
- Il fond son action dans celles de ses frères Chevaliers Kadosch afin d'œuvrer en faveur de l'Ordre et de ses desseins.

Les tentures



septentrion



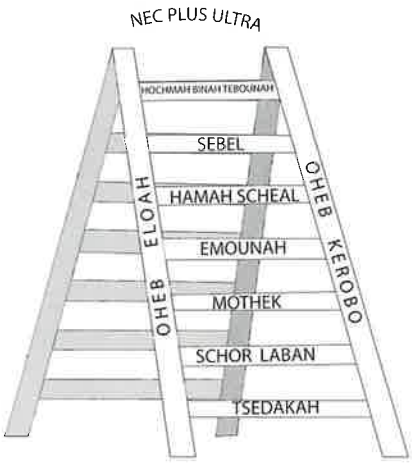
midi

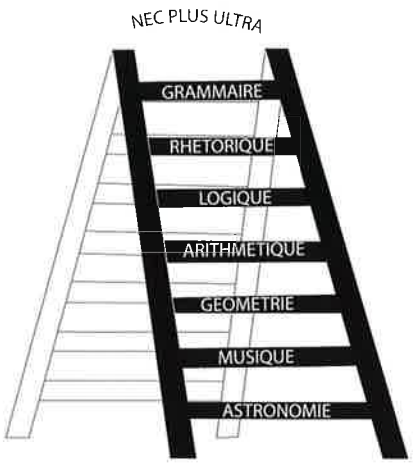
Le bijou













Mots de passe

BAGAHAL KOL (tout est régénéré)
PHARAS KOL (tout est expliqué)

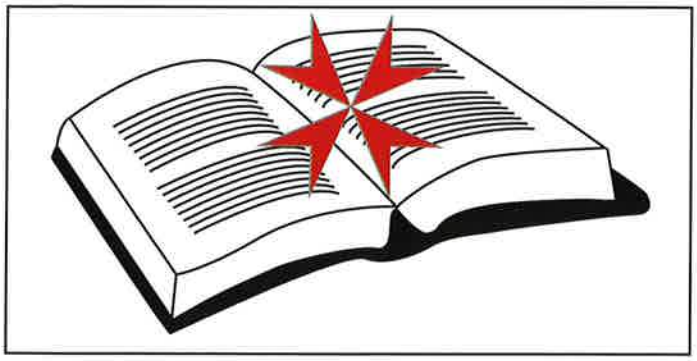
Le Kadosch dit : **AVORECHA**
Le tuileur répond : **ADONAÏ**
Le Kadosch dit : **MI KAMOKA BA' ELIM ADONAÏ**

Âge

Un siècle et plus

Quelques thèmes de réflexion

- Poursuivre avec persévérance la quête de la parole de vérité
- La mission et l'éthique du Chevalier Kadosch
- Combattre les passions mauvaises
- L'échelle mystérieuse
- La violence est l'arme des faibles
- Fais ce que dois, advienne que pourra
- Toute chose, tout être en ce monde est sacré
- Vous êtes une âme qui vénère les symboles
- Tout est esprit
- Votre action s'inspirera de l'idéal d'unité
- La justice est la vertu majeure du Chevalier Kadosch
- *Nec plus Ultra*
- Toute initiation n'est qu'un point de départ
- Le Saint-Empire, l'Écossisme, ses idéaux et les Suprêmes Conseils
- Ouvrir l'esprit à toutes les connaissances
- Travailler à l'élévation spirituelle et à l'unité de l'homme
- Combattre inlassablement tout dogmatisme
- Soldat de l'Universel et de l'Éternel.

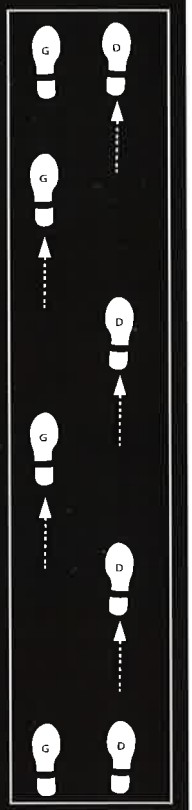






31





Marche lente



Sermon sur la Montagne

Tentures

Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur



La légende du grade

Après un long parcours initiatique qui le mène du premier degré d'Apprenti au trentième de Chevalier Kadosch, le récipiendaire demande à être admis dans le Grand Tribunal des Grands Inspecteurs Inquisiteurs Commandeurs orné de la Tétraktys.

Dans ce lieu règnent la justice et l'équité. Le symbole de la balance et le volume de la Loi sacrée accompagnent le récipiendaire tout au long de son initiation. Il promet de remplir tous ses devoirs avec justice, constance, fermeté et exactitude.

Il découvre huit colonnes rappelant l'œuvre de grands législateurs que sont *Confucius*, *Hermès*, *Jésus*, *Mahomet*, *Manou*, *Mithra*, *Moïse* et *Zarathoustra*.



Décor



Le sautoir



Décor

Ouverture/fermeture

À l'heure de la vérité en action

Lorsque règnent l'ordre et l'harmonie

Mot de passe et Mot sacré

Non mentionné

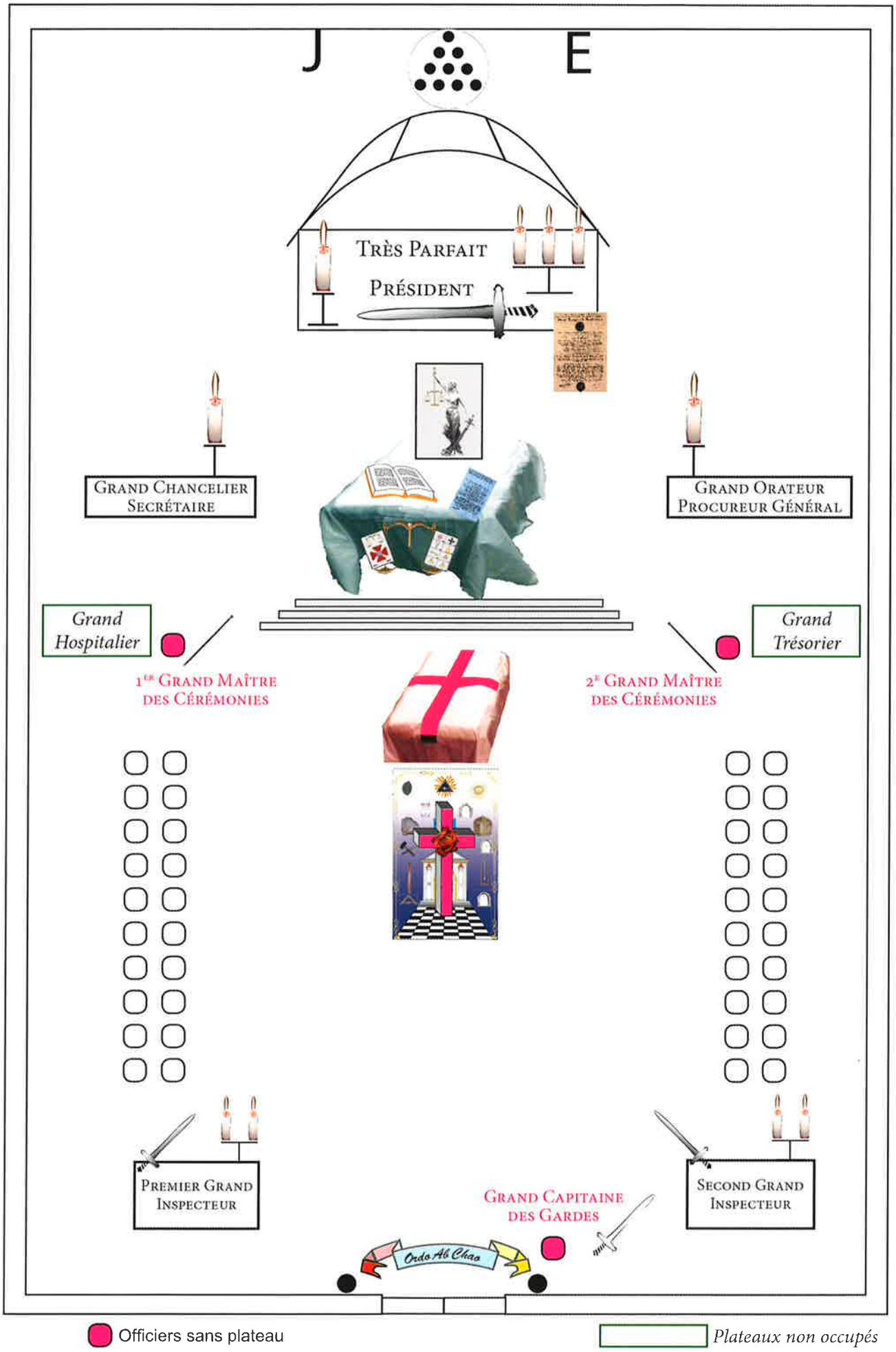
Justice/Réponse : Équité/Amen

Âge

Non mentionné

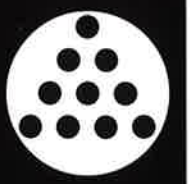


Le bijou et son cordon rouge liseré d'or



La loge du Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur

31



La Tétraktys



Thémis





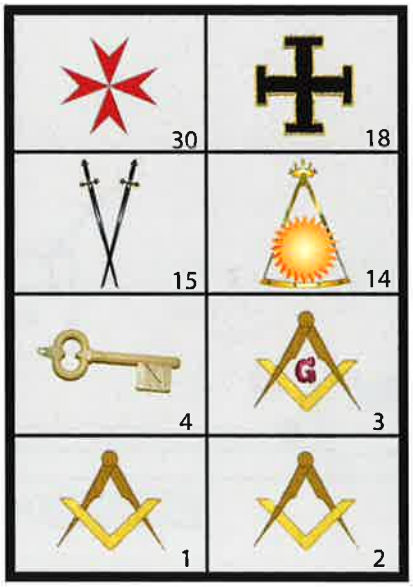


Éthique du Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur

- Il rencontre des sages et des justes
- Il élève l'homme spirituellement et le met en harmonie avec le principe créateur
- Il entreprend une ascension spirituelle
- Il pratique la justice, l'équité, la fidélité, le courage, la charité, l'humanité, la tolérance et la discrétion
- Il bannit les irrégularités, les viles passions, les abus et les désordres.



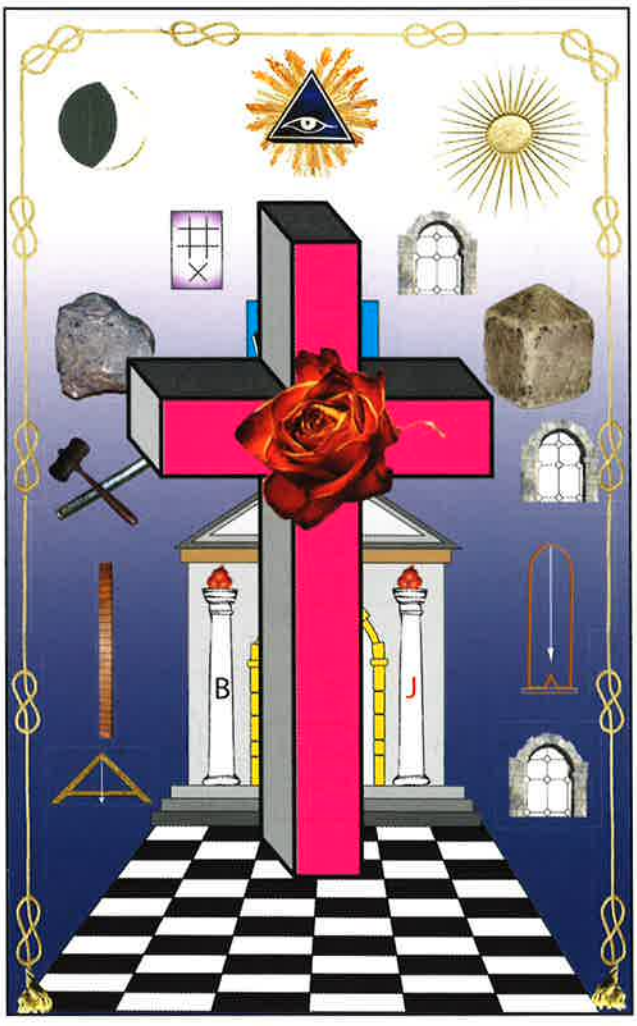
Plateau nord de la balance



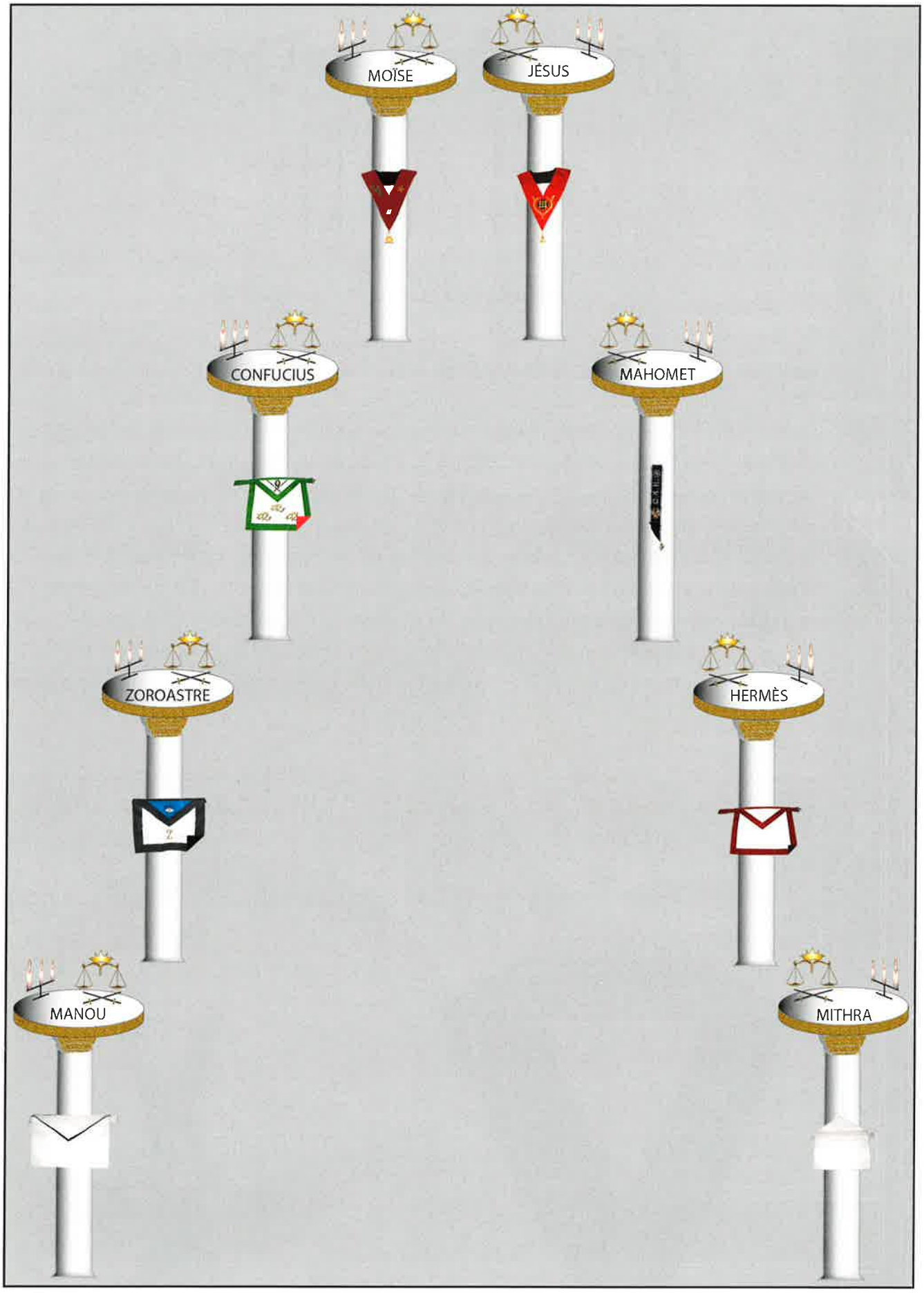
Plateau sud de la balance

Quelques thèmes de réflexion

- Croiser les mains à la hauteur de la ceinture, doigts allongés
- Une batterie de neuf coups
- La Tétraktys
- Se livrer à ses travaux en toute sécurité
- Écouter avec attention avant de juger
- Rechercher la vérité sans trêve
- Être libre de ses décisions
- Composer en neuvième un Souverain Tribunal
- Le Sermon sur la montagne
- Les huit grands législateurs.



Croix latine ornée d'une rose posée sur le tableau du premier degré



Huit grands législateurs

32





Épitoge



Tentures

Vaillant et Sublime Chevalier Prince du Royal Secret



La légende du grade

Le trente-deuxième degré décrit le regroupement des francs-maçons de tous les grades du Rite Écossais Ancien et Accepté dont l'objectif est de provoquer la fusion de la justice et de l'amour afin d'accomplir une croisade symbolique mondiale. Le Vaillant et Sublime Chevalier n'agit plus seul. Il se fond dans le groupe des maçons du Rite Écossais Ancien et Accepté. Ce degré représente un camp constitué par des tentes, des étendards et les armes d'une cohorte hiérarchisée de quinze corps d'armée. Ce camp migrera et s'établira successivement à Naples, Malte, Rhodes, Chypre et Jaffa en Palestine. Le combat symbolique que mène cette armée consiste à s'emparer symboliquement du Temple et de la ville de Jérusalem. Cette approche métaphysique ne relève que du domaine spirituel dont le but consiste à rétablir l'ordre, l'équilibre et l'harmonie.

Le tableau du grade rappelle la structure spirituelle de l'univers et permet à l'initié de provoquer, en lui-même, le triomphe de la lumière sur l'obscurité.

Mot de passe et Mot sacré

Phaal-Kol/Réponse Pharas-Kol/Schaddaï

Salix/Noni/Tengu

Ouverture/fermeture

Cinquième heure après le coucher du soleil

Lorsque le soleil se lève

Âge

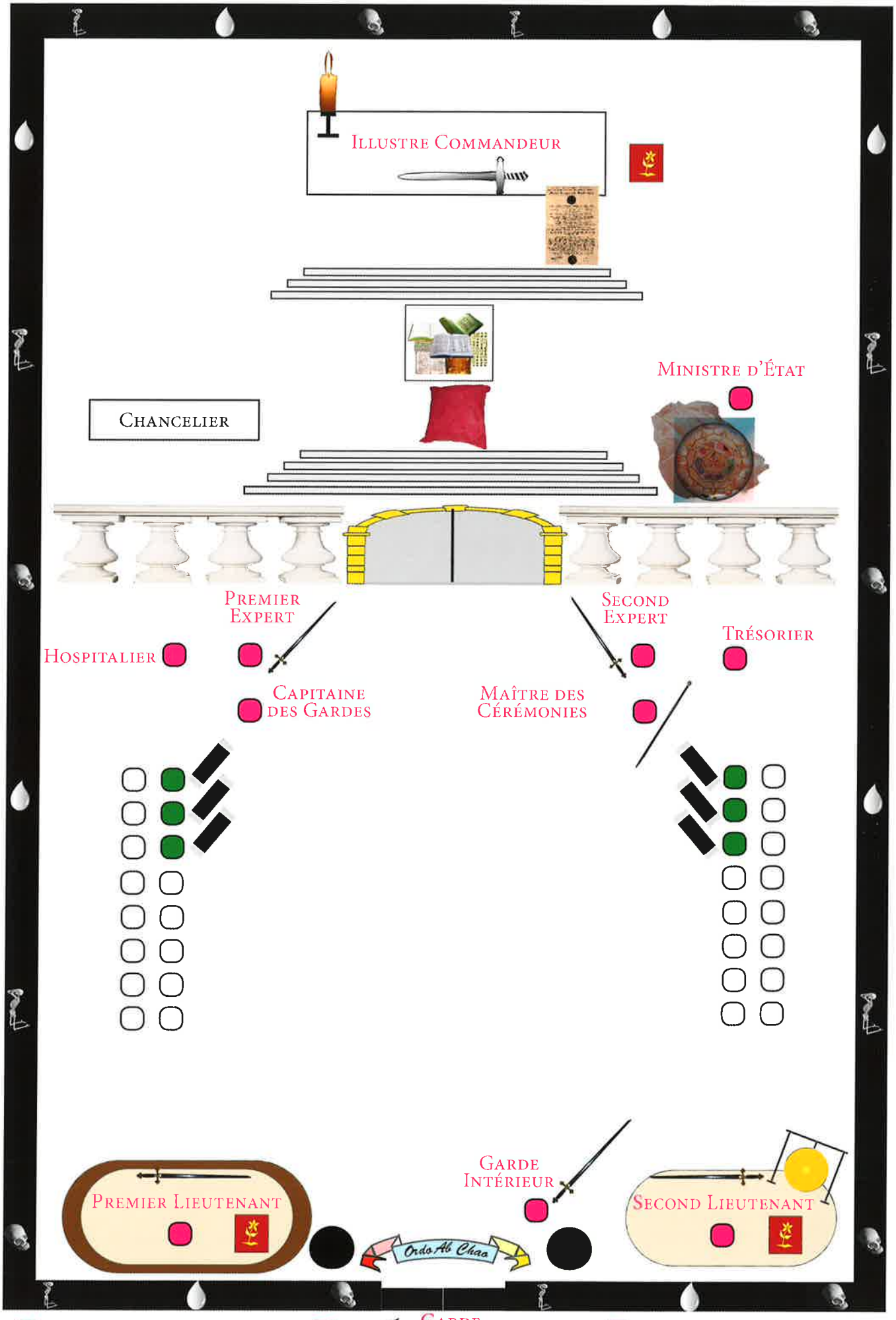
Un siècle ou plus



Le sautoir



Le bijou et son cordon noir liseré d'or



Officiers sans plateau

Garde Extérieur

Chevalier décoré d'une épitoge

32

MALACHIAS

ZOROBABEL

NEHEMIAS

HOBBEN

PHALEG

JOIADA

OOLIAB

JOSUÉ

ESDRAS





Éthique du Vaillant et Sublime Chevalier Prince du Royal Secret

- Il est droit, dévoué et brave
- Il associe son action à celle des autres
- Il a confiance en ceux qui savent
- Il reconnaît un principe créateur
- Il infléchit l'humanité vers une haute spiritualité
- Il prône la liberté de l'esprit
- Il cherche à acquérir plus de lumière
- Il se mobilise pour des actions salvatrices
- Il combat les ennemis de la lumière et de la liberté
- Il concrétise ses acquis avec détermination
- Il se place sur le plan de la plus haute spiritualité
- Il fait régner justice et amour par la tolérance, la vérité et la spiritualité
- Il combat ses vices intérieurs et ses faiblesses
- Il fait preuve de vaillance
- Il médite dans la solitude pour tendre vers la connaissance
- Il va jusqu'au don de lui-même pour la compassion des hommes
- Il fait fusionner esprit et amour afin de lutter contre les forces destructrices
- Il fait régner l'ordre dans toutes ses composantes sur le chaos
- Il recherche sans cesse la liberté
- Il favorise le triomphe du progrès à partir de la raison
- Il alerte ses compagnons de la vassalité à tout pouvoir temporel
- Il approfondit les relations entre l'homme et la matérialité afin de s'en affranchir
- Il s'élève vers un niveau supérieur de connaissance et de spiritualité.

Quelques thèmes de réflexion

- À moi les enfants de la veuve
- Un, trois, cinq, sept, neuf et le cercle
- Thèse, antithèse, synthèse
- S. A. L. I. X./N. O. N. I. S./T. E. N. G. U.
- Neuf Chevaliers et l'Ordre du Temple
- Le Consistoire
- Le tableau du camp, la chevalerie et les croisades
- *Lux Inens Agit Nos* : la lumière intérieure nous guide
- S'intégrer dans l'ordre cosmique
- S'avancer sans cesse dans la voie de la connaissance
- Aider ses frères à atteindre une spiritualité toujours plus élevée
- Développer ses vertus de cœur et aimer la charité jusqu'au sacrifice
- Lutter contre les tyrannies et dénouer les entraves de la pensée libre
- Le corbeau, le phœnix et la colombe
- *Laus Deo*
- Le camp est en ordre
- L'heure de poursuivre son action
- Le point central occupé par le Souverain Grand Commandeur
- Immanence en soi et transcendance du principe universel
- L'action au-delà de la méditation
- Choisir les meilleurs parmi les hommes
- Les salves de canon
- Définir la justice par la charité
- Aimer et secourir ses frères par l'action
- Comprendre et accepter les lois de la nature
- Rechercher au plan spirituel.



Le camp du Vaillant et Sublime Chevalier
Prince du Royal Secret

ÉQUITÉ

Couleur : jaune

Soleil
Dimanche

HONNEUR

Couleur : Bleu

Jupiter
Lundi

HUMANITÉ

Couleur : Rouge

Mars
Samedi

JUSTICE

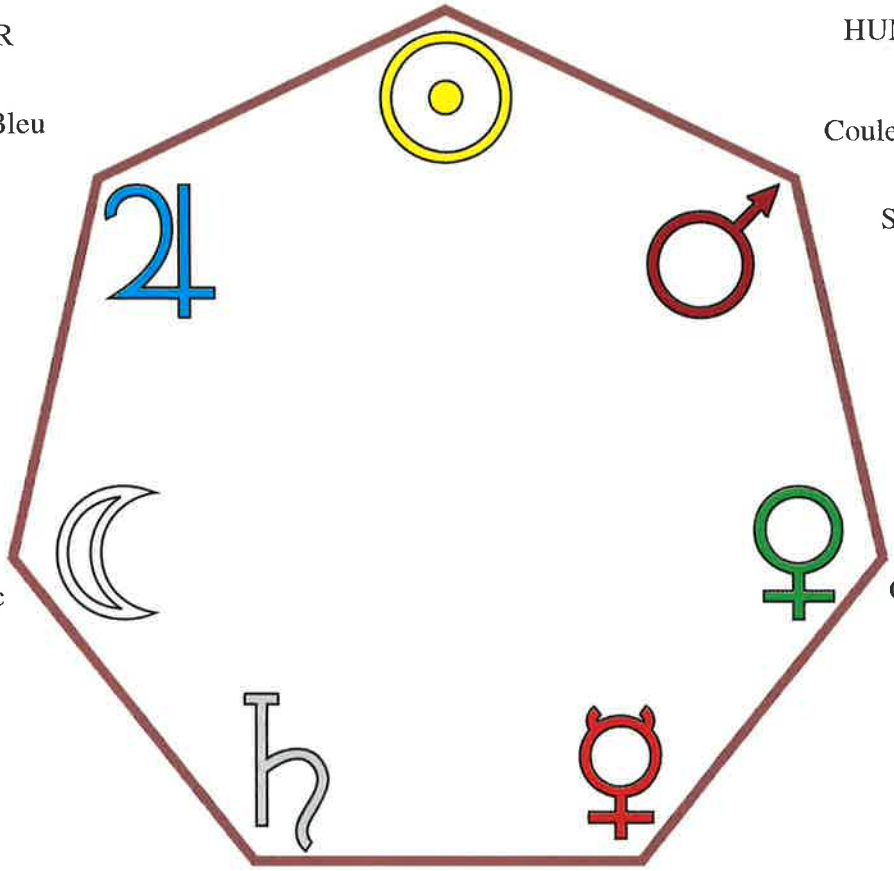
Couleur : Blanc

Lune
Mardi

ZÈLE

Couleur : Vert

Vénus
Vendredi



ORDRE

Couleur : Noir

Saturne
Mercredi

VERTU

Couleur : Pourpre

Mercure
Jeudi

L'HEPTAGONE DU CAMP DU SUBLIME PRINCE DU ROYAL SECRET





T



E

Bannières



N



G



U

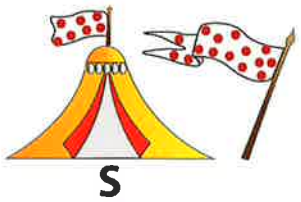




Décors



Livres traditionnels



S



A



L



I



X



N



O



N



I

Tentes et fanions

33

Souverain Grand Inspecteur Général

La légende du grade

Le franc-maçon arrive maintenant au terme du voyage qui lui a permis d'atteindre l'ultime degré du Rite Écossais Ancien et Accepté. Souverain Grand Inspecteur, il a pris conscience qu'il n'est qu'une créature faible et finie et que sa vie, bien éphémère, n'est qu'un trait d'union entre un passé infini et un futur sans limite. Il a appris à distinguer le bien du mal, ce qui lui permet de croire avec obstination à la perfectibilité de l'homme.

Au cours de cinq voyages initiatiques, il *RECONNAÎT* l'existence d'un principe créateur, *RÉFLÉCHIT* à ses devoirs, *COMBAT* l'ignorance, l'erreur et le mal, *AIME* son pays jusqu'au sacrifice, *ÉCLAIRE* et *AMÉLIORE* les hommes, *MONTRE* leurs devoirs autant que leurs droits, *NE MÉPRISE JAMAIS* ses subalternes.

Mot de passe et Mot sacré

de Molay/Réponse : Hiram Abi

Mikamoka Bealim Adonaï

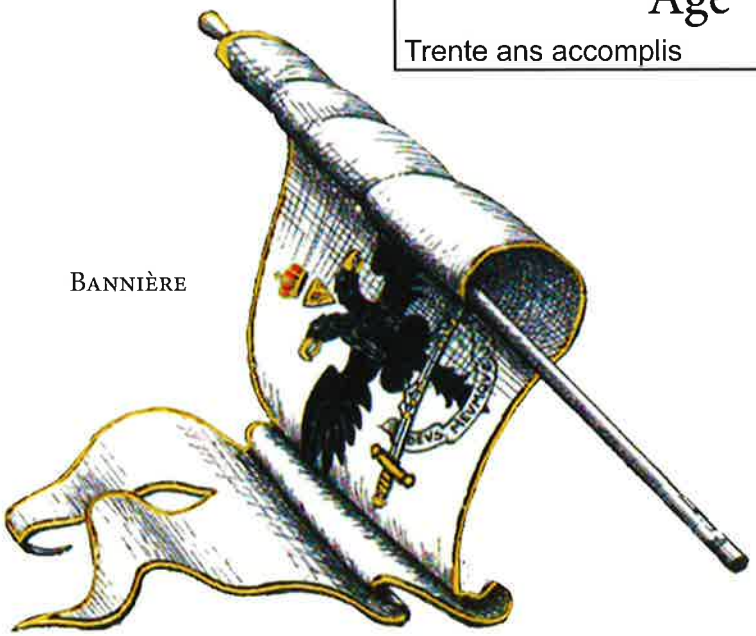
Ouverture/fermeture

Heure de la délivrance des peuples et de la régénération de l'Homme

L'effulgence du Soleil du matin illumine le Conseil

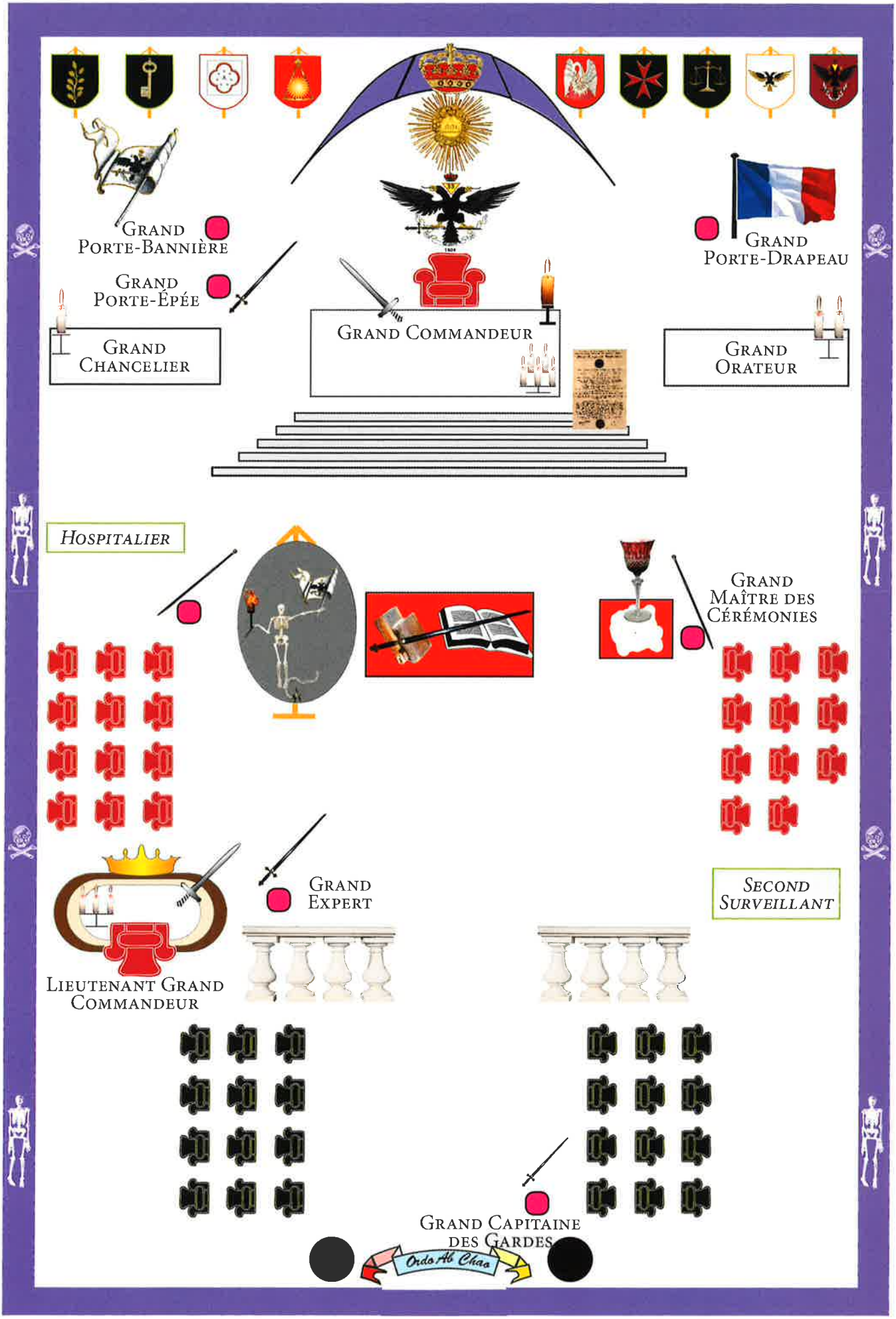
Âge

Trente ans accomplis



Bannière

TENTURES



Officiers sans plateau

Plateaux non occupés

Le Conseil Suprême

33

Avez-vous écouté ?

Avez-vous compris ?

Avez-vous réfléchi ?



Le cordon

Liberté dans l'ordre,

Égalité dans le respect de l'autorité légale,

Fraternité dans la justice.



Éthique du Souverain Grand Inspecteur Général

- Il étend sur le monde sa bienfaisante influence
- Il revisite sans cesse les problèmes éternels de l'homme et des devoirs qu'ils imposent
- Il médite en toute liberté sous l'égide des symboles et en s'appuyant sur sa conscience
- Il travaille efficacement au bonheur de son prochain
- Il se rapproche de la perfection malgré la peine et la souffrance
- Il fait le bien sans esprit de récompense
- Il sait que des peuples entiers sont encore opprimés par des tyrannies spirituelles et temporelles
- Il défend âprement la liberté si chèrement acquise
- Il maîtrise ses passions à l'aide de sa volonté
- Il prend conscience de la faiblesse de ses connaissances par rapport à son ignorance
- Il convient que ce qui est simple en apparence peut cacher le complexe
- Il bâtit de nouveaux systèmes qu'il sait éphémères mais qui répondent pour un instant aux inquiétudes et aux aspirations
- Il place ses actions dans l'amour du prochain et de l'humanité
- Il ne flatte pas les peuples, il dit la vérité
- Il ne cherche jamais une vaine popularité
- Il défend la morale collective.

Quelques thèmes de réflexion

- Trente ans accomplis
- L'heure de la délivrance des peuples et de la régénération de l'homme
- La Rose hermétique
- Le Grand Architecte de l'Univers, puissance inconnue et mystérieuse
- Vivre c'est agir, sentir la beauté et chercher la vérité
- Ne jamais égarer les hommes pour les instrumentaliser
- L'étincelle sacrée de l'honneur, de l'indépendance, du patriotisme, du devoir et de l'amour de la vérité.



Couronne royale





- Que sommes-nous ?

Nous sommes de faibles créatures limitées dont la vie éphémère se situe à la convergence d'un passé infini et d'un futur illimité.

- D'où venons-nous ?

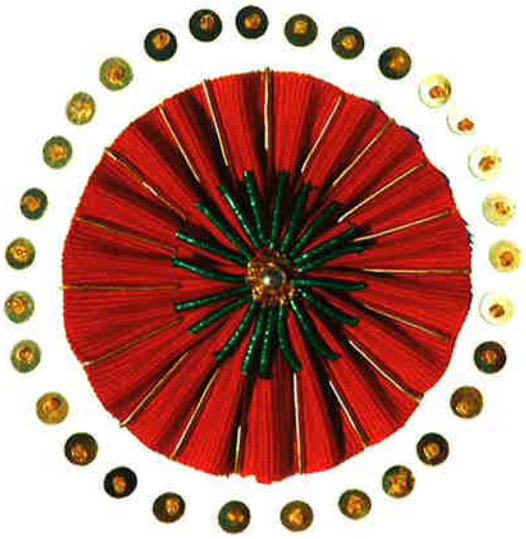
Du grand cycle des éléments de la nature pour notre partie matérielle et de la grande source de toute existence pour l'essence de notre Être.

- Où allons-nous ?

Nous allons vers l'Éternité en passant au-delà du tombeau.

- Quel est notre devoir ?

Nous devons œuvrer avec droiture et endurer l'infortune d'un cœur égal.







Décors du cordon du Souverain Grand Inspecteur Général

33



1804
Suprême Conseil De France



Yeux bandés
et poignard brisé
dans la gueule du serpent





Coupe de vin
sur un linge blanc



1804

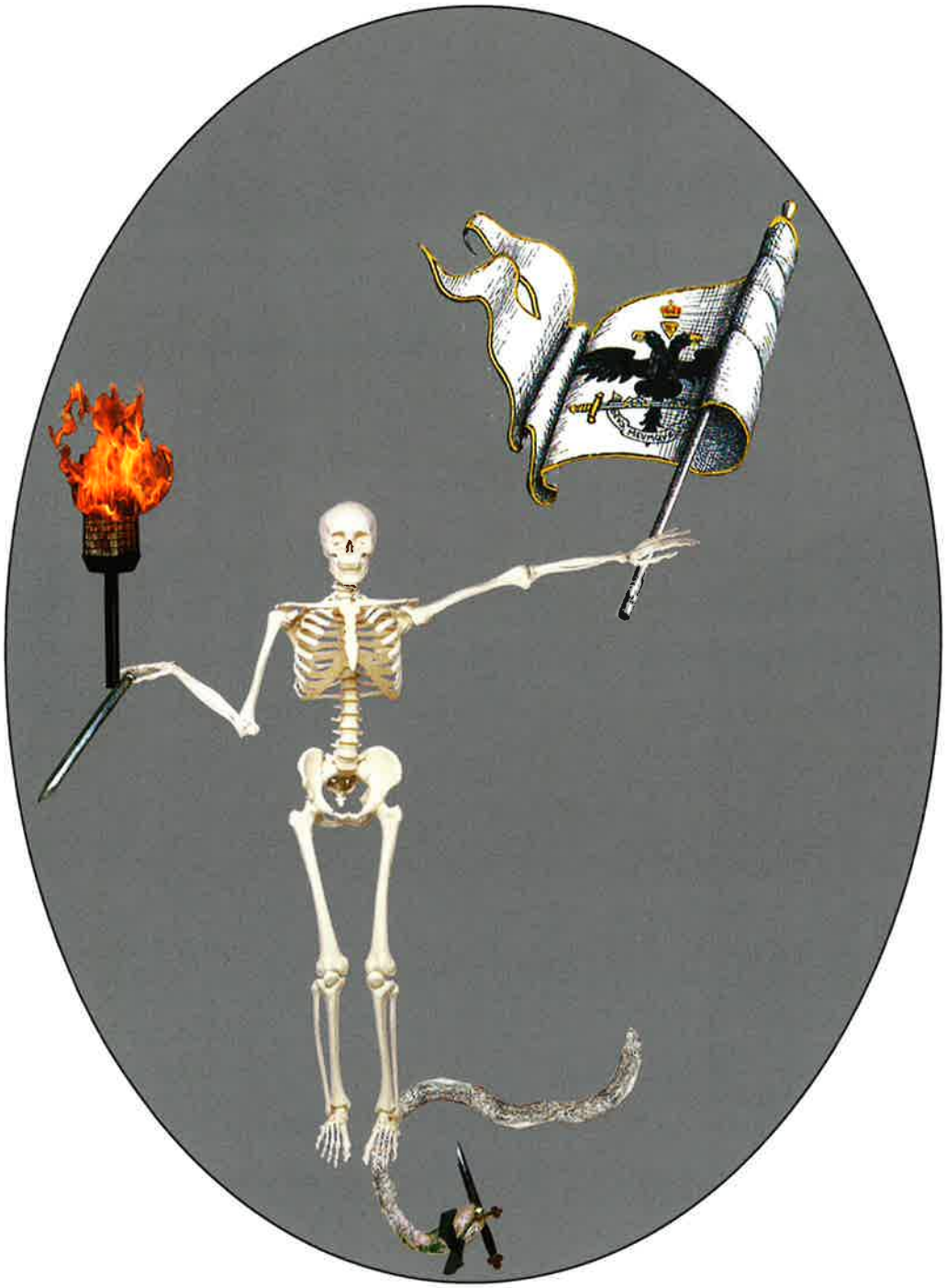


Table des matières

RÉFLEXIONS

Avant-propos 6

Le Rite Écossais Ancien et Accepté 8

- Pourquoi un Rite ? 8
- Pourquoi Écossais ? 9
- Pourquoi ancien et accepté ? 9
- Ses spécificités principales 9

Le Rite Écossais Ancien et Accepté 10

- Un contenant, un contenu 10

Le Grand Architecte de l'Univers 12

Les trentre-trois degrés 15

Les Suprêmes Conseils réguliers réunis à Naples 16

Quelques lieux géographiques associés au Rite Écossais Ancien et Accepté 18

Le Rite Écossais Ancien et Accepté et les sept Livres traditionnels 19

Le Rite Écossais Ancien et Accepté et les nombres remarquables : Curiosités spirituelles 20

Ordo ab Chao, des lois de la nature à la pensée de l'homme 24

L'analogie est l'unique clé de la nature 25

Le Centre, les centres et l'infini 26

La Franc-maçonnerie et les fractales 29

Le Rite Écossais Ancien et Accepté : Chercher, Savoir, Connaître 30

LES TRENTE-TROIS DEGRÉS

Cabinet de réflexion 32

Apprenti 36

Compagnon 42

Maître 48

Maître Secret 54

Maître Parfait 58

Secrétaire Intime 62
Prévôt et Juge 66
Intendant des Bâtiments 70
Maître Élu des Neuf 74
Illustre Élu des Quinze 78
Sublime Chevalier Élu 82
Grand Maître Architecte 86
Chevalier de Royal Arche 90
Grand Élu, Parfait et Sublime Maçon 94
Chevalier d'Orient et de l'Épée 100
Prince de Jérusalem 104
Chevalier d'Orient et d'Occident 108
Chevalier Rose-Croix 112
Grand Pontife ou Sublime Écossais 118
Vénérable Maître des Loges régulières 122
Chevalier Prussien 126
Chevalier de Royal Hache, Prince du Liban 130
Chef du Tabernacle 136
Prince du Tabernacle 140
Chevalier du Serpent d'Airain 144
Écossais Trinitaire ou Prince de Mercy 148
Grand Commandeur du Temple
ou Souverain Commandeur du Temple de Jérusalem 152
Chevalier du Soleil 156
Grand Écossais de Saint-André d'Écosse 160
Grand Inspecteur et Grand Élu, Chevalier Kadosch 166
Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur 170
Vaillant et Sublime Chevalier Prince du Royal Secret 174
Souverain Grand Inspecteur Général 180

Bibliographie

BAYARD JEAN-PIERRE — *Le Symbolisme maçonnique des Hauts Grades*, Éditions du Prisme, Paris, 1975.

BAZOT ÉTIENNE-FRANÇOIS — *Le tuileur-expert des sept grades du Rite Français ou Rite Moderne* [...], Boiste Éditeur, 1828.

BONGARD ROGER — *Manuel maçonnique du Rite Écossais Ancien et Accepté*, Dervy Livres, 1979.

DELAULNAYE FRANÇOIS-HENRI-STANISLAS — *Thuileur des trente-trois degrés de l'Écossisme, du Rite Ancien, dit Accepté*, Édition critique avec présentation et documents inédits par Claude Rétat, Éditions Dervy, Paris, 2007.

DIDEROT DENIS, D'ALEMBERT — *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Édition Briasson, David, Le Breton, Durand, Paris, 1751 à 1772.

FRANCKEN HENRY ANDREW — 1783, manuscrit, *Le Rite de Perfection, restitution des rituels traduits en anglais et copiés en 1783*, Claude Guérillot, Éditions Guy Trédaniel, 2007.

GRAESEL ALAIN — *La Grande Loge de France*, PUF, collection « Que sais-je », 2014.

GRASSE DE TILLY, ALEXANDRE, COMTE — *Tuileur du Rite Écossais Ancien et Accepté et du Rite Moderne*, 1813.

JARDIN DOMINIQUE — *Voyages dans les Tableaux de Loge*, Godefroy Jean-Cyrille, 2013.

MURET TRISTAN — *Vivre le Rite*, Éditions Dervy. Paris, 2004.

MURET TRISTAN — *Rituels du Rite Ancien et Accepté de la période peu après l'introduction du Rite en France en 1804*, transcription du manuscrit XXVII se trouvant dans la bibliothèque « Kloss » de la Grande Loge des Pays-Bas à La Haye, Édition Latomia, Fondation de Fouilles Maçonniques, 1993.

VUILLAUME CLAUDE ANDRÉ — *Vuillaume le tuileur*, fac-similé de l'édition de 1830, Dervy Livres, 1975.

WIRTH OSWALD — *La franc-maçonnerie rendue intelligible à ses adeptes, sa philosophie, son objet, sa méthode, ses moyens*, tomes I, II et III, 1931.

Les cahiers de la Franc-maçonnerie

Les Cahiers de la Franc-maçonnerie sont écrits par des francs-maçons qui ne s'expriment pas au nom d'une obédience maçonnique quelle qu'elle soit. Ces publications sont à caractère informatif. L'exercice est difficile, en ce sens qu'il exige des auteurs qu'ils s'éloignent de leurs opinions personnelles pour privilégier la description des convergences et des différences entre les diverses organisations maçonniques sans pour autant les réduire à leurs particularismes. Ils sont auteurs de plusieurs ouvrages sur la Franc-maçonnerie et c'est en s'appuyant tout autant sur leurs recherches que sur leurs expériences personnelles qu'ils rédigent ces cahiers, destinés à informer tant le maçon que le profane.



Collectif 15 x 21 cm - Éditions Oxus - 6,10 €

1 - POURQUOI ENTRER EN FRANC-MAÇONNERIE ?
2 - COMMENT ENTRER EN FRANC-MAÇONNERIE ?
3 - BRÈVE HISTOIRE DE LA FRANC-MAÇONNERIE
4 - LES DIFFÉRENTES FORMES DE LA FRANC-MAÇONNERIE
5 - PHILOSOPHIE DE LA FRANC-MAÇONNERIE
6 - DROITS ET DEVOIRS DU FRANC-MAÇON
7 - QU'EST-CE QU'UN RITUEL ?
8 - QU'EST-CE QU'UN SYMBOLE ?
9 - FRANC-MAÇONNERIE ET POUVOIR
10 - FEMMES EN FRANC-MAÇONNERIE
11 - FRANC-MAÇONNERIE ET RELIGIONS
12 - FRANC-MAÇONNERIE ET LE SECRET
13 - FRANC-MAÇONNERIE ET LES TEMPLIERS
14 - AFFAIRES ET SCANDALES MAÇONNIQUES
15 - SERMENT MAÇONNIQUE
16 - FRANC-MAÇONNERIE ET KABBALE
17 - FRANC-MAÇONNERIE ET HAUTS GRADES
18 - FRANC-MAÇONNERIE ET COMPAGNONNAGE
19 - DEUX VOIES DE LA FRANC-MAÇONNERIE
20 - MAÇONS CÉLÈBRES
21 - FRANC-MAÇONNERIE ET ASTROLOGIE
22 - FRANC-MAÇONNERIE ET ALCHIMIE
23 - FRANC-MAÇONNERIE ET TAROT
24 - LA FRANC-MAÇONNERIE ET LE TEMPLE DE SALOMON
25 - QU'EST-CE QU'UNE PLANCHE ?
26 - FRANC-MAÇONNERIE ET INITIATION
27 - FRANC-MAÇONNERIE ET ÉGYPTE
28 - LIBERTÉ, EGALITÉ, FRATERNITÉ
29 - LA FRANC-MAÇONNERIE ET LE CHRIST
30 - FRANC-MAÇONNERIE ET INSTITUTIONS RELIGIEUSES
31 - LA FRANC-MAÇONNERIE ET L'OUTIL
32 - FRANC-MAÇONNERIE ET ARCHITECTURE
33 - LA FRANC-MAÇONNERIE ET LES NOMBRES

CRÉDITS PHOTOS

p. 29	• L'Univers par le Télescope HUBBLE
p. 30	• Tableau de Vermeer (1632-1669)
p. 46	• Saturne par le Télescope HUBBLE
p. 79-80	• Squelettes de Fotolia
p. 83	• Arche d'Alliance de Fotolia • Rideaux de Freepik
p. 114-115-117	• Aigle d'après Féérie Animale • Phœnix de Shutterstock
p. 121	• Jérusalem Céleste d'après Hartmann Schedel (1440-1541)
p. 128	• Tour de Babel de Pieter Brueghel l'Ancien (1525-1569)
p. 132	• Arche d'Alliance de Fotolia • Arche de Noé de Simon de Myle (1570) • Temple de Jérusalem d'après Wikimédia
p. 138, 139, 142, 150, 151, 154, 160	• Autel de Fotolia • Visages d'après N. Arnoud
p. 139	• D'après Autel de St Julien Royaucourt
p. 146	• Monastère Sainte Catherine de Fotolia
p. 150	• Statue d'après Ménade
p. 158	• Chevalier d'après Villard de Honnecourt
p. 163	• Palette d'après L. Cuenca • Mont Moria de Dominichino (1581-1641)